

صنا که و مکا فضل ساز و زما
بنوع کین ن ول ق مین ن

مجموعه معارف و حقائق در حیرة اسرار و دقائق مثل
راه سالکین دستاویز مستند عارفین المومنین

سباج السالکین

ترجمه
چک

ترجمه عالم ربانی حضرت اعلیٰ بزرگانی خاتم الانبیا و اولی الامرین
صاحب تربیت و صحبت یافته جناب پیر زلف علی شاه صاحب قدس سره

مطبع میثقی کسورق مین مین طبع
کتابخانه مریه

صناک و مکا فضل ساز و زما
بن معین کن و ق مین کن

مجموعه معارف و حقائق و خیرة اسرار و دقائق شغل
راه سالکین دستاویز مستند عارفین المومنین

محتاج السالکین



ترجمه عالم ربانی حضرت ایت برزانی جناب الامام ولی الایمان
صاحب تربیت و صحبت یاقه جناب سید ظفر علی شاه صاحب قدس سره

مطبع میثقی نوک سوره لکھنؤ مرزبه طبع

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطبوعہ ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پچ کے تین صفحہ جو ساوہ ہیں انہیں بعض کتب اخلاق و تصوف اُردو کی دہجہ کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کتبہ خلاق و تصوف اردو		غلام حیدر خان۔	۴۲
جامع الاخلاق۔ ترجمہ		ترجمہ عوارف المعارف کامل	
اخلاق جلالی۔	۵ روپے	دو جلد میں ترجمہ مولانا ابوالحسن	
باب دانش۔ مولفہ مولوی		فرید آبادی مرحوم۔	۱۲ روپے
محمد کریم بخش۔	۱۲	خزینہ دانش۔ ہوشمند کی	
ذخیرہ سعادت۔ ترجمہ		تعلیم از مولوی کریم بخش۔	۳ روپے
بھامنی بلاس کی پستک دو		معدن تہذیب۔ مصنفہ مرزا	
فصل اول و آخر کا ترجمہ		حبیب حنین صاحب بی اے۔	۵ روپے
تہذیب اخلاق میں مولفہ		خزن الفصاحت معروف	
لالہ لاجی صاحب۔	۱۲ روپے	بہ سدس آخر۔	۲ روپے
اوقات غزنی۔ از سید		بحر الحقیقت۔ اصل نقیض	۲ روپے

ترجمہ کیا تو فقط سنسکرت کے الفاظ کے معنی لکھ دیے اور اُس کتاب کی
باریک باتوں پر اُن صاحبوں نے غور نہیں فرمائی اور فائدے اُسکے
جو اصل مطلب تھے نہیں کھلے اس لیے سنہ ایک ہزار چھٹاسٹھ میں ارشاد
فرمایا حضور جہان پناہ بلند اقبال خدا آگاہ مجدد آرا شکوہ خلف
شاہجہان بادشاہ نے خدا اُنکے ملک و سلطنت کو رکھے اور جو
صاحب ولایت اور جو ہر مقدس میں سلاطین میں انتخاب اور اولی الامر
خلفاء کے جانشین قدرت کے نمونے اور زمانے کے اچھٹوں میں
بڑے چڑھے۔ یہ ان اطلاق کے محرم کار اخلاق اور محبت کے
انہیں سب آثار میں فرمایا کہ ترجمہ جو پہلے ہوئے میں اس سے بایا کہ
چاہئے والوں کو فائدہ نہیں ملتا میراجی چاہتا ہے کہ اس مقدس کتاب کا اس
سے بہتر ترجمہ ہو اور اُن حضرات کے کلام اس تحقیق کے موافق درج
ہوں جو اکثر موقوفوں پر ہم بیان کریں۔ اور اس بڑے کام کے
اہتمام کا باعث یہ تھا جو فرمایا کہ اس کتاب کے انتخاب کا ترجمہ جو شیخ
صوفی کے ساتھ منسوب ہے ہم نے مطالعہ کیا تو رات کو خواب میں دیکھا کہ
دو بزرگ قبول صورت ایک اونچے پر دوسرے کسی قدر اُتے بیٹھے
کھڑے معلوم ہوئے جو اونچے پر کھڑے تھے لبثت تھے اور دوسرے
راہچند۔ اور اُن دونوں بزرگ کی صورت میں جو تفاوت دیکھا گیا یہ تھا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہمارا شکر اور احسان اُسی حضرت کی نذر ہو جسکے نور سے دنیا کے سارے
 درتے چمکے مکے ہے ہیں اور کائنات کی سورتیں اُسی کی قدرت کے
 پردہ میں دھن کی طرح گھومتی گھومتی ہیں۔ بڑی ہو شان اُسکی اور
 عظیم ہو برمان اُسکی اور سید درود حسین دکھلاوٹ اور بناوٹ کا ذرا
 میں نہیں اُس دربار کے تار ہیں جسکے جمال دکھلانے کی خاطر دنیا کے عجائبات
 کی بناوٹ ہو اور جس قدر پیدائش ہو اُسی کے نور کی پھلاوٹ ہو۔ پھر
 عالی نزلہ صاحبون کو معلوم ہو کہ سابق میں جو عالموں نے جو کج بشت کیا

ضرورت کے وقت دوسری جگہ بھی لکھے جائیں اور بھی سابق کی شرح پر نظر کیجئے اور مجسبہ وہی لفظ لائے جائیں اس واسطے کہ اسطلاح معلوم ہو گئیں تو کوئی طریقہ ان دونوں میں سے جو کچھ مشکل مطلب کے سمجھنے میں نہوگی۔ اب اس کتاب کے اور اسکے معانی کی شرح کیجاتی ہے۔ یہ کتاب چھ پرکرن یعنی چھ باب پر تقسیم ہو پہلا۔ بیراگ پرکرن۔ دوسرا۔ مچھوہار پرکرن۔ تیسرا۔ اُپت پرکرن۔ چوتھا۔ استھت پرکرن۔ پانچواں۔ ایشم پرکرن۔ چھٹا۔ پرمان پرکرن۔ سہراگ دنیا دارون کی رسوم اور عادتوں سے نفرت کرنا اور بھگانا اور مچھوہار پرمان پرکرن سے پیچھا چھڑانے کا بندوبست کرنا اور اُپت دنیا کے ظہور کی شروعات اور استھت دنیا کے ظہور کی پاداری اور ایشم دنیا کے ظہور کا خاتمہ اور پرمان نکمت یا نجات ہو بار بار کے اوتار سے۔

بیراگ دنیا دارون کی رسوم اور عادتوں سے بھگانا اور نفرت کرنا

بیراگ پرکرن کی شروعات

بالمیک کتاب جو کہ لکھت کے مصنف فرماتے ہیں کہ سجدہ میرا اسی سانسے ہو کہ زمین اور آسمان میں اور ان کے درمیانی چیزوں میں اندر اور

کہ لکھنؤ کی ڈاڑھی میں تھوڑے سفید بال تھے اور راجپوت کی ڈاڑھی
میں بال نہ تھے چونکہ اُس کتاب کے دیکھنے سے مجھے فائدہ حاصل ہوا تھا
میں اختیار لکھنؤ کی خدمت میں حاضر ہوا اور آداب تسلیمات بجا لایا
لکھنؤ نے نہایت مہربانی سے ہاتھ میری پیٹھ پر رکھا اور فرمایا کہ
اے راجپوت یہ سچا طالب ہے اور سچی طلب میں تیرا بھائی ہے اس سے بغلیں ہو
راجپوت کمال محبت کے ساتھ مجھے ملے اسکے بعد لکھنؤ نے راجپوت کے
ہاتھ میں بٹھائی دی تاکہ مجھے کھلا دے میں نے وہ شیرینی کھائی —
اس خواب کے دیکھنے پر ترجمہ کی خواہش از سر نو زیادہ ہوتی اور
دربار عالی کے حاضرین میں سے ایک شخص مقرر اس خدمت پر ہوا اور
ہندوستان کے ہندوؤں سے جو روایت سچے اور تحریر تقریر کے اچھے اور
اپنے وقت کے بڑے چڑھے تھے اس کتاب کے اسرار لکھنے میں ہمتام اور
انصرام کر لایا اور ایک نسخہ نہایت چھان بین اور سنجیدگی سے لکھ کر یہ ٹھہرایا
کہ اسکی اصل باتیں جس نسخہ اس کتاب کی اصل ہوں اور تقریریں گیت
اور جوگ شاستر اور دوسرے پرانوں سے بڑھائی باتیں اور بعضے ہندی
الفاظ جو ترجمہ میں ایک بار فارسی لفظوں سے بولے گئے وہی الفاظ کبھی

کتاب ایک کتاب کا نام ہے جس میں جہانگیر اور مبارک فتح پور میں اور کشن یعنی کنھیانے راجہ جی کے
میں لکھنؤ کو برسات دیکھے ۱۲ پرانوں وہ کتاب ہے جس میں اسلاف کا احوال ہوئے ہیں
نشان ان نامہ فارغان ضار سید ۱۲

زمانے سے پیشتر تصنیف کی تھی چاہیے سب جگہ حکایت میں لکھتے کہ
ایسا اور ایسا ہو گا نہ یہ کہ ایسا اور ایسا ہو السکین وہ بڑے عارف تھے
اور آئندہ کے واقعات کی انکو اطلاع تھی اس واسطے ہونے والی
باتوں کو ہوا لکھا ہو۔ پہلے اشلوک میں جیون مکت یعنی رہائی قید تعلقات
سے بیان ہوئی تھی اب چاہتے ہیں کہ رہائی کے حصول کا طریق
بیان کریں پھر فرماتے ہیں کہ اے صاحب جہان کو جو آسمان کی
رنگت کی طرح و سہم اور خیال ہو ایسا بھول جانا چاہیے کہ بھیرا سکی
یاد نہ آوے اور ہرگز اسکا خطرہ تیرے دل میں نہ گزرے اور جب
بچھے بغین ہو گیا کہ جہان و سہم اور خیال ہو اور درحقیقت اسکا وجود
نہیں چاہیے کہ تو خاطر کا تعلق اُس سے دور کرے اور جب یہ
امر تیرے دل میں بیٹھ گیا تو انتہا درجہ کا حفا کہ رہائی کا بھل ہو بچھے
حاصل ہو گا اور اگر خلاف اُسکے جو تبلا یا عمل کرے اور اصلی غرض
بھول جائے تو رہائی سے بہرہ مند نہ ہو گا اور سب سے اچھی راہ
رہائی کی یہ ہے کہ بائسا کو فو بالکل دفع کرے (اور بائسا خطرہ ہے جو دنیا
کی چیزوں کی طرف جاتا ہے چاہے وہ منزہ اور دل کا سرور ہو اور
چاہے محنت اور دکھ ہو۔ اور بائسا دو قسم ہے ایک سیدہ بائسا کہ چھ
کاموں کی چاہت اُس سے ہو اور وہ تناسخ کے موقوف ہونے کا

باہر اسکو عیان دیکھتا ہوں اور وہی ہر سب چیزوں کا احاطہ کرنے والا
 اور وہی ہر آپ گیان اور وہی ہر روح اعظم۔ اس کتاب کے لائق
 وہی ہر جو آپ کو بندھوا جائے گا رہائی کا ارمان رکھنے اور نہ وہ اسقدر
 بھدھی سمجھ کا ہو کہ چاہے کتنا ہی اسکو سمجھاوین اور پھر بھی نہ سمجھے اور نہ ایسا
 ہو کہ معرفت کی حد کو پہنچ گیا کہ اس کتاب کا مہلج نہو۔ بالمشیک کا ایک
 شاگرد تھا بھر دواج ناما نے ایک ن اکیلے گھر گڑا اگر استاد سے پوچھا کہ اے
 حضور علامہ راچندر معرفت اور آزادی میں کہ جیون ملک ہو کامل
 ہو کر راج کج میں کس طرح جی لگاتے تھے اُسکی حکایت جو تحقیق ہو گیا
 فرمائیے۔ بالیک جی بولے پچراچندر کی حکایت جو پوچھی تھے میں
 بیان کرونگا اور اُسکے سننے سے تیری ناواقفیت جاتی رہیگی راچندر
 ایک بڑا راجہ ہندوستان کے ملک میں کامل انصاف اور بہادر ملی ورتکا
 اور معرفت میں تھا اور اس کتاب کی تصنیف سے اصل مطلب بیان
 کرنا حقائق اور معرفت الہی کا ہر جو راچندر کی حکایت کے اندر معلوم
 ہو گا ہر گاہ بالمشیک نے کتاب جوگ لبشت راچندر کی پیدائش کے

جیون ملک سے پھراد ہر کہ حالت مہات میں مہر تحقیق سے جائے اور بدن سے بھی
 اسکو تعلق رہے اور مہر ملک یہ ہو کہ جسم کو چھوڑ دے اور مہر سے جائے
 اسواسطے کہ تحقیق واصل کے نزدیک ثابت ہو کہ جب تک مادیات کا ہستیا
 کرنا ہو کہ بقدر محبوب رہتا ہو اور صفائی کامل اور خلوص جو ہر کا خیر ممکن ہو ۱۲

باہر آئے کہ اودھ کا شہر سلوکتا ہے اور سفر بھرا چھپے کاموں میں صدق اور حقا
 ساتھ مشغول رہتے اور فیض کے بہرے مقامات جیسے بنارس اور گنگا سے
 پڑے دریا اور بنڈرا بن ایسے بیابان اور کالموں کے مقامات مثل جگپتا
 اور دوار کا سی زمین اور سمندر کے کناروں اور پہاڑ کے غاروں میں سب
 جگہ دل کی حضوری اور خاص توجہ سے عبادت کرتے تھے چند روزین
 شتابی سے روئے زمین اور آسکے تمام مکانات کی سیر کی سیکے بعد وہ
 مراجعت کی جیسے مہادیو دنیا کے چو طرف گھوم کر پہاڑ کیلاس میں جہان
 وہ رہتے ہیں آگئے (اور مہادیو ان تینوں یوتاؤں میں کے ہیں جو تین جہنما
 انہی کے ظاہر کرنے والے ہیں ایک بڑا پیدائش دنیا کے دوسرے نشن
 پادیا رنی نیا کے تیسرے مہادیو فنا دے دنیا کے ظاہر کرنے والے ہیں اور دوا
 دیو لوک کی خلقت ہے جو زمین سے بہت اونچا طبقہ ہے اور بہت صفات
 میں فرشتوں کے مشابہ ہیں) جب اودھ میں امچند رہو پوچھے لوگوں نے
 گلی کو چون میں ہر طرف سے بھول بچھا در کیے جیسے راجہ اندر کا فرزند
 امرادنی کے باہر سے جو آسکے باپ کا مکان جو اندر آئے اور اندر جا
 دیو لوک کا ہے راجہ اودھ میں پہونچنے کے بعد ہمیشہ ان مقامات کی
 حکایات بیان کیا کرتے جبکو وہ دیکھ آئے تھے اور ہر روز سوچے
 کی پوجا کر باپ کے سلام کو جانتے اور دن کے پچھلے بہتر تذکرہ کرتے اور

سبب ہے۔ دوسرا علین باسا پریشانی کا سبب اور اسکی صورت بہت
 اور گھمنڈ ہے۔ اور سیدہ باسا دل کے آرام کا سبب ہے جیسے گھنا ہونیک
 ہرگز نہیں گھنا اور پھلنے اور اسکو تھوڑے دن بن کی محافظت
 کے لیے رکھ چھوڑا ہے۔ اب راجند کا قصہ شروع کر کے کہتا ہے کہ راجند
 روشن دل نے جس راہ سے کہ چون مکت کا مقام پایا تھے بتلاتا ہوں
 جی لگا کر سنو۔ اس مقام کے مالک کو نالوائی اور برہا پا اور موت کاٹ
 نہیں ہوتا۔ راجند نے جب مکت کی قید سے بچتی پاتی اوڑھنے سے
 فراغت ہوئی تھوڑے دن لڑکوں کی طرح کھیل کود میں رہا اسکے بعد
 دل میں اُنکے آیا کہ سفر کیجئے اور تبرک مقامات دیکھیے تو رخصت کی خاطر
 باب دسہرہ کے سامنے گئے اور اُنکے قدمبوس ہو کر عرض کی مجھے
 تمنا اسکی پیدا ہوئی ہے کہ مقامات بزرگ کی زیارت کروں اور جگہوں کی سیر
 کروں۔ امیدوار ہوں کہ میری یہ آرزو آپکی مہربانی سے پوری ہوتی ہے
 فیض سے کوئی حاجت محروم نہیں گیا ہے۔ اس طریقہ سے راجند نے
 رخصت باپ سے چاہی اور اپنے ساتھ ہشٹ کو لے گئے جو اُس زمانے
 میں بڑے عارف اور راجند کے استاد تھے اور راجہ دسہرہ کی صلاح سے
 سلطنت کے کام کرتے تھے۔ راجہ دسہرہ نے انکی درخواست منظور کی اور راجہ
 ویدی راجند اچھی ساعت دیکھ کر بھائی سمیت گھر اور کوسل منڈل سے

اور کچھ نہ کہتا اس درمیان میں بسوا متر کہ اس وقت کے کامل کھیشہ دن
 میں سے تھے شہر اور وہ میں راجہ دسرتھ کی ملاقات کے ارادہ سے
 آئے (کھیشہ عابد ریاضت کش کو کہتے ہیں)۔ راجہ دسرتھ بسوا متر کی نورانی
 صورت کو دیکھ کر تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور سنہری کرسی اُنکے بیٹھنے
 کے لیے منگائی اور نہایت تواضع اور نیاز مندی سے بانی بھو اترن جیسے
 ارگہ کہتے ہیں اپنے ہاتھ سے اُنکے سامنے رکھا جب بسوا متر گرسی نشین
 ہوئے راجہ نے دوبارہ ہاتھوں دھونے کے لیے اشارہ کیا اور دو دو
 دیتی ایک گائے نذر کے طور پر حاضر کی کہ ہندوؤں کے اعتقاد میں غلا
 طریقہ ہی ہے۔ بڑی آجھکٹ کے بعد جو بزرگوں کے واسطے چاہیے
 راجہ نے ہاتھ جوڑ کر نہایت ادب اور اخلاص سے باتیں شروع کیں
 اور کہا کہ آپ کے دیدار جو یکایک تلے بڑی دولت ہو کہ حاصل ہوئی
 اور آپ کی مہربانی اپنے حق میں دیکھ کر میں ایسا خوش ہوا کہ جیسے کنول کا
 پھول سورج کو دیکھ کر اور وہ سرور آپ کے دیدار سے مجھے حاصل ہوا
 جو ربائی اور نجات کا بھل ہے۔ اور آپ کا تشریف لانا گویا آبجیات کا
 ہاتھ آنا ہے اور اکال کے دنوں میں جیسے منہ ہر سے اور اندھے کو بینائی
 اور مردہ آدمی کو دوبارہ زندگی پہنچا ہے۔ پھر راجہ نے خاطر داری کی کہ
 سے پوچھا کہ جن اسے تشریف لائے کس طرح ہو اور آپ کی مد نظر کیا ہے

معارف کا بسٹا اور اُسکے برادر والوں کے ساتھ کیا کرتے اور
 کبھی باپ کی اجازت سے شکار کو نکلتے اور شکار سے پھر کر ہمیشہ شکار
 کرتے اور مر اسکا سکے بجالاتے اور دن کو بھائی ہندون اور دوست
 آشاؤن کے ساتھ کھانا تناول کرتے اور راتوں کو بیڈیوں کے ساتھ
 صحبت رکھتے اور اس مدت میں ایسا ایسے کام میں مشغول رہتے
 کہ بادشاہ پسند کریں اور دانا لوگ سسرہن اور معرفت کے پیاسوں کو
 آجیبات کا فردین اور چاند کی طرح اُنکے دلوں کو نورانی کریں جو چاند
 کی عمر شہریرس کے قریب پہنچی جسطح کنول سے جاڑے کے موسم میں
 برسات کی تازگی جاتی رہے اسی طرح بدن اُسکا اُٹھا اور مڑ جھایا ہو گیا
 اور بار بار بلول ہو کر دنیا کے کام کاج سے ہاتھ اٹھا لیتے اور نہایت بچ
 اور دردمندی سے تصویر کے موافق کسی سے کچھ بات نہ کرتے اور
 اُو اسی اسکی بیان تک پہنچی کہ ضروری کام نہانے دھوئے اور کھانے
 پینے سے بھی باز رہے مگر خدمتگار لوگ مصلحتاً ان کاموں کی اُسے
 یاد دلادیتے جب اب دس مرتبہ لڑکے کا یہ حال دیکھا تو دوبارہ اُسے
 گود میں لیا اور شخصی باتیں کر اُس سے پوچھا کہ فرزند تجھے میں بہت
 ملولی اور نذرہ پاتا ہوں کیا دردِ باغِ لاج ہو اراچند بونے مجھے عالم
 کی طرف سے اور دنیا کے کاموں سے کچھ غم اور درد نہیں ہوا اسکے سوا

اور آپ ایسے بزرگ کو نذر کیا گذرانی جاے اور آنا اچھا یا نہ کہ میرے
 اعتقاد میں امید اور خوف غم اور غصہ اور کوئی مطلب و رخص نہیں غنیمت
 جانتا ہوں اور اگر کوئی مقصد دل میں ہو اسے بنایا جا کر اشارہ
 کیجیے کہ فوراً اسکا بندہ بست کیا جاے اور دنیا کے اسباب سے جو خواہش
 ہو حاضر کروں اور جو راج کو دل چاہتا ہو تو جان دل سے پیش کروں
 اور جو ارادہ ہو کہ مجھے اور میرے فرزندوں کو اپنا غلام نہاؤ تو بھئی قبول
 اور منظور ہو۔ یہ کلام بشو امتر سنگر اسقدر راضی اور خوش ہوے
 کہ خوشی کے مارے پسینا چہرے پر آگیا اور کہا اسی بڑے راجہ اسطرح کی
 سخاوت اور جوانمردی کہ نشان بہت بلند کا ہو آپ ایسے بزرگ سے نہایت
 خوشتا ہو کہ دو صفت کمال کی آپ میں ہیں جو روے زمین کے راجہ لوگوں
 میں سے کسی کو حاصل نہیں ایک عالمی خاندان و عوم تربیت لبشٹ
 کی نگران چیردن میں سے جو آپ نے ذکر کیں میں کچھ نہیں چاہتا اور
 کسی دنیا کے کام سے میری خاطر کو تعلق نہیں ایک جگہ میں نے
 شروع کیا ہے جو نجات کا سبب ہو اور اچھسون سے اندیشہ ہو کہ میں ہم
 اسے نکر دین (جگ) ایک خاص عبادت ہو جس سے مطالب دنیا
 اور آخرت کے منجملہ کوئی مطلب حاصل ہو اور راجہ میں گ جو خلائق کا
 برا جانتے ہیں قصد اسکو بگاڑ دیتے ہیں ہم آری راجہ آپ ایسے بڑے

فی الحال رادون نے اس گروہ میں ایسی طاقت اور قدرت پائی ہو کہ
 ہم ایسوں کو اس کے مقابلہ میں قہر بڑھانا مشکل ہو اور اس نے میں
 گذشتہ زمانے کی نسبت تمام کمالات میں نقصان لگایا اور دل گروہ
 والے آدمی کم رنگ بنے ہیں چنانچہ اب رگھننسی ہارامندہ ہو گیا ہے بڑھاپے
 لاچار اور رگھننسی شخص ہے جو رگھ کی اولاد سے ہو رگھ ایک بڑے
 راجہ تھے اور راجہ دستر تھ انکی اولاد سے ہیں اور رگھننسی سے اشارہ
 انہی طرف کیا ہے بشو امتر راجہ دستر تھ کی یہ باتیں جو سابق کے قول قرار
 پر خلاف تھیں سن کر ناخوش ہوا اور کہنا ای راجہ تو اپنے پہلے اقرار سے
 پھر چاہتا ہے دل کا مضبوط شیر تھا اب ہرن بنا چاہتا ہے۔ ای راجہ اگر
 تو نامردی کرتا ہے اور جس کام کی تجھے مجھے امید تھی اس کے انجام سے
 عمدہ برائتیں ہوتا اور قول و قرار کو توڑے ڈالتا ہے ہم جیسے آئے
 دیے چلے جاتے ہیں ای فرزند کلا ہنسی اب تو انہی تمام قوم کے ساتھ
 خوشی سے چین کیا کر کہ بعد اس کے میری طرف سے کوئی تکلیف نہ ہوگی
 لیکن وہ بدنامی تو خوب جانتا ہے جو قول و قرار توڑنے سے تیرے
 نصیب ہوگی بد کلا ہنسی ایک بڑا راجہ تھا راجہ دستر تھ کے بزرگوں میں سے
 رگھ نام پرست تھ کہ راجہ کا دھنننسی نسل کو کہتے ہیں اور رگھننسی کے معنی
 ہیں راجہ رگھ کی نسل ہے ۱۲

ساتھ کر دیشوامیتر و شندل جو دانائوں کے پیشوا مین اور کلام لنگا تا شیر
 رکھتا یہ بات لکھ کر چلے پور سے راجہ دستہ سنجی سنگر حیران اور زنجین
 ہو گئے اور دو گھڑی تک یہ خود رہے جب یوش آیا تو نہایت غریبی اور
 عاجزی سے جواب دیا کہ راجہ کے ابھی سولہ برس بھی پورے نہیں ہوئے
 اور راجہ جیوں کے ساتھ لڑنے کی طاقت نہیں رکھتا میرے نزدیک
 مصلحت ہے کہ خود مین اپنے لشکر عظیم کو ساتھ لیکر آپ کے ساتھ چلون
 اور اُس شہر پر گروہ کے ساتھ لڑوں۔ راجہ دراب تلک گھڑین لایا ہے
 اور اسے ہرگز لڑائی نہیں دیکھی اور مجھے اس نو ہزار سال کی عمر میں ہزار
 تنہا سے چار فرزند نصیب ہوئے اور ان میں بھی بڑا جیاد و لائق راجہ ہی ہے
 اگر وہ مجھے علیحدہ کر دے اور کوئی صدمہ خدا نخواستہ اُسے پہونچا تو
 مجھ کو مر سمجھو اور یہ بھی کان رکھ کر سنو اگر آؤں اُس محلہ میں آگیا تو مجھے
 کیا کسی کو طاقت اُس سے لڑنے کی نہیں ہے۔ میرا کہنے ماننے میں ہر قوم
 کی طاقت اور دولت انواع و اقسام کی ہوتی ہیں کبھی ہو کبھی نہیں کبھی
 کم کبھی زیادہ اگر سنا ہو آپ نے کہ کسی وقت میں اندر کی کمک کو
 راجہ جیوں پر چڑھاتی کرتا اور فتح پاتا تھا اور وقت اور طالع تھا مین
 ہم راجہ لنگا ہے کہ ایک جزیرہ پر سمندر کا اور راجہ راجہ نے اُس کو شکست دیکر
 قتل کیا اور راجہ مین اس کی کیفیت ہے ۱۲

اور گھر کا سامان ہوا اور بنوا سب برابر ہو اور تمام عالم باطل و ہم اور
 خیال باطل ہو اور جب کبھی بات کرتے ہیں اور جو بات کہتے ہیں اس طرح
 کی کہتے ہیں نہیں تو خاموش رہتے ہیں کھانے پینے اور پوشاک
 پہننے کی طرف رغبت نہیں رکھتے سنیا سنی اور پرسی کے موافق گزراں کر
 میں۔ (سنیا سنی تارک الدنیا کو کہتے ہیں اور پرسی مرناس کو ہر جاکہ کی پکارت
 اور راجہ کے بیٹے ہونے کا گھنڈا ٹھنڈا نہیں اور نہ کسی چیز کی پرواہ ہے اور پرسی
 بڑی چیز سے کراہت ہے اور اکثر اوقات یہ کلمے میٹھی اور دردناک آواز سے
 کہتے ہیں کہ افسوس بھلی عمر ایسے کاموں میں تلف کی جو نجات کے وسیلے
 نہیں ہیں افسے جو کچھ مانگیے دے دیتے ہیں اور اس سے کہتے ہیں کہ
 بخت اور رنج کی مایا کسلیے چاہتا ہے اور راجہ راجہ کی ایسی حالت پرورد
 ہو گئی ہے ہم نہیں جانتے اسکا علاج کیا کریں مگر یہ کہ راجہ اس بابت
 فکر کریں۔ کون استاد دانشمند و طبیب حاذق دنیا میں ہو کہ راجہ کو
 اچھی تدبیر سے حالت اصلی پر لائے بشوا مرنے یہ باتیں جو راجہ کو
 خدمتگاروں سے سنیں بولے کہ جب راجہ کا یہ حال ہو تم بھولی اُنکے ہو
 پیارا خلاص سے فوراً میرے پاس آئیں لے آؤ جیسے ایک ہرن دوسرے
 ہرن کو لانا ہے یہ بیچ اُنکو دنیا کی چاہتی چیزوں کے نہ ملنے سے ہو بلکہ کھنے
 اٹھانے چھوڑنے اور سنگوانے کی فکر سے اُنکی یہ حالت ہو گئی ہے۔ تادانی

جوںیک صفات خصوصاً قول پورا کرنے میں بڑی کوشش کرتا تھا
 جو میں بشتو امتر کا غصہ بڑھا تمام زمین کانپ اٹھی اور دیوتا ڈر گئے
 دفعۃً بشت نے بشتو امتر کو غضبناک دیکھ کر راجہ دسرتھ سے کہا کہ آپ
 ہمیشہ بڑی تمہیں کرتے رہے اور راجھسون کی فوجوں کو کئی مرتبہ
 مار کر مٹا چکے ہیں اور راجہ اجواک کی اولاد کی بارہا مدد کی اور اس کے
 دشمنوں کو مارتا رہا کیا ہے جو اپنے قول کو تم پورا نہ کرو گے دنیا میں دوسرا
 کون ہے جو پورا کرے اور سب لوگ تمہاری پیروی لڑائیوں میں کرتے ہیں
 افسوس ہے کہ آپ یہ طریقہ اپنا ترک کرتے ہیں اور جو یہ خیال ہے کہ راجھندر کی عمر میں
 زبردست دشمن اچھسون سے کام لڑیگا تو یہ دوسواں دلمین نکرو اس واسطے
 کہ جیسو امتر جیسے شجاع راجھندر کی حفاظت کرتے ہیں تو کیا خطرہ ہے
 جیسے گھڑنے احمیات کی محافظت کی تھی جو سب خانہ نورنگا بادشاہ ہرچندر
 نے لڑائی کا نام لکھا ہوا یا نہیں اس کے سامنے راجھیں قائم نہ رہیں گے راجہ
 دسرتھ نے جو یہ نصیحت بشت کی سنی تو کس قدر انگوٹسکین ہوئی اور
 راجھندر کے نوکر جا کر دن کو بلا کر پوچھا کہ راجھندر کمان میں اور کیا کام کرتے
 ہیں نوکر دن نے عرض کی کہ راجھندر جیسے سفر کر کے آئے ہیں مولے بتے ہیں
 اور ضروری کام چھوڑ کر کہتے ہیں دولت اگر ہو کیا فائدہ نہو تو کیا نقصان ہوگا
 نام عارنت کا ہے جس کے آنے کا ذکر راجھندر کی ملاقات کے لیے پہلے ہو چکا ہے ۱۷

دریائے غفلت اور نادانی میں ڈوبے جاتے ہو جبکی لہریں جو اوپر تلے آتی ہیں دل کی پریشانی کی باعث ہوتی ہیں بعد ازاں بشوا متر نے کہا اے راجہ دلی در جو جو ہے کی طرح دل کے گھر میں سوراخ کرتے ہیں کیا ہیں اور کتنے ہیں اور کس چیز سے پیدا ہوتے ہیں اور کہاں رہتے ہیں اور اس حقیقت کے دریافت کرنے کا سبب ہے کہ ہمیں وہ چیز ملیگی جو تمہارا درد دُکھ دور کرے جیسی آرزو تیری ہو ویسی ہی تو دیکھئے گا۔ راجہ کا بشوا متر کی باتیں سننے سے رنج اور غم جاتا رہا جس طرح بادل کی آواز شکر مور کا غم پر بگھاکی جدائی سے دور ہو جاتا ہو اور بشوا متر کی باتیں آبدار جوابات کے موافق تھیں انکے جواب میں رسالین سے کہا اے حضور جو کچھ پوچھتا تھا وہ سب مجھے آپ نے پوچھا اور میں اگرچہ لیاقت اسکی نہیں رکھتا کہ آپ کے سوال کا جواب دے لیکن تمہارا حکم مان کر کہتا ہوں کہ جو بظاہر مجھے دیکھتے ہو کہ آپ کے گھر میں پیدا اور بڑا ہوا اور علم حاصل کر کے بزرگوں کے طریقہ پر چلا اس سے میرے دل میں یہ فکر پیدا ہوئی کہ دنیا پایدار ہو جو پیدا ہوتا ہے وہ مرنے والا ہے اور عدم میں نہیں ٹھہرتا پھر وجود میں آتا ہے اور مالِ سبب جو دنیا میں ہے بلا اور محنت کے سبب ہیں جب دنیا اور دنیا داروں کا حال یہ ہو تو دنیا کی زندگی کچھ خوشی

اُمّی عین داناتی ہو جس سے بڑا نتیجہ حاصل ہوگا اور غم اور درد انکا حبس وقت
 کامل ستاد کے ارشاد سے جتنا رہیگا تو معرفت اور بجات کے مقام میں
 آرام پائیگا اور بعد ازاں مکہ جمعیت اور سکون کے درجہ کو پہنچے گا راج کے
 کالج میں جو باپ دادا کا طریقہ ہو کوئی طریقہ اٹھانے کھینکا ابھی بشوا متر
 باتیں کر رہی رہے تھے کہ راجندر باپ کی خدمت میں آئے اول سلام باپ
 کو کیا بعد ازاں بشت اور بشوا متر اور برہمن اور خاندان کے بزرگوں کو
 اور راج کے لوگوں نے راجندر کو سلام کیا تو سب کو مہربانی سے خوش کیا
 کسی کو کتنے اچھے ہونے سے اور سیکو بات چیت سے اور پھر ادب کے ساتھ کھٹکے
 راج نے کہا فرزند اللہ نے تجھے عقل کامل بخشی ورحمۃ عظیم کے قابل کیا
 یعنی معرفت عطا فرمائی مگر او انہیں ہو کہ نادان جاہل کی طرح محنت اور
 غم میں جان دو بلکہ مناسب ہو کہ تم سا پتر سمجھ دار دانا برہمن اور کامل
 مرشدوں کی ہدایت پر عمل کرے اور بجات کے درجہ کو پہنچے نہ یہ کہ
 غافل اور غمگین رہے یا فرزند غم کو دور کرنے کا یہی علاج ہو کہ غفلت دین
 راہ نہ پائے پھر اُنے بشت نے کہا کہ اے راج کنور بڑا دشمن تو دل کا
 قلعہ دنیا کے ظاہری سامان سے ہو جیکے جمع کرنے میں محنت اور
 بچانے میں دقت اور جاتے رہنے میں حسرت ہو اور تو بڑا پہلوان
 شیر دل ہو کہ اس دشمن پر فتویا ہو ہو۔ پھر ایسے ہو کر کس واسطے

سلسل اسمین بنین ہی کہ حقیقت کی یافت اسمین آوے اس سبب سے
دل میں روتا ہوں اور قوم کی شرم سے انسوین گرنے پانا گھر جھین مال
اور سبابت نیا کا بھرا اور حقیقت اور معرفت کی مایا سے خالی ہو میرا
ازامگاہ ہر گز نہیں جیسا کہ - شرب کا گھر جیکے اولاد بہت ہو آرام کی
جگہ نہیں لچھی یعنی دیوانی عورت جو دولت کی موکل ہو سب کچھ چھلاتی ہو

عوام مقلد جو تعصب نہ ہی سے دوسرے مذاہب کے لطائف اور علوم مثلاً یقینی نہیں
رکھتے انکو ہند کے حکما اور عارفوں کے رموز و اشارت کی خبر نہیں ہے اس واسطے آخر میں کا
مقام ہے کہ فرشتوں کو عورت سے کیا مناسبت کسی طرح ممکن ہے کہ جسیر ہندوؤں کو
عقیدہ ہے کہ فرشتہ کی عورت اس کے جنس سے ہے اگر کسی کو ذوق تحقیقات اسی کا
ہو تو مجھے اس کا سر سماعت کرے کہ جس طرح حکما و اشرافین نے عقل کل کو باپ
معنوی اور نفس کل کو مادہ معنوی کہا ہے فعل اور افعال کے ذریعہ سے کہ عقل کل
فیض ہ اور نفس کل فیض پذیر ہے اس گزہ نے بھی اسی صفت کے اعتبار سے
فرشتہ کو انکی ذات کی نسبت عورت نام رکھ لیا جس طرح نعت میں فرشتوں کی عورت
کو شکست کہتے ہیں اور شکست کے معنی قدرت کے ہیں جس طرح بھی ہو کہ دولت عورت میں
کی ہے اور میں اصطلاح میں انکی نام ہے صفت الوہیت حق سبحانہ تعالیٰ کا اور
ظاہر ہو کہ دولت سے پرورش خلق کی ہے۔ اسی طرح فرشتہ کی عورت جہاں
کہیں بولیں قیاس کرنا چاہیے اور اس گروہ کے عقائد پر اعتراض کرنا چاہیے
بقول مولانا روم کے ہے ہر کچھ را اصطلاح دادہ اند اور بشن منقولین
صفات کمال حق تعالیٰ کے ہے ایک برہما صفت ایجاد دوم بشن صفت بقا
سوم ہمیش صفت افتا اور انھیں صفات کو جو وجود انسان میں کہ عالم خیر
ہو نفس ملکی و شہوی و غصبی نام رکھا گیا ہے ۱۲

اور آرام کی چیز نہیں ہر اچھے کی بات ہے کہ دنیا دار اُسے دولت اور آرام کا کام سمجھتے ہیں عورت مرد مال متاع اور سب موجودات کہ باجمہ سمجھ ہو گئے ہیں ایک دوسرے سے میل نہیں رکھتے جس طرح لہے کی سچین کہ لٹھی باندھی جاتیں اور اس خیال سے کہ یہ چیز وہ پسند میری اور امکا اور دھمکا میرا ہے آپس میں ظاہری جوڑ بجاتا ہے اور استاء فرماتے مجھے دولت اور سلطنت سے کیا نبت اور کیا اُس سے لگاؤ ہے میں نہیں جانتا کہ کون ہوں اور یہ تمام عالم جو دیکھتے ہیں آتا ہے کس چیز سے ظہور میں آیا ہے حالانکہ نے حقیقت ہے کس طرح نظر آتا ہے اور اُس سے نفع نقصان کیا ہے ایک چمکتی ریت کی حالت ہے کہ نہ پیاس کو بجھاتا ہے اور نہ کوئی آسمین ڈوبتا ہے اور برہمن ایسے فکر اور اندیشوں نے میرے دل میں گھر کر رکھا ہے اور کسی شے میری لفت باقی نہیں اور سب سے بیزار کر دیا جیسے ٹرواڑ کی راہ کا مسافر چوٹیاں ملک دیکھ کر سفر سے بیزار ہو جاتا ہے۔ تیرا غم مثل آتش کے ہے جو درخت کی جڑ میں لگی ہو اور وہ مجھے جلاتا ہے میں نہیں جانتا کہ اسکا علاج کیا کروں اور بہشورش کس طرح بیٹھے ہو تفرقہ اور فیض کہ کثرت کے دیکھنے سے ہے اُس سے میرا دل ایک

نہایت مال و دولت
خوس پھر کی حالت ہو گیا کہ مسام تک آسمین نہیں یعنی اتنی بھی

پالی گئی ہو اور کمال نرمی اور تازگی کے سبب دم کے دم میں ٹوٹ جائے
عمر جسیر دولت کا مدار ہو خود آدمی کو چھوڑ کر چلی جاتی ہو جیسا کہ سچے کی
نوک پر پانی کے قطرے کا حال ہو کہ اب گرا اب گرا اور جو کوئی عمر کا دروازہ
اور دنیا کی اینچاٹائی اُسکے ساتھ ہو اُسکی یہ مثال ہو کہ جیانی نے
میں مدت دراز ملک ہے اور قید اُسکی بامشقت ہو وے لے دانا ملنے
ہر گاہ دل میرا دنیا سے دون کے تعلق سے ملاوت نہیں پاتا عمر سے جو نکلی
کی طرح ایک دم چمکے اور پھر نثار دمجھے کیا فرہ ملے اور کیا امید ہو جیسے
ہوا کو ہاتھ میں نہیں پکڑ سکتے اور آکاس میں گڑ نہیں سکتے اور جو اپرست
کی موجوں کو جسطح ایک لٹری نہیں بنا سکتے اسی طرح عمر کی نگہداشت
بھی نہیں ممکن ہو عمر کو قیام نہیں جیسے اخیر برسات کا دونگرا اور
بغیر تیل کا چراغ ہو۔ جو لوگ عمر کے فوہ شہمند ہیں لیکن معرفت الہی کی
پناہ میں نہیں آئے انکی عمر خود انکی وبال جان ہو جیسے گدھیا جو گھوڑے سے

اکاش لغات علمی ہند میں اسے کہتے ہیں کہ حکماء اشرافیہ یونانی اُسکو مکان کہتے ہیں
اور مکان انکے نزدیک ایک بوجہ مجزہ موجود ہے کہ جہات میں منقسم ہو اور بعضی مکان
کے ساتھ برابر ہو اس طرح کہ منطبق اور برابر ہو اُسکے ساتھ اس طرح کہ
بوجہ مکانی کا ہر جزو و سربان کیے ہو ہر جزو ذی مکان میں اور بوجہ امتدادی دو چیز کے
درمیان اور خلا کے معنی میں ابواب کہ مجزہ مادہ سے ہوں اور حکماء ہند کے
نزدیک آکاس یا پچوان عنقریب کہ تمام اجسام کب عنقریب میں موجود ہو ۱۲

مگر کہیں بھڑکی نہیں اور درحقیقت کسی خوشحال نہیں کرتی اور عیسائیوں کے بغیر دیکھتے جہاں جی چاہا مقام کر دیتی ہر سبکی مثل ایسے راجہ کی ہو کہ اُسے تمیز نہ ہو اور دانا لوگوں سے اُسکے انعام اگر اہم مخصوص نہیں اور دوسرے کا ہاتھ لگنا نیک کام کرنے پر نہیں موقوف رکھا۔ بسا اوقات اُس سے لڑائی جھگڑا کبھی از یادہ ہوتا ہے جس طرح سانپ کے دودھ دینے سے اُسکا بڑھتا ہے آدمی جب تک مغلس ہے سب سے ملکر طپتا ہے اور نرمی سے پیش آتا ہے اور جون ہی دولت پا گیا اپنے بیگانے سب سے بگڑتا ہے اور پتھر کا دل بنا لیتا ہے جیسے ہوا نرم برف کو پتھر بنا دیتی ہے۔ اور اشد شکر گزار خردمند اور سچے آدمی اُس وقت تک نہ گمانی کا مزہ پاتے ہیں کہ دلوں کا رخ اُنکی طرف نہیں ہو اور دولت کی آمد اُنکو نادان ناشکر نے تمیز اور چھوٹا بنا دیتی ہے اور دولت دل کی روشنی اور ظہن کی صفائی کو گندلا اور مہیلا کرتی ہے جیسے محل یا قوت کو مٹی میں رکھ چھوڑ دین اور مٹی میں بھرنے سے نئے آب ہو جائے۔ دولتمند جو ناشایستہ کاموں سے پرہیز کرے اور راجہ جو اپنے تئیں اور مخلوقات کے برابر سمجھے دونوں دنیا میں نایاب ہیں مثل اُس بہادر کے جو اپنی تعریف نہ کرے اکثر دولت ایسی ہے کہ بڑے کام سے ہاتھ لگ جاتی ہے اور انجام اُسکا اچھا نہیں اور جلد زوال کو پہنچتی ہے جس طرح ایک ہری بوٹی جو سانپ کی انہی سے پیدا ہو اور سانپ کے زہر سے

ہر گاہ میں سمجھ چکا ہوں کہ اس کا راجائی دشمن ہو کھانا پینا مجھے نہیں بھاتا اور نہ
مڑے کا تو کیا ذکر ہو اپنے تئیں کچھ سمجھنا ظاہر اور باطن کے رنج اور
غم کا سبب ہو اور وہ ان کرنے کام کرتا ہو لیکن جب ملک میں اپنے
تئیں دیکھنا تھا جو کھانا اور پیتا تھا سب کا رت تھا جب مجھے صفت جانی
رہی سمجھا میں کہ ہبہو دی ہو۔ جب ملک خودی کا بادل برستا ہے
حرص کا بھول رنگین تازہ اور کھلتا ہوا ہو۔ میرے استاد ہر چند میں نے
اپنے مقدور بھر خود بینی کو چھوڑ دیا مگر درد اور پریشانی بدستور ہو جو
علاج مناسب ہو بنلائیے کہ آپ سب طرح سے تعلیم اور ہدایت کے مرتب
پر ہیں اور میں جس کا نام دل ہو دنیا کے دھندھوں کی الجھن سے
بزرگوں کے طریق پر نہیں بھرتا جو مقام آزادی ہو جس طرح پرند کا پر راتے
میں ہوا سے کھرتا ہو دل بھی ہر خطرہ (یا با سنا) کے ساتھ بیفائدہ دنیا کے
چوڑ دکھوتا ہو جیسے کتا کہ جس طرف آواز سنی اور دوڑا جسکے دل میں

عرفی شیرازی کا قول ہے۔ زخود گردیدہ بر بندہ یکم کام چاق بنی + ہمان کز اشتیاق ویش زادی
ہمان بنی + بخواب خود را تا قبلہ ما نیان بنی + میں در آئندہ آتش صد مان و بان بنی +
مراد آئندہ سے گو ہر مقدس حضرت نفس طاق ہو کہ من عرف نفسه فقد عرف ربه ۱۲ من لغت
سفسکت میں دل کو کہتے ہیں لیکن تلفظ اسکا ان حروف سے نہیں ہو اسکے تلفظ کا
ادا کرنا فارسی حروف میں صحیح طور پر ناممکن ہو اسلئے من لکھا ہو ۱۲

حاملہ ہو نہیں سکتی اور عمر و زندگی کا فائدہ یہ ہے کہ جو کچھ قابل حصول ہو
 پاوین جسکی یافت ہمیشہ کی خوشی کا سبب ہے ظاہری زندگی نباتات
 حیوانات بھی رکھتے ہیں مگر حقیقی زندگی اُسی کو ملے جو حقیقت کے متنا
 دندہ ہے۔ سچی اور اچھی زندگی انھیں کے واسطے ہے جو دوسری بار دنیا
 میں نہ آئیں ورنہ چاہے کیسی چاہے کتنی بڑی عمر کسی کی ہو مگر ایک بورے
 گدھے کی مثال ہوگا کہ بوجھ لادنے کے بھی کام نہ آوے۔ علم اور کتابیں
 جسکو معرفت نہیں سز لو جیسے ہیں اور یہی حال ہے عقل اور ادراک کا اسکے
 حق میں جو اس کو اپنے قابو میں نہ لائے۔ اور بدن اور زندگی اُسکے
 حق میں کہ جو حقیقت روح کی نہ سمجھے۔ جو آئی آدمی کو جلد اپنے سے الگ
 کر دیتی ہے جس طرح سمجھ دار آدمی شہ کو فوراً پھینکے پتا ہے۔ دنیا
 میں کوئی چیز عمر کے برابر عیب دار نہیں ہے عمر موت کا گھر ہے جسکو ثبات
 اور قرار نہیں اور نہ آرام کی شہ ہے۔ اپنے نکار سے اپنے متین کچھ جاننا اور یہ کہ
 ہم ہیں اور یہ کام ہم نے کیے آدمی کی دشمن ہے۔ میں اس سے بہت
 ڈرتا ہوں کہ بے حقیقت ظاہر ہوئی اور بے حقیقت قیام کی ہے۔ اور

۱۰۰

مرزا عبدالقادر بدیل کا قول ہے تو کہ خود رائے بینی نیست عالم غیر دیدہ ارش +
 خودی آئینہ دار دکھ و نیست اظهارش + نبودی انیقدر باکتند اے محفل مگانہ
 اقلای بچندین جہد و فکر خرد بارش + ۱۲

آپ کے ارشاد کی امداد میں مختصر ہو کر شنائے حرص ہر طرح کے
 ارمانوں کو اسی طرح جمع کرتی ہے کہ متفرق چند دن کو اندھیری رات
 اکٹھا کرتی ہے۔ اے استاد جتنے اچھے صفات ہیں جن کا جمع کرنا دل کے
 واسطے جمعیت اور آرام کا موجب ہو سریلے راگون کے موافق چلو
 سکر مزہ اور خوشی ملے حاصل کرتا ہوں فوراً حرص انکو خراب اور
 پریشان کر دیتی ہے جس طرح ایک چوبار باب کے تاروں کو بگاڑ دلاتا
 ہے حرص کی مجال نہیں ہے کہ اپنے اصلی مقام پر کہ معرفت ہو پہنچ سکے
 اس واسطے کہ حرص کی آہن اسکو روکتی ہے جس طرح ایک چربا کہ جال میں
 پھنس گئی ہو اسکو چھوٹا اور اپنے گھونسلے تک پہنچنا میسر نہیں آتا
 حرصی آتش حرص سے ایسا جل گیا ہے کہ ہزار آبیات سے اسکو غمائل
 دین مگر حرارت اسکی فرو نہیں ہوتی۔ اے استاد جو شخص دنیا کے
 سب کاروبار چھوڑ کر آزاد ہو گیا ہو اس کے لیے حرص بہت کام بیدار
 کرتی ہے۔ حرص نڈر آدمی کو اندھیری رات کی طرح ڈراتی ہے جسکی گھبراہٹ
 کھلی ہو بند کر دیتی ہے۔ حرص انسان کو گھر گھر گھماتی ہے۔ کسی کا دل
 خوش نہیں کر سکتی جیسے بھونڈی صورت کی بڑبھیا۔ حرص ہوا جسے
 کام پیدا کرتی ہے اور ٹھکانے تک نہیں پہنچاتی جس طرح ایک نکمی ناچنے
 والی ناز کے سارے بھاؤ ایک ہی دفعہ تھلنا چاہیے اور پھر پورے

قناعت نہ خواہ ہزاروں پائے گوجی اُسکا نہیں بھرتا جس طرح ایک
 جھوا خواہ اُسمین کتنا ہی پانی بھرین مگر وہ لبریز نہیں ہوتا۔ اُستاد
 اس دل نے مجھے کھالیا جو حرص کے پیچھے پیچھے جاتا ہو کتنے کی طرح
 جو مادیں کے پیچھے جائے۔ جہاں مردار پڑا پائے کھانے کے لیے دوڑتا
 جائے۔ اور وسوسہ دل کا مجھے اُڑائے لیے جاتا ہو کیا جانے زمین
 کہیں ٹپکیگا یا ہوا میں اُڑاتا رہیگا جس طرح ہوا کا جھونکا سوکھی
 گھاس کی تپتی اُڑائے لیے جائے۔ ان دو حال سے باہر نہیں۔ جو
 وہم اور خیالات کہ دل سے اُمنڈتے ہیں مجھے ایسے ڈراتے ہیں کہ
 جیسے بچے کے خیال میں سایہ بوی کی شکل بن کر خوف دلاتا ہو۔ اسی ہمارا
 وہم بھرا دل آگ سے زیادہ پرسوز ہے کہ اُسکو کپڑے نہیں سکتے اور پرہیز سے
 زیادہ بلند ہے جس پر کوئی نہیں چڑھ سکتا اور میرے سے زیادہ سخت ہے
 کہ ٹوٹ نہیں سکتا۔ سمندر کی سطح پانی پر چل سکتے ہیں اور سمیرا پسے
 عظیم انسان پہاڑ کو کھود کر پانی اُسکا نوش کر سکتے ہیں لیکن دل کو
 مغلوب نہیں کر سکتے مگر حضور ہر طرح کے خطرات اور واہی تھا ہی
 خواہیں سب دل کی بیماری کے سبب سے ہیں۔ اور علاج اُسکا

جیسے تیر ہوا جو گھاس کو اُڑاتی ہے مثلاً درمیان واقع ہوئی دو حال سے خالی نہیں

یعنی زمین پر ڈالے گی یا ہوا میں سہ گردان رکھے گی ۱۷

اسمیں نہیں دیکھتا اور اس قدر ہلکا اور اوجھا ہے کہ تھوڑی آسودگی میں تو ہوا کا گتیا اور تھوڑے دھمک میں بچپن ہو جاتا ہے۔ اسی استاد میں ابن علیؑ کو خودی اور تکبر کا گھر جانتا ہوں نہ اپنا آباد ہو یا اجڑ ہو مجھے اُس سے سروکار نہیں۔ یہ گھر جو گدھوں کی پا بگاہ ہے۔ (اور مراد افسے جو اس ظاہر و باطن کے بین ابی بی حرص کے محلات ہیں اور وہم و خیال اسمیں فرے اڑاتے ہیں میں نہیں چاہتا اس واسطے کہ جس گھر کا دو اراٹھری کا ہو (دانت) اور اُسکے دروان پر بندر یا میٹھی ہو (زبان) میری نشست کے قابل نہیں اور یہ بندر یا گود بچانہ چلت پھرت میں حرب المثل ہے کہ ہر ایک بچپن کو اُس سے تشبیہ دیتے ہیں اور وہ زبان ہے جو ہمیشہ جنبش میں ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ یہ جسم کیا کمال رکھتا ہے ظاہر میں مردار گوشت اور باطن میں لہو و علات ہے۔ اس حال کے ساتھ بھی سکوثات اور قرار نہیں اور امیر و غریب عقل والے اور بیوقوف میں تمیز نہیں کرتا بڑھا پا۔ مرض اور موت جو کسے لازم ہے سب کے سامنے پیش کرتا ہے اور کسی کو بھی نہیں معاف کرتا اور اس نے تمیزی اور بیوفائی کے باوجود دنیا بھر کا

چونکہ زبان ہمیشہ حرکت میں رہتی ہے اس واسطے تشبیہ اسکی بندر یا سے کی اس واسطے کہ زبان ہمیشہ موت پر مادہ کے ساتھ تخصیص کی والا مطلق بندر کتا ۱۲

نہ کر سکے حرص بدن کے سب گھر مندوں سے کام کاج لیتی ہو یعنی ظاہر
کے تمام جوڑ توڑ اور بندھون سے اور باطن کے سب حواس اور
طاقوتوں سے کمینوں کو نیستی اور ناداری کما سنے پیرنا چار کرتی ہو
اسی طرح شریفوں کے پاک صاف دل کو حرص اپنی طرف مٹھتی ہو جیسے قبی
آدمی کو حسین عورت اور نیلوفر کو سورج کی برآکشش کرتی ہو آدمی خبر
عقل مند اور تیرہ پانچ کی طرح بھاری بھر کم ہو مگر حرص سے ایک پتی
سوکھی گھانسی کی بنا دیتی ہو۔ اسی استاد بڈن کا شکوہ کیا کروں کہ
بالکل بی خانہ کا گھر ہو تھوڑی موافق غذا میں گھڑ جاتا ہو اور ہیشہ چاہتی چیزوں
نہ پانے سے گھانسی بھونس کی طرح جلتا ہو اور سین کوئی ہنہ اور سود

یعنی کمینہ شریفوں سے خدمت لیتا ہو اس واسطے کہ عقل اور ادراک حضرت نفس ناطقہ
کی شان خاص سے ہو اور تدبیرات کا کام میں لانا یعنی خیس کے مشتمیات کے
آثار کی قسم سے ہو کہ شریف خدمت کمینے کی کرے ۱۲ خدمت جسم شیخ علی حزمین کا
قول ہو کہ من دشوار از تن پروری آزادی جائزا + چہ حکم میکنی چون ایمان داری
دند از او پھر اسی استاد نے نفس ناطقہ عالی مکان کی حضرت میں خطاب کر کے کہا
ہو بلکہ اطلاق لفظ مکان اس کی شان میں خطاب بعض اسکے علو درجات کے
لیے ہو نہ تو رشک یوسف مصری خدادہ درجہ تن + تو باز نگیر عرشى بجا کرد ان
چونى و عانى گسسته نزل بحر خود بجزو بد + بر یک بادیه ای ماہی طیان چونى ۱۲

کیا امید فائدے کی ہو سکے۔ لڑکائی خوف کا گھر ہو مان سے باپ سے
 اور جو اُس سے بڑا ہو ہر دم سے اور ہر خیال سے سب سے ڈرتا
 ہو۔ بچے نے جو چھوٹی عمر میں دکھ اور محنت برابر دیکھی ہو اسلئے جوانی
 کی اُسے اُٹنگ ہوتی ہو اور آہستہ آہستہ جوانی کے ہنار پر
 چڑھتا ہو اور جب کہ بچہ جوان ہو گیا تو شہوت کا شیطان دل میں
 ہو چکر ہزاروں نامناسب خواہشیں پیش کرتا ہو اور اپنا نام بعد از
 اُسکو بنا لیتا ہو آدمی کی عقل چاہے کتنی ہی ٹرکین میں تیز ہو مگر اسکی
 عقل کو جوانی ایک اور گدلا کر دیتی ہو جیسے کوئی دریا جسکا پانی موتی سا
 صاف ہو برسات کے موسم میں وہ لطافت اُسکی نہیں رہتی۔
 بدن کی مثال جیسے ماروار کی زمین جہاں پانی کا نام نہیں اور
 جوانی۔ ایک دھوکے دکھلاوے کی چیز ہو اور دل کو ایک پیاسا ہار
 تصور کیجیے کہ اس جھکیلے رستے پر امید لگائے ہوئے انجام کار
 مایوس اور ناکام پہنچتا ہو ناموری اور تعریف کے سترہ اور وہ
 گروہ ہو جو کہ شباب کے تنگ کوچ سے صحیح سلامت باہر نکل آئے ایسا
 جوان حسین سل میر ہوا در وہ بوجھل بھی ہو ڈھونڈھے نہیں ملت
 جس طرح آکاش کا پھول ہو اور نو عمری کی سب سے زیادہ عمدہ عورت ہو
 آکاش سے لگنے میں کہ ملک اور شرافت پونا نید اُسکو مکان کہتے ہیں ۱۲

محبوب اور مرغوب ہو۔ نادان اُس سے بڑھکر کوئی نہیں جو اس پر
بھروسہ کرے اسکی مثل وہی ہو کہ جو کوندنی بجلی اور کوار کے بیچ پر
اعتماد رکھے۔ آدم زاد لڑکائی سے ایسے حوادث کے دریا میں گر کر
جسکی لہروں کی حد اور نہایت نہیں ہو اور ہمیشہ محنت اور سنجہ میں
لبس کرتا ہو علی الخصوص لڑکپن کے زمانے میں کہ روٹی پانی کپڑے کا
مخلج ہو اور زبان سے بات نہیں کر جانتا کہ اپنی حاجت دوسرے سے
کے۔ نہ اُسکو عقل ہو کہ اپنی بہبود میں کچھ فکر کرے اور نہ ایسی
سکت ہو کہ اپنے کام کو آپ ہی پورا کرے۔ یوں کہنا چاہیے کہ
آدمی کوئی چیز نہیں بلکہ ناتوانی اور سستی نے مجسم ہو کر آدمی کی صورت
پائی اور بچہ اُسکا نام ہو گیا۔ آدمی جب تک بچہ ہو قرار اُسکو اور سکون
نہیں ہو اور آدمی کا خیال تو نہ دن کو ٹھہرے نہ رات کو نیند نہ
جاگے نہ سوتے۔ جہاں یہ دو اضطراب جمع ہوں تو یقین ہو کہ کام
بے انتظام ہو جائیگا اور یوں سمجھنا چاہیے کہ معشوق کی آنکھ اور
ترہتی بجلی لگ کے شعلے اور دریا کی لہر نے بچے ہی سے تہ تیہ اری
سیکھی۔ بچے کے خیال میں ہمیشہ یہی مہتا ہو کہ جتنی کھانے کی چیزیں
دنیا میں ہیں سب کو ایک دم سے منہ میں رکھ لوں۔ چاند جو چمکے
ہو اُسکو ہاتھ میں پکڑ لوں۔ جسکی فکر میں یہ ہوں اُسکی عقل سے

اچھے معلوم ہوتے ہیں اور انجام کو جیسے جس قدر منہ کے دھونڈھنے والے
 ہیں تین کروہات اُنکے سامنے آتے ہیں۔ بیماری۔ بوڑھا پاد موش
 میں نے سب منہ چھوڑ دیے اور اعلیٰ درجہ کا مقام حاصل کرنے
 کے لیے ہمت باندھی ہو آ میری ہمت مجھے ٹھکانے پرین لگاتی آپ کی
 مہربانی سے میرا کام نکلے گا اور یہ مطلب آپ ہی کی عنایت سے حل ہو سکیگا
 جوانی کے بل لڑکپن کے خیالات کو الگ کرتے ہیں اور بوڑھا پیے کی
 دہشت جوانی کے بازار کو ٹھنڈا کر دیتی ہو سمجھنے کی بات ہو کہ ایک کو
 دوسرے سے کس قدر ضد ہو اور ان مخالفوں کی صحبت میں کوئی آرام سے
 رہ سکتا ہو۔ بوڑھا پیے کے آتے ہی عقل تو ر فوج پر ہو جاتی ہو بی بی کو
 بڑے اپنے اور دوست آشنا کو کر غلام ضعیف العمر کے اعضا کو لڑنے
 دیکھ کر ہنستے ہیں اور اختیار کا تو ذکر کیا ہو۔ چونکہ بوڑھا پیے میں
 سب عادتیں بدل جاتی ہیں اور اچھی شکل بھی بھونڈی ہو جاتی ہو
 قوت اور قدرت کے بجائے ناتوانی اور سستی پیدا ہوتی ہو اور
 حرص تو بہت ہی بڑھ جاتی ہو اس لیے کسی کو بھلا نہیں معلوم ہوتا کہ بوڑھا
 آدمی اسکی طرف دیکھے پسری حرص کی صورت ہو کہ احتیاج کو لائے
 اور خدا کی بھر کی محنت حاجت بند کی کے طفیل سے ہو۔ بوڑھا آدمی ہمیشہ
 خوف اور خطرے میں ڈوبا رہتا کہ مجھے دوسرے عالم میں جانا پڑ گیا اور

اُسکے رخسارے کا پھول تھوڑے دن تو تازہ رہا لیکن جلد مرجھا جاتا ہے اور اُسکی چھاتیان موتی بھری ابھری ہوئی سونے کے پرست سمیر سے جیسے گنگاہ رہی ہو ایک روز بوڑھا پیکر ہوا سے اسی طرح پست اور تمہوار کی قیامت کی ہوا سے پہاڑ چو جائیگے عورت بالکل آگ ہو کہ اُس سے بلا اور جلد صحبت اُسکی پوشاک کو میلا کرے اور بال بکے سر کے خیال کر دے کہ ایک دھوان ہو جو آگ سے اٹھ رہا ہو۔ عورت دوزخ کی ایندھن ہو حالانکہ وہ تریڑ تسیڑ بھی دوزخ کی آگ بھڑکاتی ہو مطلب یہ ہو کہ جسکے گھر میں عورت ہو وہ ابھی سے دوزخ میں ہو اور دوزخ کی بھلنے والی عورت ہو اور کام یعنی شہوت ایک شکاری ہو کہ وہ عورت کو اپنا جاں بنا کر بڑے پہلوان شہزادوں کو اپنا شکار کرتا ہو دنیا ایک حوض ہو کہ مچھلی اُسکی مردہیں اور گلاب اُسکا شہوت اور اُس مچھلی کی مارنے والی شست عورت ہو۔ اور اُس تعلق کا نام بھی کی ڈبیر ہو جو دل کو دنیا کی کسی چیز سے ہو اور عورت جو عیبوں کی گھسری ہو اور بچوں کی بڑی پاؤں میں رکھے وہ ہمارے کام کی بنیں ہو شخص عورت والا ہو سب مڑوں کا وہ حرصی ہو اور جسے عورت کا دھیان چھوڑ دیا اُسے گویا تمام جہان کو چھوڑ دیا اور جسے جہان کو ترک کر دیا وہ آرام سے ہو اور کامل ہو گیا۔ دنیا کے فرے پہلے پہل

مروت اور احسان نہیں کرنا اور لحظہ بھر کے لیے بھی سانس نہیں لینے
 دیتا اور سب کا ایک قلم بنا کر چٹ کر جاتا ہے جس طرح مورثا بت سانچے
 ایک دم سے نکل جاتا ہے بسکہ زمانے نے دنیا بھر کو اپنے پیٹ میں
 رکھ لیا تو کہنا چاہیے کہ دنیا خود وہی ہے جو کنگہ پیشتر ظاہر ہو چکا ہے کہ کال
 یعنی زمانہ سب کو فنا کر تا ہے تو چند پیشہ میں اس باب میں طلبہ کے واضح
 کرنے کے لیے ذکر کیا جاتی ہیں۔ اس واسطے کہ ہندوستان کے مبلغ و
 فمیدہ آدمیوں کی گفتگو کا مدار شبیہ پر ہے اور اسکو درشت ثنائت
 کہتے ہیں پس فرماتا ہے کہ زمانے کی مثال ایک بڑے میوے دار
 درخت کی ہے اور ہر پھل جو درخت سے آتے ہیں اس درخت کے میوے
 اور خلایق تمام میوے کے کپڑے ہیں اور جو میوہ اس درخت سے
 گرتا ہے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے اور کپڑے پڑ جاتے ہیں یہ اشارہ مہا پر
 کی طرف ہے جسکو بڑی قیامت کہتے ہیں اور بعضوں کا قول ہے کہ اس
 قیامت میں برہما اور برہمانہ اور تمام مخلوقات ایک ساتھ فنا ہو جائیں گے
 اور ایک مدت کے بعد پھر ظہور میں آئیں گے۔ یہ بات تمام مذاہب اور
 ائمہ مہینہ اور برہما لغت اصطلاح سنسکرت میں صفت ایجاد کا نام ہے جو لفظ کرب
 برہمانہ کے معنی میں برہما کے اٹھنے اس اعتبار سے کہ اٹھنے مولود ہوتا ہے و شکل
 اخلاک اور سائنہ کر دی جاتی ہے اس مناسبت سے اٹھ لکھا ہے اشارہ ہے جو
 و دوام عالم کی طرف ۱۲

نہیں معلوم کہ وہاں کیا پیش آئے اور کیا کیا دکھ درد دیکھنے اور سہنے
 بڑھیں۔ پورے آدمی حرص کے مارے چاہتا ہے کہ سب اربان نکال جائیں
 مگر ہاتھ پاؤں کے جواب دینے سے مطلب کو نہیں پہنچتا۔ اس سبب
 ہمیشہ سوز و گداز میں رہتا ہے۔ موت ایک بادشاہ قمار پر جسوقت
 جی چاہا شہر وجود پر چڑھ دوڑتا ہے اپنے لشکر کو جب کا نام پیر می لاغری ہے
 آگے بھجوتا ہے اور سفید بال اس لشکر کے لیے گویا پھر پرے نشان
 ہیں۔ تین اربان جو تمام عالم کو اپنا بندھا اور تاجدار کیے ہوئے
 ہیں بائیکاٹ اُن اربانوں سے نشانی ملک باقی نہیں رہتی۔ پھر بھی
 خلق اللہ کو ایسا گرفتار اپنا کیے ہیں کہ دوسری کسی چیز سے خبر نہیں
 ہوتے۔ بڑی ذلت اور مذمت اور عجب طرح کی ہست ہستی کی بات
 ہے کہ ایسی حالت میں کسی کو جیتے رہنے کی رغبت ہو دنیا میں خوشی
 اور آرام کا وجود نظر نہیں آتا اور جسے دنیا دار عادت کے موافق خوشی
 قرار دیتے ہیں زمانہ اُسے تھوڑی دیر میں ٹوٹ لیجاتا ہے۔ زمانے کو
 انتہا کی اشتہا ہے کہ دنیا میں کوئی شے نہیں جسکو نوٹش نہ کر جائے مالی
 اور اولاد اور آبرو و مینوں کے اربان کو تسخیر کر لیا اور مثل اُسکے
 واٹر وائل کی ہے جو سمندر کو نگل جاتا ہے اور واٹر وائل آتش ہے جسکی
 خوراک سمندر ہے زمانہ بزرگ اور دانا دولت مند اور حسینیوں کے ساتھ بھی

چودہ منوتر ہیں اور چودہ قیامت قائم ہوتی ہیں کہ ہر منوتر کے گزرنے کے بعد ایک قیامت آتی ہے اور صرف پانی کے طوفان سے زمین اور ما فیہا سب فنا ہو جاتی ہے اور ایک منوتر تیس کروڑ اور ستر لاکھ سال کا ہے اور دونوں منوتر کے درمیان ایک حد ہے جسکو سندھ کہتے ہیں اور مدت ہر سندھ کی سترہ لاکھ اٹھائیس ہزار سال کی ہے اور پہلی مدت عدم میں دنیا کے رہنے کی ہے۔ دوسری قسم سے مراد برہما کا دنرات ہے جسکا ایک دن چار رات اور اسی کروڑ سال کے برابر ہے اور جب دن تمام ہو جاتا ہے اور رات آتی ہے برہما عالم کے کام سے فراغت پا کر سوتا ہے اور اُس قیامت میں سورج چاند تار کے بھی فنا ہو جاتے ہیں اور برہما دن اور چاند کوک بالائی بجالی بہتے ہیں اور برہما کے سونے اور عالم کے عدم میں پہلی مدت مساوی ایک دن کی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ برہما اور برہما دن کا تمام مخلوقات کی فنا کو بھی کھنڈ پر یعنی قیامت صغریٰ کہتے ہیں اس سبب سے کہ ہر برہما دن جو فانی ہوتا ہے پچھلے اسکے دوسرے برہما دن کا اور ظہور عالم کی انتہا نہیں اور نہ وہ منقطع ہوتا ہے جیسے کہ پہلے ذکر اُسکا

برہما کہ تعین صفت ایجاد ہے اسکے خواب سے مراد اثبات اور نفی صفات ہے اور توجہ علم حق تعالیٰ کی خاطر سے باطن کی طرف ہے اور ۱۲ صفت مذہب حکماء اور تفریقین یونانیہ کا قدم عالم کے باب میں ہے اور قدیم باغیچہ فاضل قدیم کے میں ۱۲ صفت حسین مطہ کے زیر اور دونوں کے تشدید سے فصل میں لطیفین ۱۲

شاسترون میں ہو اور بعضے کہتے ہیں کہ تمام مخلوقات ایسے فنا ہونگے
 کہ دوسری بار موجود ہونگے یہ بات نبیائے شاستر اور سانگھ شاسترین
 مذکور ہو۔ اور بعضے یہ کہتے ہیں اس بات پر یقین نہیں لیکن اکثر علماء ائمہ
 یعنی فلاسفہ اہلبیات کا اس پر اتفاق ہے کہ اس قسم کی پرزہ یعنی قیامت
 نہیں ہوتی بلکہ یہ ہوتا ہے کہ ایک عالم جاتا ہے اور دوسرا عالم آتا ہے اور
 حق سبحانہ و تعالیٰ ظہور سے خالی اور فارغ نہیں رہتا زمانہ دنیا کے
 اجزا کو انسان ہوں یا حیثیات فرشتے ہوں یا اور کوئی سب کو تسبیح کے
 دانون کی طرح ایک دوسرے میں کھینچ کر اپنے گلے میں ڈال لیتا ہے پھر
 ایک عرصہ کے بعد اُسکو تتر تتر کر موت کی ڈبیا میں چھوڑتا ہے اور تمام
 جہان ایک جھلجھلکی ہو کہ وہ زمانہ کا شکار گاہ ہے انسان حیوان نباتات
 اور جمادات اُس شکار گاہ کے ہرن ہیں اور سمندر اُس شکار گاہ
 کا حوض ہے اور دار و ازل کی آتش اُس حوض کے لیے نیلو فر کا چھول
 ہے۔ بوڑھا پا اور بیماری اور موت ہر ایک انہیں سے شیر
 اور چیتا ہے جو اس شکار گاہ میں چھوڑ دیے اور ہرن کے شکار کا
 قابو ہاتھ سے نہیں دیتے اور یہ کھنڈ پرزہ کی طرف اشارہ ہے جسکو
 قیامت مصریٰ یعنی چھوٹی قیامت کہتے ہیں اور کھنڈ ٹکڑے کو کہتے
 ہیں اور یہ قیامت دو طرح کی ہے ایک وہ ہے کہ ہر جہا کے دن میں جیسے کہ کچھ
 تینے مفتاحیاد

اور پیدائش اور حیات انسان فرشتے ہمارے بنا ہوا ہے اور زمین آسمان کے درمیان پیدا ہوتا ہے اور اندر و برہما و شیخ و مہادیو جو کچھ

فنا کرتے ہیں اور انجام کو آپ بھی فنا ہو جاتا ہے پھر آپ فرمائیں کہ ہم ایسوں کو ہستی سے کیا امید ہو اور کیا بہبود ہو گی اگر کمین کہ مناسب ہے اپنے بقا کی تدبیر کر دیا یہ کہ سمجھو کہ جو کچھ جسم اور جسمانات بنے کھائی دیتا ہے اور فنا ہوتا ہے تیرا غیر ہو نہ تو خود یعنی تو روح مجرد ہے کہ جسکو فنا نہیں اور زوال کو اسکی طرف راہ نہیں ہے تو کہہ سکتے ہیں کہ طے نشا جو اس کی مدد پر موقوف ہے یعنی نشا اسکا ضبط جو اس کا ہو اور اس خود دشمن بقا اور حیات ابدی کے ہیں اس سبب سے کہ پریشان ہو جس طرح کی خواہشیں رکھتے ہیں اور ایک مطالب پر انگو اتفاق نہیں ہے اور جو اس بھی آب و آتش خاک و باد کے تابع ہیں اور ان عناصر سے ہر ایک عنصر اپنے ذاتی مکان کا عاشق ہے اور اس ترکیب فی کے ٹوٹ بھوٹ جانے کی راہ دیکھتے ہیں پس یہ سبب فنا اور زوال کے خواہشمند ہیں نہ بقا اور حیات و دوامی کے مددگار اور اگر کہیے جو اس کا سردار من یعنی دل ہے اور ہر گاہ دل تیرا ہوتا ہے تو خود بھی فانی ہو جاتا ہے کل تیرے ہاں کہ لا وجہ ہر شکر تیرے من دل کو کہتے ہیں مگر تلفظ اسکا ان حرفوں سے نہیں ہے صحیح تلفظ اسکا فارسی حروف سے ہے ۱۶

ہو چکا اور وہ دونوں قیامت ڈرانے کی دعوے کی مثال میں قیامت
کبریٰ طعام کلان ہو اور قیامت صغریٰ ناشتے کے موافق ہو کہ جسے وہ
روٹی اور دمی فجر کے وقت کھاتے ہیں ^{پختہ ہو کر} عالم ایک بیابان ہو کہ آسمان
میں اس کے باشندے اندر
وغیرہ اور زمین میں اس کے باشندے آدمی پری وغیرہ اس
درخت کے میوے ہیں اور زمانہ جسکی سورج اور چاند اکٹھے ہیں اور
دنرات اسکی اکٹھے کا کھولنا اور جھپکنا ایک ریاضت کرینو اسے شخص
کی مثال ہو کہ اس بیابانی میوے کو دیکھ بھال کر نوش کرنا ہو اور غذا
اپنی بنانا ہو یعنی جسکی موت آگئی ہو جان بوجھ کر مار ڈالتا ہو اور
اشارہ چھوٹی قیامت کی طرف ہو یعنی جو شخص مر گیا اسکی قیامت
قائم ہو گئی۔ اچھا نامے بزرگ سنسار گذرے الی ہو اور زمانہ عالم جو عمارت

زمانہ کھانا ہند کے نزدیک ایک چیز ہے قائم بالذات اور ایک وحالی ہو قدسی صفات
اور ماضی ان ہستیاں ہونا اس کے اعراض ہیں جو معرض تغیرات میں ہیں جو حکم مطلق
کے افعال منظم اور تمام کائنات کا کون فساد زمانہ کے حوالہ ہو اور کل کائنات کا
ظہور علم حق کی توجہ کے فیض سے ہو جو باطن سے ظاہر کی طرف ہو پس جسوقت
ایک منظر کے ظہور کا زمانہ ختم ہو عالم ختم شود سے عالم فنا میں جاتا ہو گویا زمانہ اسکو
نوش کر گیا اور فنا کے کائنات کا زمانہ بھی فانی ہو جاوے گا اور پھر دوسرے
حقیقی کے کچھ باقی نہ رہے گا کل شئی ہاک الا وہ ہے

جب کہ اس دل میں قسم کا ہو تو دل سے مجھ کیا امید ہو کہ وہ حقیقت کو پہنچے
اور پہنچائے اور جانے اور سمجھائے اگر اعتراض کریں کہ تلاش تیری
دو حال سے خالی نہیں مگر تجھے کامل یقین ہو کہ جو فنا ہوتا ہے وہ دوسرا
ہو نہ کہ تو پس اصل مطلب حاصل ہوا اور جو اس اور دل کی مردگی
حاجت نہیں چاہیے کہ خاطر کا بھٹکاؤ تجھے بالکل دور رہو اور انتہا
کی جمعیت اور اطمینان ملے اور جو جو اس تیرے اوپر حکم لگائے کہ جو
کچھ ہمنے دریافت کیا ہے اور تصدیق اسکی تو کرتا ہے چاہیے اس کے حکم پر
قانع ہو اور خاطر جمع رکھے پس بے جمعیتی اور بھٹکاؤ کے تیرے کیا
معنی میں اسکا یہ جواب ہو کہ خدا نے میرے دل میں یہ القا کیا ہے کہ اتنا
باقی رہتی ہے خالی نہیں ہوتی اور جو اس کے دم چھلانے سے بھی
میں نے آزادی پائی مگر اب تلک یقین اور مشاہدہ پورا نہیں حاصل
ہوا جیسے کوئی چراغ کا خیال کرے یا چراغ کا نام زبان سے کہے تو
اتنے میں گھر کے اندر آجالا نہیں ہوتا اور بھی جو کچھ جو اس پانے ہیں
جب فنا ہو جائیں یا شاہیوں کہ انکا حکم خلاف واقع ہوتا ہے میں جو فنا
اور غیبتی سے خوش نہیں ہوں اور خلاف واقع سے راضی نہیں
تو جو اس کی اطاعت اور متابعت کیونکر کر سکتا ہوں اور کس طرح
اُس سے نسلی یا بون ای بڑے دایا میت اور غیبت کے درمیان

ہو تو جو اس کی دشمنی سے تجھے کیا غم ہو اسکے جواب میں کہہ سکتے ہیں کہ
 ان تمام لغز و فتن اور خطرون کو دل ہی اگانا ہو اور غیر واقعی کو واقعی
 دکھانا ہو چنانچہ مشفقین کے سب کام کو اپنے ساتھ منسوب کر کے
 کہتا ہو کہ میں نے کیا اور میں لانا اور میں نانا ہوں سفید ہوں سیاہ
 ہوں شادی کی اور لڑکے پیدا کیے بھوکھا ہوں اور پیاسا ہوں اور
 کبھی ایسا ہوتا ہو کہ رشتی کو سناں خیال کرتا ہو اور آپ ہی اس سے ڈرتا ہو

۴۱۔ دشوار ہو اسلیے ناواقفان زبان سنسکرت کی بیجان کے لیے مترجموں نے من لکھا اور
 من سے مراد دل ہو اور دل سے مراد وہ گوشت کا ٹکڑا ہو کہ بائیں طرف ہوتا ہو جس طرح
 حصنہ ات صوفیہ دل سے تعبیر ساتھ نفس ناطقہ کے کہتے ہیں وہ بھی اسکے مفہوم اور
 اعتبار میں نہیں ہو جو دل سے ہندی تعبیر کرتے ہیں اور کتاب کے متن میں بھی اسکی تفسیر
 ایٹھلی میں بیان لکھا ہوں یہ مقولہ ہو کہ لطیف ساتھ کثیف کے بے واسطے متعلق
 نہیں ہو سکتا جس طرح عقل اول کو واسطہ واجب ممکنات کا ہو ایک برزخ ہو جو ب
 اور امکان میں۔ جانب راست آسکے و جو ب ہو اور جانب چپ آسکے امکان
 ہو اور عقل عشرہ ترتیب نزول تکے سائنہ کثیرہ واقع ہوئی ہیں تاکہ ادبات تک
 ملین اور پچھلے جز سے وکل سے جو کچھ واقع ہوتا ہو مدبر اور عقل کل ہو جو بالترتیب
 متصرف ہو و سائنہ میں اور فعل عقل اول کا حضرت سبحانہ و تعالیٰ کا ارادہ ہو
 اسی طرح نفس ناطقہ کے ارادہ کی حرکت کو دل کہتے ہیں اور برہما کو بھی عالم کبیر بین
 دل کہتے ہیں اور ہندی جو اس خمسہ کے قائل نہیں اور حکماء یونان نے جو افعال
 جو اس باطنہ کے نکالے ہیں انکو منسوب اسی دل سے کرتے ہیں ۱۲

آنچیز کے لئے صورت پکڑی مٹی آنچیز میں چھپ گئی جس طرح درخت
 میں بیج چھپ گیا اور فرق بہت اور نسبت کا نظارہ درخت میں ہر پس
 مٹی اور آنچیز ایسے بھلے ایک دوسرے میں ہیں ہر ایک کبھی ظاہر اور کبھی پوشیدہ
 اور بیدار مٹی یعنی مقصوفین انکے کہتے ہیں کہ اب بھی جو آنچیز نمودار ہوا
 ہے موجود حقیقی مٹی صرف ہے اور آنچیز محض اور خیال باطل ہے اور راجحہ کا
 کلام اس مذہب کی حقیقت کی طرف اشارہ ہے اور اگر کہیں صبر کر
 یہاں تلمک کہ مرشد کامل نے میرا جواب ہے کہ تلاش اور دور دھوکے
 وقت جوانی ہے جو گزری جاتی ہے اور مرشد کامل کا دیدار در نظر آتا ہے
 اور اگر کہیں دوسری تدبیر کرنا کہ مطلب حاصل ہو یا جو کچھ دریافت کرنا
 ہے آپ سے حاصل کر کہ سب کچھ تجربہ میں ہے مین کتابوں کہ دوسری
 تدبیر میرے اختیار میں نہیں ہے اس سبب سے کہ کوئی چیز ثابت اور
 قائم نہیں دیکھتا ہوں کہ اس سیر دل ہنسا دھوکہ کر آرام اور قرار ہم ہونا چاہتا
 اور آتما کی صورت میں نہیں دیکھتا کہ اس سے اس بلند مطلب
 حاصل کروں اور اگر کہیں چار چیز جو مقصد کے حصول کی باعث ہیں
 اور معرفت کا نتیجہ دینی میں وہ حاصل کرنا کہ یقین کا مرتبہ۔ اول
 سب کسی کو ایک نسبت کے ساتھ دوست رکھنا کہ ایک چیز جو دوسرے کے
 ایک بزرگ کا قول ہے درینا بد نظر ہر آدمی بد نظر نہ پذیرفتہ ہر عکس تو آئیے

تین ہاں حیران ہوں اور مجھیں تمنا ہے کہ خوشی اور آرام ملے اور جب تک
یہ تمنا نہیں حاصل ہوگی دل کی پریشانی بھی رفع نہوگی ایسا شخص جو
ایسا آرام نچا ہے دنیا میں ناپیدا ہے۔ مجھے حیرت اور تعجب ہی ہے
کہ جو کچھ ہے نظر نہیں آتا اور جو کچھ نہیں ہے دکھلائی دیتا ہے پس حق ہست
نہست نما اور عالم نہست ہست نما ہے اور یہی سبب ہے کہ ہند کے علما
حق کی معرفت اور کثرت کے ظہور میں وحدت سے اختلاف رکھتے ہیں اور
چند مثالیں اپنی کتاب میں ذکر کی ہیں نیا کیان یعنی متکلمین ان کے کہنے میں
کہ مٹی سے آنچور بنا ہے مطلب یہ ہے کہ مٹی تھی اور آنچور نہ تھا پھر آنچور موجود ہوا
پس مٹی اور آنچور ^{۱۱}مٹا ^{۱۲}نہا اور ^{۱۱}دو ^{۱۲}نوں موجود ہیں اور ایک کردہ حکیموں کا
قول ہے کہ ہمیشہ آنچور مٹی میں کھپا اور چھپا ہوا تھا ضبط پنج میں رخت جھوٹ

۱۱

حکما متکلمین اور حکماء اشراقین کے مذہب میں اختلاف مخصوص ہند نہیں ہے ظاہر ہے کہ
حکیم اسی فلاطون اور ارسطو کے عقائد میں اختلاف ہے حالانکہ فلاطون اُستاد تھا اور اس کی
بعیت کا لہ کا مفسد تھا لیکن حکماء وہ مسائل جہیں انکو یقین نہیں ہوتا اعتقاد سے نہیں
بول کرتے اس واسطے کہ وہ مذہب ناقص ہو نقش مدک کا انتشارش موقوف یقین پر ہے
اگر مسائل دقیق رسائی عقل کی حد سے اور استدلال کے پایہ سے باطلور ہیں اور
دون اشراق اور خلوص نامہ جو ہر پاک نفس ناطقہ کے نہیں دریافت ہو سکتے حضرت مولانا
مغوی کا قول ہے ہاے استدلالیان جو ہیں بود + پاسے جو ہیں سخت نے تکلیف بود ۱۲

اور ہر جہانِ حبس کی لہا اور شبہات پر دنیا والے مغرور ہیں زیرِ زبر ہو جائیگا
 اور ہر جہا اور نشین اور مہادلو کا نشان نہ رہیگا اور زمانہ سب کو نگل کر آخر
 کو خود بھی فنا ہو جائیگا۔ اس حال کے ساتھ تمام دنیا والوں نے ولیم
 خیال کو جو نمودار ہوا مضبوط پکڑ رکھا ہے اور نہایت غرور اور جہالت سے
 کہتے ہیں کہ آج اس گھر میں شادی ہو اور کل غلانے کے گھر پر جشن ہو گا
 پر سون دوست اور بیگانوں کا جہاؤ ہو گا اور اس فضا سے جس نے یہ ہم اور
 خیال ظاہر کیے بلکہ آپ اُسے یہ رنگے نگ کے لباس پہنے ہیں خبر نہیں سچو
 اور اپنی عمر عزیز کو تلف کر سچے غریز کی یاد نہیں کرتے اس کی حسرت اور
 مذمت کسی کو نہیں ہوتی کہ دن بھر کوئی تلاش میں سرگردان ہو کر
 رات کو طالبانِ حق کے دیدار سے باہوس اپنے گھر واپس آوے میں
 نہیں جانتا کہ اس حالت سے کس کو نیند رات کو آتی ہے جو کوئی عارفوں
 کی باتیں سن کر خیال کرتا ہے کہ عارف ہو گیا اُسکی وہی مثل ہے کہ عالم
 خیال میں کوئی شخص سمجھے کہ مہنے بیاہ کیا اور اولاد ہوئی اور خوش
 خرم ہے یا کوئی کیمیا کے فاعل سے سن کر سمجھ لے کہ میں کیمیا گر ہوں اور
 جسوقت یہ معلوم ہوا کہ اُسکا خیال اور تصور کام نہیں آتا گذری عمر یہ
 افسوس کرتا ہے کہ زیرِ کھا کر مر جانا اس سے برابر تیرا ہی لیا اوقات بے

پاس ہو اور تیرے پاس نہیں ہو اسکی حسرت تجھے ہنودوسرے سب
 کسی کے اچھے کام سے خوش ہونا تاکہ اس بات سے تو محفوظ رہے
 کہ دوسرے کے اچھے کام کو تو بُرا نہ ظاہر کرے۔ شہرے ہمیشہ دیکھو
 مصیبت والے پر مہربانی کرنی تاکہ دوسرے کسی کو اپنی طرف سے
 تکلیف نہ دے۔ چوتھے بدکاروں کے عمل سے انجان بننا تاکہ بُرا
 کام تو نہ کرے اسکا جواب میں دیتا ہوں کہ یہ تین چار چیز نہیں کھتا
 اور اپنے تئیں اُس سے کمتر جانتا ہوں کہ یہ باتیں مجھ میں ظاہر
 ہوں ہر گاہ نے ثباتی عالم کو لازم ہو اور حسب قدر آئین حیرت میں
 انگشتات نہیں اسبوجہ سے زور اور شیطان ایک وقت کمزور ہونگے
 اور دیوتا جتنا نام اچھا ہو مر جائیگے اور قطب جو قائم ہو اپنی جگہ سے
 مل جائیگا پورب کچھ اتر دیکھن کو تبدیل تغیر ہو پورب اپنے پورب کی
 نسبت خود کچھ ہو اور کچھ اپنے بچپائی کے لحاظ سے پورب ہو پہلی اتر
 دیکھن کا ہو اور عالم کی کوئی چیز نہ اونچی ہو نہ نیچی ایک یعنی چیز دوسری نیچی
 سے نیچی ہو اور نیچی کی نسبت اونچی۔ اونچے پہاڑ زمین کے برابر ہو جائیگے
 اور زمین غبار ہو کر اُڑ جائیگی۔ مہناضون کی ریاضت ختم ہو جائیگی جب عمل کا
 ملک یا اور ہستی اور دوزخیوں کا اعمال کی جز حاصل ہوگی تو وہ فنا ہو جائیگے

قطب سکون اور ثبات میں مشہور ہو گا

دوسرا ترتیب جو بارہ لاکھ چھانوے ہزار برس کا ہے۔ تیسرا دو ابراہیم لاکھ
چونسٹھ ہزار سال کا جو تھا کلجک چار لاکھ تیس ہزار سال کا اور ان
چاروں جگہ کی مدت کل تینتالیس لاکھ اڑتیس ہزار برس ہے جب
چار بج کا دورہ ختم ہوتا ہے تو دوسرا دور اسی ترتیب سے آتا ہے جب یہ
دوے ہزار بار پھر لے ہن ایک دن برہما کا ہوتا ہے جو چار ارب تیس
کروڑ سال کا ہے لوگ سب گرفتار اپنی خواہشوں کے ہن اور اپنی تشنگانہ
پورا کرنے میں قوم تلاش کرتے ہن اور کرنے ان کرنے سب کام
کرتے ہن اور اس محنت اور جستجو کا ثمرہ بھرا اور وبال کے ہنیں ہے
اس بیماری مہلک کو صحت جانتے ہن لوگ کتنے ہن کہ عمر کے
دو حال میں کبھی عافیت اور راحت سے گذرتی ہے اور کبھی محنت اور
بلا میں اور میں کہتا ہوں کہ تمام عمر ایک طرح محنت اور بلا کے سوا
نہیں ہے میں نہیں جانتا کیونکر گذرے گی۔ بالمشیت کا قول ہے کہ جب تو

۱۴ اور حافظ کا قول ہے اینچہ شورست کہ در دو فری نیم ہمہ فاق نیاز فتنہ و شرمی نیم و فخر
ہمہ خنک ست و جیل یا در پلیر از اسید بخواہ پر می نیم قطع کنتم غل میں از پلیر
مخت عمال افعال اخیر زانے کے لوگوں کی گھی ہے۔ اہل اسلام کے تخت راج میں کہ اس در کے
تقاضا سے غروج کیا کوئی نشان تواریخ قدیم در کتب مکتعہم سے باقی نہیں رہا اگر کوئی اہل تحقیق
انصاف ترک تھیل و رعنا و کر کے انکے قلم کے عقائد کو تلاش کرے تو جائے کہ کیا تھا
دور جو گیا ۱۲ نام حروف مصنف اس کتاب کا ہے جس کا ذکر پہلے ہو چکا ۱۲

دشمن کو قتل کر راج کرنے کے لیے مستعد ہوتا ہے ایک ہی فوج موت و
 بچ میں سے اٹھا لی جاتی ہے جس طرح کوئی حیل گوشت کی بوٹی کو جھپٹ
 لی جاتی ہے۔ اگر کوئی برہما کی عمر پائے جس کا ایک ن چار جاگ شمار کرتے
 ہیں ممکن ہے کہ یہ پوری عمر دوسرے کی عمر کے ایک لحظے کے برابر ہو جس طرح
 برہما کی کل عمریشن کے ایک پلک مارنے کے مساوی ہو پس بڑی عمر
 اور کم عمر میں تفاوت دہمی ہے اور اس سے خوش ہونا اور چھاپن ہے۔
 اور جگہ زمانے کی ایک خاص تعداد ہے کہ مختلف چار قسموں میں تقسیم ہے
 پہلی قسم کاسٹ جگہ م ہے جو سترہ لاکھ اٹھائیس ہزار برس کا ہے

ہندوؤں کی قدیم کتابوں میں منقول ہے کہ ست جگہ میں جو پہلا جگہ ہے ظائق کے اعمال و
 افعال کی نیک ہونے میں اور دوسرے جگہ ترنیا میں تین حصہ نیک اور ایک
 جو بھائی بد اور دوسرے جگہ میں آدھے نیک اور آدھے بد اور کالج میں ایک حصہ
 نیک و تین حصہ بد اور لوگوں کی عمر میں بھی مختلف ہو گی اور یہی اعتقاد قدیم حکماء
 اشترقین عجم کا ہے آبادیوں سے لیکر زردشت تک رہا ہے اور استاد اور طرفہ بازند
 درج ہے مگر وہ اس حساب سے کہتے ہیں کہ ساتون ستارہ سے ایک ستارہ ایک
 اور بادشاہ دور کا ہوتا ہے اور ایک ایک ہزار سال ثوابت سے ایک ایک سکی
 وزارت کرنا ہے جبکہ وزارت سکی ختم ہو جاتی ہے آسمان کی ترتیب سے دوسرے ستارہ
 بادشاہ ہوتا ہے اسی پر قیاس کرنا چاہیے چاند تک جو آخری فلک پر ہے ان دونوں
 پر اسے گروہ یعنی ہندی اور عجمی کے حساب سے یہ دور آخری ہے ہندیوں
 میں خود غما ہے کہ اس جگہ کو جبین ہم موجود ہیں کھجک کہتے ہیں ۱۲

کیا بناوٹ ہو اور کیا آثار ہیں۔ مردانگی اور سپاہ اور دولت کا کیا اعتبار
 بارہا دیکھا گیا ایک نئے مانہ مرد مراد کو مار ڈالتا ہو اور اکیلا ایک مرد ایک غول کو
 بھگا دیتا ہو اور ایک سفید دولت مند ہو جاتا ہو زمانے کے تمام کام اٹے اور
 بے بنیاد ہیں میرا دل غم کے دریا میں ایسا ڈوبا ہوا ہو کہ مرے اُسکاؤں میں
 آنے جس طرح کوئی حوض کے پانی میں ہوا اور چمکیں ریت کا دھوکا اُسے یاد
 نہ آئے۔ موت میں نہیں چاہتا کہ شاید دوسری جون میں کہاں کو پہنچوں نگا
 اور زندگی بھی نہیں چاہتا اس اُمید سے کہ برسی عمر یا کر عیش کروں
 جس حالت میں ہوں ہوں نہ یہ چاہتا ہوں نہ وہ ای برہمن اسوقت کہ
 میرے بدن میں طاقت اور قدرت ہو اور عقل میں صفائی تمیز اور
 لطافت اگر علاج اپنے مرض کا نہ کروں تو کب کرونگا نہ رہتا فقیران
 نہیں کرنا جتنا تعلق دل کا محسوسات سے کرنا ہو۔ زہر کی تاثیر ایک عمر میں ہو
 اور تعلق کے زہر کا اثر کئی عمر رہتا ہو۔ عارف کے لیے جیسا مرنا شادی غم
 اپنایتا ویسا ہی شمعنی اور دوستی یا عشق رنج و راحت دل کی لگاؤٹ

ان کے نزدیک ثابت ہو کہ جب تک محسوسات سے قطع تعلق بالکل نہ ہو جائے اور نفس
 مجرور اور دگی بیولہ سے پاک نہ ہو مگر بہرہ نہیں ہو سکتا پس ضرور ناقابلیت کے
 سبب سیر اور انتقال کرنا ہیگا اس واسطے کہتا ہو کہ زہر سے ہلاکت ایک ہر ہر
 ہو اور تعلق ابدان سے ہزاروں بار ہلاکت نفس ہو گا ۱۳

بڑی عمر کے ہوتے ہیں تو آخر عمر میں کہتے ہیں کہ ہماری گزشتہ عمر
 ایک داستان ہو گئی ہے جسے یاد کرنا چاہیے اور ہم گزرنے والے دنیا
 را مچھتیوں نے پندرہ ہزار سال کی عمر بانی سولہ برس کے سن میں
 یہ بات کہتے تھے کہ ہر سال اور ^{۱۱} اور ^{۱۲} اور تمام مخلوقات اپنے چاروں
 موت کے منہ میں جاتے ہیں جس طرح سمندر کا پانی کہ خود دار وائل
 کے منہ میں جاتا ہے (دار وائل) ایک آتش ہے ٹھوڑی کی صورت
 اور یہ رکھشیر کے منہ سے نکلی تھی اور بھوک کی شدت سے چلتی
 تھی کہ تمام دنیا کو کھا جائے برحمانے اسکی بھوک مارنے کے لیے
 یہ تدبیر کی کہ ہر روز سمندر سے چار جہن پانی جو سولہ کوس ہوتا ہے لیایا
 کرے (اور جہن چار کوس کی مسافت کو کہتے ہیں) دنیا میں ایک
 وقت محنت اور بلا ظاہر ہوتی ہے اور دوسرے وقت راحت اور نعمت
 ایک لحظہ میں پیدا ہوتا ہے اور آنا اور دوسرے لحظہ میں موت ہے
 اور جانا۔ اسی واقعہ اسرارِ بید یہ کیا کام ہے اور کیا اسرار اور
 یہ رمز دار وائل کی تاویل طلب ہے معہ میں بھی ایک آتش ہے دار وائل کہ ہنہ کے بچہ
 غذا کا ہضم اسی سے جانتے ہیں ۱۲ شیعہ علم الہیات حکیم اسہد کا ہے اور اسکو کشت
 آسمانی کہتے ہیں برحمان کی وساطت سے اُنکو پہونچے چار بید ہیں جنکے یہ نام
 ہیں ایک سیام بید دوم اخرون بید۔ سوم جویہ بید چارم رکھوید۔ (بید اول
 روید) ایک ہی ہے ۱۶

اور جو مقصود کی راہ نہ ہو اور مجھے نہ سوچاؤ تو کھانا پینا اشدان
 کرنا پوشاک پہننا یہ سب کام ایک دم سے چھوڑ دو تنگا اور مرنے کی
 چاہت سے ایسا چپ بیٹھو کہ میری اور دیوار کی صورت میں کچھ فرق
 نہ ہو بالیک کا قول ہو کہ جب کنور راجہ کم عمر نے یہ تقریر کی جسکے
 سننے سے سامعین کی نادانی غنائی سے بدل گئی تو اہل مجلس کی این
 کھل گئیں اور رو گئے اُنکے بدن کے کھڑے ہو گئے اور عالم ہلکوت سے
 واہ واہ واہ واہ کی آواز آئی جس سے حاضرین کے کان موتیوں سے
 بھر گئے اور ملا اعلیٰ سے رنگارنگ پھولوں کی پتھار برستے دیکھی اور مرد
 غیب کو کہتے سنا کہ ہم عالم کے چو طرف پھرے ہیں اور کالمونکی بہت سی
 جماعتوں سے صحبت رہی کسی شخص سے اور کسی مقام پر ایسی میٹھی اور
 نفیس باتیں جو اجمیات سے بھی زیادہ جان بخش ہیں اور ہلکے سوتے سے
 جگا دیا نہیں سنیں اور وہ سب کے سب ان باتوں کے نہایت فریقہ
 ہو کر اتر آئے جس سے مجلس جگ گانے لگی اہل مجلس ایک ساتھ اُنکی تواضع
 تعظیم کی خاطر اٹھ کھڑے ہوئے اور بشو امتر و بسٹ اور راجہ کم عمر نے
 بھی اس جماعت کا اعزاز و اکرام کیا۔ ^{نام عارف و اکابر مرشد راجہ} بشو امتر نے اپنے دل میں کہا بگاہ
 راج کنور اس چھوٹی عمر میں نہایت سمجھ اور شعور کے ساتھ ایسا سوا
 کرے اُسکا جواب اگر باصواب نہ دین تو ہماری عقل کا قصور ہو ^{سلیب}

اور وحشت کی نہیں ہوتی جب عمر اس طرح گزرتی ہو جیسے بستر ہوا با دل کو اڑائے لیے جاتی ہو اور جوانی دریا کی تیز دھار کی طرح جاتی ہو تولدت سنگی کو نہ تھی بجلی کے مثل میں نے دیکھی ہو اپنے دل کے گھر پر قفل اور مہر لگا دی ہو کہ خطرہ کوئی اٹھیں نہ آوے۔ اگر کہیں کہ دل پر اپنے مہر لگا دی کہ خطرہ اٹھیں نہ آوے تو سیر کام پورا ہوا اور مطلب اٹھ گیا اسکا میں یہ جواب دیتا ہوں کہ ہر چند عقل کو زبردستی دل کے خلوت خانے میں ٹھکرایا ہو کہ وہاں سے جنبش نہ کرے لیکن وہ بالطبع خواہشمند ہو کہ مہر ڈوڑے جس طرح ایک بدکار عورت نیک آدمی کے گھر میں جبراً قہراً بیٹھتی ہو مگر اسی تاک میں رہتی ہو کہ قابو پا کر باہر نکل جائے پس فرما کہ کوئی نسا مقام ہو جہاں عقل قرار پا کر رنج اور راحت کے اندیشے سے اور دھم و شک کی رفاقت سے خالی اور بچی رہے اور کوئی تدبیر ہو کہ جس سے کوئی خطر و نکی آگ میں گر نہ ہو اور نہ جگہ جس طرح پارا کسی آگ سے نہیں جلتا مگر یہ بات میرے نزدیک دور نظر آتی ہو کہ دنیا میں رہنا اور دنیا کی رسومات میں گرفتار ہونا ایسا ہو کہ رہا میں کوئی ہوا اور تر نہ ہو البتہ میں وہ راہ مجھے دکھاؤ جس پر بزرگ لوگ چلے اور منزل مقصود پر پہنچے، میں اپنے دھم سے بچتی ہو اگر اصلی مطلب ہے رہبستی کی حقیقت کو پہنچنے میں درمیان ضرور پانچہ بند کمزور ہو باز سب کوئی کہ دامن ترکمن ہشیار بشت ۱۲

فانزع تھا اور معرفت الہی کا آبجیات مانگتا تھا جس طرح چانک کہ بعض اُسے
 پیچیدیا کہتے ہیں آسوج کے بیٹھ بغیر دوسرا بانی نہیں مانگتا اب بشواہت
 سکھ دیو کی حکایت بیان کرتا ہوں کہ ایک دن سکھ دیو اپنے باپ
 سری بیاس کے پاس ستمیر بہار کی کھوہ میں بیٹھا تھا باپ سے پوچھا
 کہ عالم کس طرح ظاہر ہوا اور کس طرح فنا ہوگا اور اُسکی لہنائی چوڑائی
 کس قدر ہے اور رنج اور راحت اُسکی کیسکو ہے باپ نے جتنی حقیقت
 حال تھی تمام و کمال سکھ دیو سے کہ سنائی سکھ دیو باپ کی بات کو
 جیسے چاہیے نہ سمجھا اُسکے دل میں خطرہ آیا کہ اس قدر تو میں بھی وقف
 ہوں بیاس اُسکے خطرہ پر مشرف ہو کر بولاکہ تربت میں ایک راجہ ہے
 جنگ نامے وہ سب حقیقت جانتا ہے اگر اُس سے ملاقات تم کرو تو اُسکے
 دیدار سے تمھاری خاطر کو تسکین ہو جائیگی سکھ دیو باپ کی یہ بات سنکر
 ستمیر بہار سے نیچے زمین پر اُترا اور بد پہنگری میں پہونچا جہاں
 راجہ جنگ کا پائے تخت تھا اور راجہ کی ڈیوڑھی پر حاضر ہوا راجہ
 دربان لوگوں نے خبر پہونچائی کہ بیاس کا فرزند سکھ دیو

ایک پرندہ ہندوستان میں عون عوام کے اندر خواہ کچھ نام اُسکا ہو معلوم نہیں لیکن
 عوام کا قول ہے کہ یہی پیچیدیا ہے کہ گرمی کے موسم میں آنتب کے درختوں پر ہوتا
 ہے پتوں کیان پتوں کیان اور اُسکی آواز مسلسل نہایت درد آلودہ عشق انگیزہ
 ہوتی ہے۔ شاید یہ قول صحیح ہو ۱۲

بشوا مترکہ چلا اور اچھند تیز عقل حسب قدر کہ حقائق سے معرفت اور نجات
کی راہ مل سکتی ہو وہ تمام اپنی عقل اور ذہن صافی سے اپنے دریا
کر لی میں جیسے سکھ دیو بیاس کے بیٹے نے جسپر لکھن میں طلب
حق کی راہ کھلی تھی اور اچھند معرفت کے مدارج سے کوئی چیز باقی نہیں
تیر عقل تمھاری نہیں ہو چکی اب اسقدر درکار ہو کہ جو آپ سچے میں
اسمیں ثابت قدمی بہم پہنچائیے راجھند نے کہا ای بزرگ ہر گاہ کہ
نے سب کچھ جان لیا جو چاہیے پھر جمعیت خاطر اُسے کیون حاصل
نہ تھی بشوا متر نے کہا سکھ دیو کا حال تمھارا ہی سا تھا اور اتنا اکی،
کی یہ تھی کہ موت اور حیات دوبارہ اُسے نہو اور فناء عالم جو اُسکی نظر
میں سما گئی تھی اُسکے سبب سے آزاد اور نہ تعلق ہو گیا تھا جیسے آپ
مگر وہ اپنی عقل پر بھروسہ نہ رکھتا تھا اور اُسکا دل سب لذتوں

موت اور حیات دوبارہ نہ پائے لیے طالب مرتبہ فنا و بقا کا ہوا اسواسطے کہ جب تک
یہ مرتبہ اعلیٰ حاصل نہو ان لوگوں کے نزدیک یا مٹا رہے کہ نفس ناطقہ تعلقات ابدان
غصہ سے موافق اپنے اعمال اور اخلاق مستعد کے نجات نہ پائیگا کیونکہ اگر قوت غصہ
افراط سے پوشیدہ رہے جیسے کامیاب لکھا اگر ریاکار ہو تو روباہ یعنی لوٹری کا اسی پر
اور قیاس کرنا چاہیے یہاں تک کہ اگر وہ لکھا نادانی اسفل ان ظلمین تک پہنچے تو
نجات و جمادات تک نزل کر گیا اس نہیب ہندی اور عجیب متفق میں لاشا میں او
مشکلین عدم بعیرت سے اس مسئلہ میں راہ نہیں پائے ہوئے ہیں ۱۲

کسکو ہوتا ہے یعنی روح کو یا دل کو راجہ جنک نے جواب دیا کہ ایک
وجہ و آتما موجود ہے جسکی طرف عدم کو راہ نہیں ہے اور باقی سب ہم اور
خیال ہے اور یہ عالم اول سے آخر تک ہم سے جمع ہو گیا ہے جب تک
وہ ہم ہے عالم باقی ہے اور حیث ہم بر طرف ہوا وہ بھی فنا ہو گیا اور ظلال
کے دل اپنے وہم مرجع و راحت سے ہند سے ہوئے ہیں مشکھد یونے
کہا کہ یہ بات میں پہلے سے جانتا تھا اور میرے باپ نے یہی بات
کہی تھی اور کتابوں میں بھی لکھا ہے اور میں جانتا ہوں کہ عالم وہم
اور خیال سے موجود معلوم ہوتا ہے اور وہم کے جاتے رہنے سے وہ بھی
نیست و نابود ہو جاتا ہے مجھے اس بات کا یقین ہے لیکن یہ فرمایا کہ
ایسا کیوں ہے اور اسکا سبب میری خاطر نشان کیجئے راجہ جنک نے
جواب دیا کہ آلیات کے رموز اور تصوفین کی تحقیقات اور اپنے
باطن کے کشف سے ایسا ہی میں نے دریافت کیا ہے کہ یہ تمام رنگ
برنگ کے ظہور جو نظر آتے ہیں ایک حقیقت کے سوا ہیں

ہندوؤں کے نزدیک ل عبارت ارادہ اور حرکت نفس سے ہے حکماء ہند
جو اس غیبی طبع کے قائل نہیں ہیں اور کہتے ہیں کہ نفس طاق نے جسکو جو آتما
کہتے ہیں ارادہ اور حرکت کی انسی کا نام دل ہے جب تک محسوسات کی طرف کسی توجہ ہے
دل اور محسوسات سب موجود ہیں اور جب حرکت دل کی محسوسات سے محروم ہو گئی ہو

آیا ہوا اور دروازہ پر کھڑا ہوا راجہ نے فرمایا کہ وہیں بیٹھے اور سات دن
 خبر نہواران بعد خلونخا نے مین اُسے بلایا اور آپ وہاں نہ گیا سکھ پو
 خلونخا نے گئی گنتی مین سات دن تک کھڑا رہا پھر اُسے محل کے اندر
 بلایا کر دوسرے ہفتہ تک نہ بلا کر غوبصورت عورتوں کو حکم دیا کہ
 بناؤ سنگار کر اُسکے سامنے جلوہ کزین اور گانگا دین اور انواع و اقسام
 کی نعمتیں اُسکے لیے تیار رکھیں عورتوں نے راجہ کے حکم کے موافق
 اُسکے بچانے مین کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا مگر اُسکو حسن و جمال سے
 اُنکے سروکار نہ تھا۔ اور نہ اُن پر یوں کی طرف اُنکھ اٹھا کر دیکھا اور
 راجہ کے تغافل سے بُرا مانا اُسکی خاطر حق طلب مین ان لذت اور
 تنہی کے اسباب سے فرق نہ آیا جس طرح پہاڑ ہو اُسے متاثر نہیں ہوتا
 جب راجہ نے اُسکی ارادت اور اعتقاد کو دیکھا تو اکیس وز کے بعد
 اپنے پاس آنے کی اجازت دی مشکرا اور خیر و عافیت پوچھنے کے
 بعد ملاقات کی اور کہا اسی صاحب تم اپنا سب کام پورا کر چکے ہو اب
 تمہیں کیا چاہیے اور کون مطلب تمہیں پریشان کھتا ہے۔ سکھ پونے
 کہنا یہ فرمائیے کہ عالم کس چیز سے ظہور مین آیا اور کیا مقدار ہے یعنی مدت
 اُسکے بقا کی کس قدر ہے اور کس طرح فنا ہوتا ہے اور رنج و راحت عالم کا

حق میں مینہیں آتا اب تردد و شبہ کو اپنی طرف نہ آنے دو اور جو کچھ سمجھے بوجھے ہو اُس پر ثابت قدم رہو تا کہ جبکے جو یا رشاد مبارک فرما کر سکھدیو کے دل کو وہم اور دوسوسہ سے بخت کر جمالِ مطلق کے مشابہہ سے جمعیت اور آرام بخشا تو اُسکا ایسا حال ہو گیا کہ روزمرہ کے جو کام تھے بے اختیار چھوٹ گئے اور دنیا کی راہ اور رسم سے مثلاً ہاتھ سے کئی چیز کے رنج اور کسی چیز کے نہ ملنے کے غم سے درگزر اور اس خاص نسبت کی ورزش اور پرسش کی خاطر سمیر ہپار کی طرف رجوع کی اور دس ہزار سال وہاں سعادہ یعنی مراقبہ میں بسر کیے اور انجامِ کام اپنی کلیت کے مقام میں ممکن ہو کر قطرہ کی طرح دریا میں ٹپکیا اور وحدتِ حقیقی کے نور نے اسکی عقل کو روشن کر دیا اور وہم کی گارتنا جرائع بے روغن کی طرح ختم ہوئی۔ اُسوقت بشوا منرنے رامچند سے کہا کہ جیسے سکھ دیو نے آزادی کے تمام مراتب کو سمجھا تھا اور اسکی تکمیل کرنے میں اسقدر جا پیے تھا کہ جو کچھ جانا تھا پاپا ثبات کو پہنچا دیا تمھیں بھی یہی مناسب ہے کہ جو سکھ دیو تمھارا احباب ہونے لپے ہو کرو اور انکی آزادی اور درستی لذات دنیاوی سے آپ کی معرفت اور لٹائی کی علامت واضح بہاری نکھون کے سامنے جو خوب سمجھ لو ہر ایک قطرہ چون امل شود دریاست در معنی + عجب موج پہاں از شکاف این معمار +

اور جو تم ایک کو بہت دیکھتے ہو اور اسکا نام عالم رکھا ہو تمکو تمھارا
ہی وہم ایسا دکھاتا ہو پس عالم کثرت کی نمود تمھارے وہم کے سوا
نہیں ہو جیہ عالم علم الیقین سے بدل جائے وہ نہت حقیقی تمھارے
سامنے جلوہ کرے اور کثرت وہی فنا ہو جائے پس ثابت ہوا کہ
نمود عالم کی تمھارے ہی وہم سے ہوئی اور وہم کے دفع ہونے سے
وہ بھی معدوم ہو جائیگا اور تم وہم میں مقید اور مبتلا ہو اور وہم کے
دور کرنے سے نکت پاؤ گے اور آزاد ہو جاؤ گے۔ اور بیاس کے
صاحبزادے میرے اعتقاد میں تم انتہا کی معرفت کو پہونچے ہو اور
جو کچھ جاننے کے قابل ہو اسکو جان چکے ہو اسکی دلیل یہ ہے کہ تمام مہر
جو دنیا بھر میں ہیں تم سے جاتے رہے اور سب سے نئے نعلقی
ہو گئی ہو یہ معرفت کی نشانی ہے ملک آزادی کے مقام پر پہونچیں
کہ تمھاری خاطر محسوسات کی طرف رجوع نہیں اور غیر حق تمھاری نظر

۱۴ چونکہ اسکا وجود اعتباری ہے نفس طے میں فانی ہو گیا ہے ہاں کو بھی عالم کبر میں
دل کہتے ہیں ساتھ ہر مآتما یعنی حق کے جس طرح عالم صغیر میں دل ہے ساتھ حیوان
یعنی نفس ناطقہ کے نظر آتے ہیں کہ ہے کو تجھے خود نما اتنے دچھن اتفاق
آئینہ میرے دربر ڈو گا ہر ملک آزاد اور برستکاری محسوسات سے اور دراصل
چونا اپنے مبدو سے ۱۲

عداوت تھی اور ہم دونوں اڑائی پر طیار ہوئے اور برہمانے اگر ایک ہر ایت فرمائی کہ ہم کو ہماری خودی سے نکال دیا اور ہمارے غرور اور عداوت سے کچھ باقی نہ چھوڑا اور ایسا حال ہوا کہ ہماری تمھاری دشمنی دوستی کے ساتھ تبدیل ہو گئی وہی انجھ جو برہمانے تم سے کہے تھے راجنند شاگرد اپنے کو بتلانا اور دانشمندی کا یہی پھل ہے کہ پچھن ایسے سچے طالب کو جو دنیا اور مافیہا سے بے تعلق ہو گیا ہو ارشاد اور تربیت کیجئے اور جس کو سچی طلب نہ ہو اور وہ دنیا کے دھندے نہیں چھوڑتا اس کو تعلیم اور تلقین کرنا گویا گلو کا دودھ کتنے کی مشک میں بھرنا ہے۔ جس وقت گاد کے بیٹے بشوا متر نے یہ تقریر تمام کی بیانیں اور نارتھ اور مجلس کے تمام حاضرین نے اس کی راہ کو پسند اور اس کو تحسین و آفرین کی سبٹ خلف برہمانے جو اپنے باپ کے مثل صاحب کہاں تھا جواب دیا کہ اے بشوا متر فرمانا آپ کا قبول کرنا لازم اور لوازم عقل اور

عارف عمدہ کام نام ہے وہ بیایا راشر عارف کا اور پچھلے کا تھا ۱۲ نارتھ نام ایک عارف کا ہے کہ لاکھ مقدس کے شاگردین ہیں ۱۲ تمام نارتھ کا بنات کو جہا کے بیٹے ہونے کی نسبت ہے اس لیے کہ برہما سے مراد حق صفت ایجاد ہے اور سبٹ زیادہ نر اور اس نسبت کا ہے اس واسطے کہ تمام کمالات اور اوصاف برہما باپ کے اسمین تھے جس طرح حکیم نارتھ نے جہا کار آدمیوں کی نسبت کہا ہے بلکہ نہ خلف پسے کر جو دوتوہ دار الخلافت پر دست ایلان سرے + ایران سرے نام سرے کو کہتے ہیں اور دار الخلافت اسکا جہان ہے ۱۲

کہ سب صفات نفسانی سے بدترین صفت حب جاہ اور عزت ہی اور
 اُسکو غلبہ دیتی کے ساتھ دل سے نکالنا دلیل وصول حق کی ہے جسکو
 جیون نکلتے کہتے ہیں جسوقت جب جاہ سے درگزر سے یقین جانو
 کہ جیون نکلتے کے مقام کو پہنچ گئے بعد اسکے بشوا مترے علماء
 مجلس کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اُنکو تحقیق علم الہیات میرے لیسین
 آتا ہے کہ لبشٹ جو مالک دین اور دنیا کے ہیں اور تمام گمنامی قوم
 راجپند پر حکم اُنکا چلتا ہوا ہے اور باپ داوا سے اُنکا اُستاد اور اوضاع
 و اطوار کا اُنکے واقفکار اور دنیا بھر کے اسرار کا خواہ مخواہ پوچھ پوچھ
 آئندہ جاننے والا ہے وہ ذمہ دار راجپند کی ہدایت کے ہوں اور ہوتے
 و مہربانی کا کوئی دقیقہ اُٹھانا رکھیں اور لبشٹ کی طرف بھی متوجہ ہو کر
 کہنا کہ آپ خیال رکھیں جسوقت ہمارے تمھارے درمیان بغض اور

جیون نکلتے کہتے ہیں کہ جسم عفری کی حالت بقا میں داخل ہو جاوے
 اور بدیہ نکلتے مرتبہ فنا سے مطلق کا ہے کہ اسمین بن باقی نہیں رہ سکتا اسواسطے
 کہ تصرف نفس اطمین کا اُس حالت میں بالکل محسوسات سے منقطع ہوتا ہے اور حسب
 بدیہ کی تدریج منقطع ہو گئی بقا و وجود جسم محال ہے اور بطور جسم کا حسب تو خاص
 اُسکی حسب تک کہ متوجہ محسوسات ہو ہزار جسم پیدا کرتا ہے جیسا کہ نقا حنا
 ملکات رغبت کا اُسکے جو صورت پیدا ہوتی ہے ۱۲ ارکھ ایک بڑے راجہ کا نام تھا
 اور جس نسل کو کہتے ہیں اور رگھنسی اولاد رکھ کر ۱۲

اسکی خاصیت یہ کہ جو کچھ اُس سے مانگین وہ دیتی ہے بشواتر نے شخصیت کے وقت کا مدھین لبث سے مانگی لبث نے فرمایا گاے کو اسکی راضی سے لیجاؤ بشواتر نے کہا تم دو ہم لیجائیں کا مدھین نے لبث سے کہا مجھے کیا نصیر ہوئی جو مجھے اپنے گھر سے باہر کرتے ہو لبث نے کہا کہ میں اپنی خوشی سے تجھے نہیں نکالتا مگر بشواتر زبردست راجہ ہونگے جبرائیل سے پاس سے لے جانا ہو کا مدھین بولی اگر تو اپنی راضی سے مجھے نہیں دیتا میں اُس سے سمجھ لوں گی جب کا مدھین کو لبث کے گھر سے باہر لیکے راستے میں ہوا کی گرمی سے اور غصہ کی حرارت سے پسینا لے آئی۔ جو قطرہ اُسکے پسینے کا زمین پر ٹپکا ایک جوان دلا در اُس سے پیدا ہوا اور اُنی لاورن نے بشواتر کے تمام لشکر کو ایک پلک مارنے میں مارتباہ کر دیا بشواتر تنہا بھاگا اور کا مدھین لبث کے گھر پھر آگئی۔ بشواتر نے نہایت قہر اور غضب سے دو تین بار لبث پر چڑھائی کی مگر فو کا مدھین نے اُسکے لشکر کو مارتباہ اور برباد کر دیا۔ بشواتر نے آخری شکست میں کہا کہ چھتری پر لعنت ہو جسپر برہمن غالب آئے۔ یہ بات قرار دی کہ میں برہمن ہوتا ہوں اسل را مے سے ریاضت اور مجاہدے میں مشغول ہوا اور ساٹھ ہزار برس برسی سخت محنت پہنچی اس عرصے میں دو تین بار

فہمید سے ہر جہان نے گدے پہاڑ میں جو کچھ کہ میرے دہم اور خطرات کے دور کرنے کے لیے فرمایا تھا سب تفصیل وار بلا کم و کاست میرے ذہن میں ہر بالکیک وایت کرتا ہوں بعد ازاں کہ بشت نے راجہ کی تعلیم اور یقین اپنے ذمہ لی اور حکایت بشواتر اور بشت کی مہا بھارت کتاب میں مفصل لکھی ہے خلاصہ اُسکا انتخاب کے طور پر اس کتاب میں لکھا جاتا ہے حکایت بشواتر راجہ گادکا بٹیا شکار کی خاطر باہر نکلا تھا دفعہ بشت کے عبادت خانے پر اُسکا گزر ہوا بشت نے چاہا کہ اُسکی ضیافت کرے بشواتر نے ہنس کر کہا کہ تم فقیر ہو ہماری ضیافت کیا کرو گے بشت بولا کہ جو شخص ہمارے یہاں آتا ہے حیثیت کے لائق اسکی مہمانداری کرتا ہوں پھر سامان اُسکی ضیافت کا مہیا کر کے اچھے کھانے اذراط سے اور مٹھائی اور خوشبو اور تازے میوے پیش کیے اور ہر قسم کی چیزیں اس تعداد سے بڑھ کر حاضر کیں جیسا کہ اُسکی ضیافت میں ہوتی ہیں بشواتر کو یہ حال کچھ کر بڑا اچھا ہوا اُسکے نوکروں میں سے بعضوں نے کہا کہ بشت کے گھر میں کا جھینجھو ہے

مہا بھارت ایک تاریخ مسووا ہندوؤں میں عقائد اور معارف پر مشتمل ہے بلال الدین اکبر بادشاہ نے جو تقلید اور توحص سے علیحدہ تھا اور تمام مذہب کے شرفاء و بزرگان محقق تھا اُسنے کتاب مہا بھارت کا ترجمہ فارسی زبان میں کرایا ۱۲

قید رکھتے ہیں ہر چند نے کہا میں تمام روئے زمین کا راجہ اور چتر پتی
 و حریم ہوں میرے عہد سلطنت میں یہ کیونکر ممکن اور کسی بھال ہو کہ
 کسی پر ظلم ہو آواز کی طرف گھوڑا دوڑا کر گیا دفعۃً لشوا امتر کے عباد بنجا
 پر پونچھا کوئی عورت وہاں نہ دیکھی وہی رومانیاں اسٹ سہ ہ کی
 تھیں کہ لشوا امتر انکی تسخیر کرنا تھا یعنی آٹھ گونی طاقت تصرف کی کہ
 بعضی ریاضتوں کا پھل ہو۔ اور یہ جس کسی کے تسخیر ہو جاتی مہین بھوت
 عورتوں کی شکل بنا خدمت اُسکی کرتی ہیں ایک انماں یعنی جس قدر چاہا
 چھوٹی بنجائے دوسری مہمان جس قدر چاہے بڑی ہو جائے تیسری
 لکھن جس قدر چاہے سب بنجائے چوتھی گران جس قدر چاہے
 بھاری ہو جائے پانچویں بران جہاں چاہے چلی جائے چھٹی پر اکامی
 جو چاہے کرے ساتویں البشوہر چاہے حکومت کرے آٹھویں ویشوا
 جسکو چاہے اپنی تسخیر میں لائے راجہ ہر چند نے لشوا امتر سے ملاقات
 کی لشوا امتر نے بڑی شورش اور نہایت غضب سے کہا تو بھی بتا
 کہ و حریم چتر پون کی شہی مارتا تھا کہ و حریم کیا ہو بولا منظموں کی فریاد
 کا سننا اور لڑائی میں منہ نہ پھیرنا اور جو چیز کوئی لے گئے اُسکو دینا
 کہا میں جو تجھے مانگوں وہ دے گا بولا کہ دوں گا کہا سوا تیرے ایک تیری
 ذات اور تیری بی بی اور بیٹے کے جو کچھ ملک اور مال سے تیرے

برہما اسکی لطافت کو آیا اور کہا کیا لگتا ہے وہ بولا کہ میں چاہتا ہوں کہ
برہمن ہو جاؤں برہمانے کہا پیشتر غم جھڑی تھے راجا رگھو جادو قبول
کیا اور پھر ریاضت میں مشغول ہوا اور رگھو مرد مناض ہے جو ریاضت
کے سبب اگلے پچھلے حالات سے واقف ہو جاتا ہے راجہ رگھو راجہ
مرناض ہے جو یہ صفت رکھتا ہو آخر کو برہمانے فرمایا کہ جو تیری یہی
خواہش ہے کہ تو برہمن بنے برہم ہو کہا اگر لٹ لٹ مجھے برہم رکھ کئے تو قبول
ہو لٹ لٹ نے بھی برہم کے حکم سے اسکا اقرار کیا پھر ایک ت کے بعد راجہ
ہر چند نے جو راجہ کے اہل دین سے ہے جگت اجسو کیا اور خاصیت اس جگ
کی ہے کہ ملک میں ظل پیدا کرے چنانچہ ایک وزیر راجہ ہر چند شکار کو گیا
معا جنگل میں فریادی غورتوں کی آواز سنی کہ ہمیں زور اور ظلم سے

کہتے ہیں کہ برہمانے اپنی مخلوقات کو چار قسم کیا اول برہمن اور اسکی لیے تحصیل علوم اور
ترک تجرید اور ریاضت اور حید آزادی اور دستگاری میں مقرر کی فرقہ دوسرے جھڑی
اور اسکا پیشہ تھیاریں اور شجاعت عدالت اور ملک اری اور رعیت پوری اور حسن عہد
اور صدق قول اور سخاوت اور احسان جو اپنے نوع پر ہو اور تمام جانداروں پر اور جو کچھ
شان سلاطین کے لائق ہو تیسرے اگر وہ پیشہ لکھا پیشہ تجارت ہر قسم کی ہر جنس کی اور
اسباب ہر ملک کے خلایق کو پہنچانا خلق کے ساتھ اور خرید و فروخت میں صداقت
چہارم سودا رس قسم میں جام کیساں لوہار وغیرہ تمام اقسام ارا اول کے
لکھا پیشہ دستگاری تینوں قسم اول کی اور احکام مذہبی کھانے پینے راج اور
عبادت و معاملات و معاشرت میں چاروں صنف کے علمہ و علمہ ہیں ۱۲

حکم ہو کہ بہشت میں داخل ہوا بخون سے کیا ہم تنہا بہشت میں نہیں چائے
جب تک کہ دودھ کے تمام آدمی اور حیوانات جمادات کو اپنے ہمراہ
نہ لے جائیں حکم مقدس نازل ہوا کہ راتہ کی درخواست کے موافق شہر وچ
کو اسکے باشندوں سمیت داخل بہشت کریں اور راجہ ہر چند کا واقعہ
اسوقت کا ہو کہ لکھٹ پانی کے درمیان عبادت کرتا تھا اور غم
کیا تھا کہ بارہ برس تک پانی سے باہر نہ آئیگا جبے ت مقررہ کے بعد
پانی سے نکلا تو معلوم ہوا کہ راجہ ہر چند کو ایسا قصصہ پیش آیا جو کہ وہ
سورج منسی یعنی راجہ کے بزرگوں کا مرئی تھا راجہ ہر چند کا قصہ در کا
بھرا سنگر بہت مخموم ہوا اور اس مال کے غبار نے اسکی خاطر کو نگہ
کیا ملامت کی راہ سے بشو امتر سے کیا جو کام منے کیا ہرگز مناسب
تھا کہ نہ تھا کیا ثمرہ ریاضت اور زہر کا یہی تھا کہ ایک بندہ خدا کو
بیوجہ خاندان سے آوارہ کروا دیا خاندان جو عزت اور بزرگی میں
کیتا زمانے کا تھا برہم کر دیا تھا ریاضت کا کام تمکو دکھلاؤ دیکھا
کہ کیونکر ہوتا ہے ہر ایک عمل کا انجام کو ایک عوض ہوتا ہے اور یہ گفتگو
بڑھ گئی اور لو بہت بہ عداوت پہونچی دونوں بزرگوں کو ایسے مغلوب غضب
ہوئے کہ ایک دوسرے کے ہلاک میں ہمہ تن آمادہ ہو گئے ازاں چاک
لطف آئی شامل حال تھا ہر حال کے مصالحوں کے درپہ ہوا اور نزاع اٹھی

قبضہ میں ہر سب مجھے دیدے راجہ بولا کہ میں نے دیا لیشوا متر نے
 کہا اب یہ زمین اور ملک میرا ہو گیا تو یہاں مت رہ راجہ اپنی رانی اور
 بیٹے سمیت بنارس میں آیا اس سبب سے کہ بنارس کو مہا دیو نے
 راجاؤں کی سلطنت سے بچا رکھا تھا اور اٹھین عمل اور تصرف کی قدرت
 انکو نہ تھی پھر لیشوا متر نے راجہ کے پاس آکر کہا کہ تو نے جاگت جسو کیا؟
 مجھے دچھا یعنی خیرات دے راجہ نے کہا کہ اس قدر صبر کرو کہ میں
 اپنے آپ اور بی بی کو فروخت کروں پھر تمہیں چھناؤں بولا جلد
 کہ میں جانا چاہتا ہوں نہیں تو سراپ (یعنی بدو عام) دو لگا راجہ نے
 سراپ کے خوف سے اپنے تئیں ایک مہتر کے اور بی بی اور بچے کو
 دوسرے کسی کے ہاتھ بیچا اور روپیہ لیشوا متر کو دیا چونکہ یہ بات مقرر
 تھی کہ مرے آدمی کو دریا میں ڈالنے اور کپڑے اسکے مہتر کو دینے
 ہیں اُس مہتر نے مردوں کی اُترن راجہ کے تعہد میں تفصیل کرنی قرار دی
 ایک مدت بعد راجہ کا بیٹا مر گیا اُن اسکو دریا کنارے لائی کہ پانی
 میں ڈال دے راجہ نے موئے لڑکے کی اُترن اُس سے گلے میں دو بدل
 کے درمیان ایک نے دوسرے کو پہچانا اور دونوں بہت رونے لگے اور
 یہ ارادہ کیا کہ دونوں اپنے کو جلا دین و فیہ رحمت الہی شامل
 حال ہوئی ہو بشت کے چونکہ لڑکا ہونے اور بولنے تھا اسلئے

پہلی قسم مطلب تک پہنچانی ہو اور دوسری قسم مفادہ محنت پر جس کے
 نصیب دینی کتابوں کا مطالعہ اور مرشد کمال کی صحبت اور خوش آئند
 کاموں کا محاورہ لڑکپن سے ہوا اسے مطلب حقیقی کو پہنچانا نہایت
 آسان ہو راہ چندنے کہا کہ میرے ہاتھ اختیار نہیں ہوتا یعنی
 خطرہ جس طرف مجھے لیجاتا ہو جاتا ہوں پشٹ نے فرمایا کہ باسنا
 کے دو کام ہیں کبھی اچھے کاموں کا وسیلہ ہو جاتا ہو اور کبھی بُرے
 کاموں کا اور محض اسے سب کام اچھے ہیں پس باسنا نصیب
 نقصان نہیں پہنچاتا بلکہ مطلب تک پہنچانے کا اور اتفاقاً اگر
 دوسری طرف باسنا کا رخ دیکھو تو خود بخود اسباب سعادت کے حصول
 کی طرف لاؤ اور باگ اسکی دھیلی بچھو رو کہ دوسرے کام کو کرے اگر
 درحقیقت باسنا شک میں ڈالے تو دینی کتابیں راستہ و شوقین کیجا
 رجوع کرنی چاہیے کہ خیر و شر کی پہچان انھیں دو طریق سے ممکن ہو
 اور باسنا چاہے کیسا ہی خیر کا راستہ دکھلائے مگر اسکی تاک بہتر ہو
 اسوقت تک کہ وصول کے مقام تک نہیں پہنچے ہو جب کہ
 اصل جو محسوسات میں بسا ہوا ہو اس کے خطرہ کو باسنا کہتے ہیں یعنی ممکن اور جا کر فتنہ یعنی
 اعمال قبیح کی طرف جو مقتضیات خراب باسنا کے ہیں انکے معنی معرفت ذات واجب
 میں یا نسبت خود حق تعالیٰ کی طرف جیسا کہ ہر شک پیدا ہوا کہ بعض مرشد کمال
 اور استاد مہربان کی راہبری یا کتب دینی سے ۱۲

بہرِ وقت کی بڑھاپی توجہ سے اُنکے درمیان کمال دستی ہو گئی اور جھگڑا دور ہوا
 سیراگ پر کرن تمام ہوا اور دوسرا باب یعنی پر کرن محج ہو گیا
 یعنی تدبیر قطع تعلق شروع ہوا

بالمیک کہتا ہے کہ جب راجچند اول مرتبہ نیشا درانت کی تحقیقات کرنے لگا
 زنت اُن موجودات سے مراد ہے کہ ہرگز فنا اور زوال سے نہوائت
 اُسکے برخلاف ہے اور یہ تحقیقات اُسکے سیراگ کی باعث ہو گئی جو
 دنیاوی کاموں سے قطع تعلق کو کہتے ہیں اور سیراگ مقام
 معرفت کی خواہش کا سبب ہوا اسوا سے بسٹ نے وہ
 کام بیان کرنے شروع کیے جو طالب فنا کو کرنے چاہئیں اور جس
 طریقے سے کہ مطلب حاصل ہو کہ اسی راجچند دنیا میں ہر ایک شخص مطلب
 کو جس نے میں چاہتا ہو جدوجہد کے ساتھ پاسکتا ہے جدوجہد
 اور قسمی ایک جو شاستر یعنی دینی کتاب کے موافق ہو دوسرے
 شاستر کے برخلاف جو نفس کی خواہش کے موافق عمل کرتا رہے

یعنی وجہ انایت ذہنی و خیالی من کو کہ موجب عداوت اور کدورت کے ہوتے
 ہیں برحمانے پردہ کثرت وہی کو ان دونوں بزرگوں کی چشم بصیرت سے دیکھا
 اور حقیقت وحدت وجود کے مشاہدہ سے انکو بہرہ یاب کر دیا اور نزاع و
 دشمنی کے عرصہ دستی گرا دینا اشارت اُسکی طرف ہے کہ معاکرت اعتباری
 محج ہو گئی اور اتحاد معنوی حقیقی و نشین ہو گیا ۱۲

اور سب کا قوام اُسی کے ساتھ ہو اور وہ آکاس اور ہر کاس سرور
یعنی ذات پاک اُسکی عین و انانی اور نور ہو اور وہ نور تمام کائنات
کا ہو اور عدم اور فنا کو اُسکی ذات مقدس کی طرف راہ نہیں اور
ذات اُسکی اشیا کے ظہور کے وقت اور زیر بطون کے وقت جسکے وقت
کہتے ہیں کیسیان ہو اُس سے ابتدا و بطن ظاہر ہو اور بطن کے
باطن سے جو صفائی اور لطافت میں نیلو فر کے مشابہ ہو برہا چو
میں آیا اور برہا تمام دنیا کو وجود میں لایا جس طرح قوت
متجملہ ایک عالم کو ذہن کے اندر نقطہ بھر میں موجود کرتی ہو اور

طبیعت حق جو ہے کی کاوش سے پوچھا کہ یہ کلام سری برہما سے آپ کو کس طرح
ہو بچا اُسکے جواب میں لکھتے ہیں اپنی حق گوئی اور راجند کی استعداد کے
ملاحظہ سے حقیقت نفس الامری ظاہر کی اور بہان پر سری لکھتے ہیں کہ طرز
بیان سے ذکی لوگ تاڑ جائیگی کہ برہما نے اپنے وجود کو عین حق اور قول و
فعل اپنے کو عین قول اور فعل حق کا بیان کیا یعنی تغائر وجود و تامل و سامع کا
لازم موجودات جسم دار کو ہو اور واصلان حق کا ارشاد الہام
کے طور پر ہو سکتا ہو جیسا قول مولانا کا ہے کہ چہ قرآن از لب پیغمبر است +
ہر کہ گوید حق گفت آن کافر است + اہل حقیقت کے کلام میں ہر جگہ ارشاد
اشارت ہو کہ اگر بلا تامل اور تعین اُسپر گزر ہو اُس امر کے
مخبر رہے اگر نہ معانی میں غلط لگائے تو گوہر نایاب ہاتھ آئے ۱۲

بعایت الہی اس مقام تک پہنچو آئے بھی اپنے آپ سے دور کرو
اس واسطے کہ باسنائزخیر کی مثال ہو کہ دل کے پانوں میں پُری ہو زخیر
لو ہے کی ہو خواہ سونے کی تکلیف کی چیز ہو۔ اسی راجد علم انکبیات کے
اول اور آخر کو ذہن کی صفائی اور صرف ہمت سے باہم
تمنے برابر کیا ہو اب وہ کلام کہ برہانے کہا اور اسکی یہ خاصیت
ہو کہ عالم کے تمام غم لحظہ بھر میں دل کے صفو سے جاتے ہیں تمہے
کسا ہوں کان دھر کے سنو۔ راجد نے پوچھا کہ برہان حقیقت
کا کلام کس کیفیت کے ساتھ بیان فرمایا اور آپ کو کس طرح
پہنچا یعنی بواسطہ یا بواسطہ لیسٹ نے جواب دیا کہ یہ سنی محبت
حقیقت آسکی ہو اور جہان افتدما ہی صورت آسکی ہو اور وہ سب جگہ ہو

یعنی جب تک کہ بانی شریعت اور طریقت میں ہو اور کردار و افعال کا مفید ہو اس وقت
تک سیدہ باسنائز خیر کے افعال محمود عالم محسوس کا درکار ہو سیکم مرثیہ حقیقت اور معرفت
کو پہنچا سیدہ باسنادور کرنے کے قابل ہو اس واسطے کہ زخیر تقسیم ہو زخیر اگر لوہے
کی ہو یا سونے کی دونوں موجب قید کی ہیں اور طالب طاعتی کو آزادی محسوسات
سے لازم ہو البتہ جو کلمہ قولی رشد کی تاثیر تیرید کی خاطر میں موقوف ہو اس بات پر کہ
اُسکے کلام کی صداقت کو لے لند اغزو رہو اگر راہ حقیقت کے ہادیان کا طریق
غضار ارشاد میں ہیں ہو کہ اپنے قول کو خدا سے تقابل کی طرف منسوب کر دے
کہیں چنانچہ اس مقام پر وہ میں لوگ حاکم کر سکتے ہیں ان کے سرے لیسٹ نے جو
ارشاد ذکر راجد کو کیا اسکو فرمایا ہوا گا اپنی طرف بیان کیا اور راجد نے اپنی

ایک میں بٹھ کر گیا مجھے اپنے دل سے پیدا کیا تاکہ اس کلام کو تعلیم لے لیں
 کروں جب کہ میں پیدا ہوا لنگوٹ اور روڈ پر اچھ کی مالا میرے
 ہاتھ میں تھی چنانچہ نہایت ادب اور عاجزی سے میں نے ہر کام کو
 تمسکار کی اُسے بڑی شفقت سے مجھے اپنے پاس بٹھلایا اور دعا
 کی کہ ایک ساعت دل تیرا جو بندر کی طرح ہمیشہ جنبش کرتا اور بھڑکتا
 ہو دھو نہ حملہ اور مور کھ ہو جس طرح منہ کی بھانپ سے شیشہ دم بھڑک
 ہو جاتا ہو دعا دیتے ہی میں اپنے آپ کو اور سب چیز کو بھول گیا اور
 غمگین ہوا برہما نے مجھے پوچھا کہ بیٹا اُداس کس واسطے تو ہوا اپنے
 غم کا علاج مجھے پوچھو تاکہ تو خوش ہو پس اُس بزرگ سے میں نے
 علاج عالم گیر ^{عظیم} کا دریافت کیا کہ یہ غم کیا ہے عالم کس طرح
 ٹھوہر میں آیا اور کس طور سے فنا ہو گا برہما نے ایک کلام معرفت

ایک درخت کے پھل کے دانے میں جو ہندوؤں کے نزدیک سکی لاپاک اور طیف ہے ۱۲ لکھ
 کرنا برہما کا اپنے فرزند یعنی نوع انسان کہہ کر عظمت بشری کا پردہ چھوڑ دیا اور اس عظمت
 اور جملہ اوصاف کا برطرف ہونا اسکے بیان حقائق سے اس بات کا اشارہ ہے کہ پھر حجاب
 اس طرح دور ہو جائیگا کہ غم عالم گیر سے مراد ہندو خود دینی ہے کہ اُس کا نشانہ اجل و فطرت ہے کہ
 یہ جملہ عظمت غم و الم کی مبداء اور تمام عالم اس غم و الم میں مبتلا ہے اور اپنی نسبت
 مبداء سے معلوم نہیں کی اور اسی میں ذات کی حقیقت سمجھا جائیگا کہ غفلت و غفلت
 ویرانہ طرح عجیب غریب + ہر کہ پہچان نہ رفت پھر آد ۱۲

برحافوع انسانی کو تمام پیدائش سے زیادہ ناتوان اور درد مند
دیکھ کر مہربان اسپر ہو اور فکر کی کس طرح اُسکے درد کا علاج کر
اور کس راہ سے اُسکے غم کو نسکین دے اگرچہ ریاضت کا کرنا اور
دعا کا مانگنا اور خیرات کا دینا اور متبرک مقامات کی زیارت کو جانا
بعض اوقات درد اور غم کو دور کرتا ہے مگر نہ ایسا کہ بالکل سہتھیال
کر دے اور برہمانے یہ بھی کہا کہ مین چاہتا ہوں اس گروہ کو رنج
اور غم کے گرداب سے نکالنے کے لیے معرفت مین کلام کروں
اور یہ شیریں ٹھنڈا پانی ان پیاسے دُکھی آدمیوں کے منہ تک پہنچاؤں
سہری بسٹ کا بیان ہے بعد ازاں کہ یہ ارادہ برہما کی خاطر

یہ ایک عام ہر اس بات کا کہ نیک اعمال مشروع ہر چہ اجرا اور ثواب کے فوج ہوئے
میں اور سالکان نوآموز کو اُسکا درد کرنا ضروری ہے اور وہ موجب قبولی درجات
بہشت کے ہیں لیکن جب تک اعمال و افعال اگرچہ نیک ہوں درمیان میں اور
محسوسات سے تقید اور تعلق باقی ہے اور اپنی نسبت مبدیہ کے ساتھ نہیں پاؤں
اور اپنے تئیں کما حقہ نہیں پہچانتا مصادیق حقیقیہ و انتہی دیسبدر کل ہے حاصل نہیں ہو سکتا
اور اس مقصد اعلیٰ پر نظر پاب ہونا اسپر موقوف ہے کہ محسوسات سے تعلق کو
قطع کلی کرے اور انانیت اور اہنگاری نفی ہو جائے کہ ایک نے یہ بھی دامن سے
باقی رہے ہوئے اور مادہ کا ہشتہ نہ لویگا اور جب تک مادیات کا استعمال ہے
بالضرور جسم ہوگا اور بھوک پیاس اور قسم قسم کے عوارض جسمانی اور عقلی مصائب
اور قسام حاجات کا تقاضا اور نشان نمنا میں جو کوازم و فی الجہام سے ہیں بخار رہیگا

کہ کام کرتا ہوں اور نہیں کرتا مراد یہ ہو کہ کرنا اور نہ کرنا میرے نزدیک
برابر ہو اگر کرتا ہوں کچھ خوش نہیں ہوتا کہ نہ کیا اور جو نہیں کرتا ہوں
تو کچھ ملال نہیں ہوتا کہ نہ کیا میری عقل گویا نیند میں ہو کہ اسکو
جنبش ہی نہیں اور اچھنچو کوئی حقیقت کو پوچھے اگر اسکا اعتقاد
درست ہو کہ استاد اسکا دانا ہو اور عقل اسکی با عمل اور مسائل بھی علم الہی
سے خبردار ہو اور اس علم کی ابتدا و انتہا کو خوب سمجھ کر باہم مطابق
کیا اور شریعت کا بھی اس پر اعتراض نہو لینے کام اس کے خلاف
نہ کرے ایسے شخص کو بلا توقف اپنی طرف راہ دینی چاہیے اور جو کوئی
بدکار شہوتی حیوان کی خاصیت ہو اس کے جواب کی طرف متوجہ نہو
اور اچھنچو کہتے ہیں نجات ایک راجہ ہو جس کے چار دربان ہیں ایک
شتم یعنی حواس کو اپنا تا بعد ار کر لینا دوسرا بچا یعنی نیت اور انتہا کی
تحقیق تصوف کے موافق تیسرا سنتہ کہ یعنی مال و رزق و غرت وغیرہ کی
یعنی حواس خمسہ کو اپنا تابع رکھنے کا لینا و تخصیص کی حاجت کے موافق آگے واپس ہونے کی
پورا کر کے اور آگے لذات سے دور رہے ۲۰ انچار سمجھا اور تحقیق کرنا نیت آیت
یعنی باقی اور فانی کا ہو اسی سبب سے کہتا ہو کہ جب اسکی تحقیق میں آئیگا تمام حواس
اور ستارے اور فرشتے فانیات سے دیکھنا کل غفلت یا ایک الا وجه پھر خوب
اسکی خاطر نشان ہو جائیگا کہ اللہ پاک کے سوا کسی کو ہستی حقیقی نہیں ہو اور اس سے
خود عرفان حاصل ہوگا ۱۲ قناعت یعنی سیر ملی و راستہ کی اس چیز سے بھروسہ ہو

اور اسرار حقیقت کا مجھے بیان کیا کہ اس غم کا اثر تک باقی نہ رہا اور جو
 کچھ جانشا چاہیے میں نے جانا تب جو کچھ تھا وہی ہو گیا برہما نے کہا کہ
 اے فرزند تجھے نادان اس سبب سے دعا دیکر کیا تھا کہ مجھے معرفت کا
 سوال نہ کرے اور میں تجھے بتلاؤں اور مقصود یہ ہو کہ سوال کا سبب
 جو طریق ارشاد میں کامل فائدہ رکھتا ہو جہاں اور جہاں نہ رکے
 رہنے والوں میں پھیل جائے اب جو میری دعا کی مدت تمام ہوئی
 اور تو معرفت کے مقام پر پہنچا غلطی کی ہدایت کے لیے بھرت
 کو جا کہ سب مقامات سے خیر و برکت میں ممتاز ہو آری فرزند
 بھرت کھنڈ یعنی ہندوستان کی آبادی میں جو آدمی کام کے
 نیک اور عقل کے درست اور سمجھ کے تیز ہوں انکو ہدایت اور تعلیم
 اس طریق سے کہ پہلے نیک کام اور جو اس کی تسخیر اور دنیا سے آزادی
 اور دائمی فکر نیت اور اُفت میں انکو تعلیم کرے یقین کرو جو ارشاد
 کہ ان مراتب کی نگاہ داری پر واقع ہوگا انھیں دوام حضوری کے
 درجے کو پہنچائیں گا اور عین سرور ہو گئے اس لیے میں باپ کے فرمانے
 سے بھرت کھنڈ میں آکر رہا اور قیامت تک ہوٹکا اور میرے لیے
 یہاں بھی کوئی کام اور پیشہ نہیں جس میں مصروف ہوں ایک مدت مجھے
 رہنا چاہیے سو گزرا شاہ ہوں اور اپنے آپ کو میں نے ایسا کر رکھا ہے

جیسے کوئی منتر کے زور سے باسی بھات کے زہر سے اچھا کر دے
جوگ کی تفصیل اس کتاب میں ایلی جوگ ٹپاک وہ ہے کہ محض خدا کے
واسطے ہونہ دنیا کے مطلب اور غرض کے لیے اور اچھند جس کسی
کے باطن میں ظہر کی لذتوں نے گھر بنا لیا ہو اس کا چھٹکارا
مشکل ہے۔ اسکا علاج اگر نہ کرے تو دوزخ کو لیا کینگلی اور وہاں
ایسے عذاب سامنے آتے ہیں جسکے مقابلہ میں تیسرا اور
تقواری کے زحمت ایسے بڑن گویا نیشلوفر کا پھول کسی نے

جوگ کی تعریف جو قدیم ہندوؤں کی ریاضات سے ہے اسقدر مشہور ہے کہ میان کی
محتاج نہیں ہے اور سلوک جوگ میں بہت کتا میں مبسوط اس گروہ میں موجود ہیں
امرت کنڈ جو ایک معتبر کتاب جوگ میں ہے اسکا ترجمہ فارسی میں اہل اسلام میں
سے بعض عارف نے کیا ہے اور اسکا نام حوض الحیات رکھا امرت آب حیات
اور کنڈ حوض۔ جس طرح بیدوں کو برہما کی زبان سے بیان کرتے ہیں جوگ
کے طریقہ کر مادیوں سے نفل کیا ہے اور بالا جہاں جوگ کی تعریف اس کتاب میں
بھی آویگی میرے نزدیک اس مجاہدے سے یہ غرض ہے کہ شہوتین جو ہر ایک
کے باطن میں محرک ملکہ مبدیان حواس خمسہ کی ہیں انکا ضبط ہو جاوے
یعنی انکا استیصال اندر سے اور باہر سے حواس کو تقاضا اور استیصال
مشتہیات سے بیکار کر دینا اور دل کو جو جسم اور پانچون حواس کا مبدیان
اور نشاہ جس طرح آگنے خود نفس ناطقہ سے پیدا ہو کر اس جسم اور حواس کو اپنے
سے پیدا کیا ہے اسکا رخ اشتغال محسوسات سے پھیر کر نفس ناطقہ میں آگے
فنا کرتا ہے چپ کہ ایسا ہوگا تو نفس ناطقہ حق میں فنا ہو جائیگا اسکا

کمی زیادتی پر دل کا سکون آرام ہو جو مختا سادہ سلم یعنی نیک صحبت اور جو اس راجہ کو دیکھنا چاہے ان چار دربانوں کو اپنا بنائے اور جو سنیے سکین تین یادو۔ یا ایک ہی کو اچھی طرح قابو میں لائے امید ہے کہ چاروں مطیع ہو جائیں۔ معرفت کے طالب کو مناسب ہے کہ اپنی عقل کو دین کی کتابیں دیکھنے اور نیک صحبت اور ریاضت سے جیسا کہ سلف کے لوگوں کا طریقہ ہے اور خطرات کی روک سے قوی کرے اور امجد دنیا کے تعلقات بڑے زہر ہیں جسکی تاب کوئی نہیں لاسکتا جیسے باسی بھات یعنی صبح کا استقراغ کہ اسی میں سمیت ہوتی ہے اور فوراً رگ پٹھے میں اثر کرتی ہے اور مار ڈالتی ہے ایسا استاد جو اس زہر باسی بھات سے بچائے پاک جوگ کے ستواہیں ہے

۱۱۔ جسکی زیادتی کا انتظار یا رغبت نہ ہو ۱۲۔ سادہ سلم سے مراد عارفوں کی صحبت ہے اور سادہ طرف کو کہتے ہیں اور سلم صحبت اور محالست اور مصاحبت کا نام ہے ۱۲۔ جو کہ دربان محالہ رانہ ملاقات کے ہوتے ہیں اور نکت یعنی سنگاری اور آزادی ان فصائل کے بے حصول ناممکن اسلئے نکت کو راجہ اور ان چار فضیلت کو چار دربان مقرر کیا ہے جو کہ نفس طہ کو نہایت صفا اور لطافت سے ایک صحبت حاصل ہے کہ جس چیز سے تعلق پیدا کرتی ہے اور اسی میں آلودہ ہو جاتی ہے اور نفس میں بجاتی ہے اور اسی کی صحت قبول کرتی ہے اور اسی واسطے کہا ہے کہ دنیا کے تعلقات زہر تامل ہیں جیسے ہضم کہ اسکی سمت رگ پٹھے میں سرایت کر کے ہلاک کرتی ہے اسی طرح تعلق محسوسات کا نفس طہ کے لیے ہلاک کا سبب ہے ۱۲

اور کشمین بھیجئے اور تبرک مکانوں کے تیرتھ کرنے سے معشوق حقیقی کو
 نہیں پاسکتے بلکہ یہ مقصود دل کے راضی کرنے سے ماتم آتا ہے
 پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ گلت ایک راجہ ہے جسکے چار دربان ہیں ششم
 بچار۔ ستھو کو۔ اور ساڈھ سنگم۔ اور ہر ایک کی حقیقت (راجی ہون
 صفات سے جنگو دربان ٹھہرایا مجملہ لکھی گئی ہے اب چاہتا ہے کہ
 تفصیل سے بیان کرے پس کہتا ہے کہ ان صفات سے پہلی صفت شتم
 ہے اور شتم کا شمر یہ ہے کہ جسمانی دکھ اور اندرونی غم اور بیفائدہ ارام سب
 ایک دفعہ صاحب شتم سے اس طرح دور ہو جائیں جیسے اندھیرا سورج کے
 نکلنے سے جاتا ہے اور سب لوگ چاہے دل کے نرم ہوں یا سخت
 ہوں صاحب شتم کے معتقد ہو جاتے ہیں جس طرح بچہ مان کو مہمان
 جانتا ہے جو طاقت اور خوشی کہ طالب معرفت یعنی سالک کو شتم کی صفت
 سے حاصل ہوتی ہے کسی کو پارے کے کشتے سے جو ضعف اور بیماری
 کو دور کرتا ہے اور دولت کے لٹجانے سے جو سرور کی باعث ہو مائل
 نہیں ہوتی۔ شمر و پ شتم سے یہ مراد ہے کہ جو کچھ سننے یا چھوئے

۱۱۱ جب تک کہ افعال اعمال حتیٰ کا اگرچہ خیر ہوں مرنک ہو آزادی کلی اور توسل مبد
 نہوگا یہ بڑا مقصد دل کو قابو میں لانے سے مل سکتا ہے اس واسطے کہ جب تک دل کو
 فنا نفس طغیہ میں اور محسوسات سے انفطاع نہوگا تب تک نفس طغیہ کو اپنے
 مبد میں فنا ہونے کی قابلیت حاصل نہوگی ۱۲

بدن پر مارا اور آگ میں جلیا گویا جس کی پی مین ٹہینا اور جو رڈ نکا کاٹنا
جیسے صندل کا ملنا اور سر کا اڑ جانا بیٹھی نیند میں نہا کر آکر برا بھلا
دینی کتابوں کا چھوٹا نہیں چاہیے کہ یہ غفلت کا سامان ہو اور
اسکے بموجب عمل کرنا معرفت پیدا ہونے کا باعث ہو جو شخص ان
تین چیزوں کو اپنے اوپر فرض کر لے یعنی دینی کتابوں کا سمجھنا اور اُستاد کی
بات کا سننا اور انہو یعنی اپنی عقل کو سلوک کے مراتب میں ذکر اور
شغل کی مداومت اور کثرت کے ساتھ مستقیم رکھنا ایسا شخص آتما
یعنی جمال الہی کے مشاہدے سے بہرہ یاب ہوتا ہو گویا آنکھ سے اُسکو
دیکھ لیا اگر یہ کوئی اعتراض کرے کہ علوم و شاستر بہت ہیں مطلب
حقیقی کے حصول میں کسکی پیروی کرے اُسکا جواب یہ ہو جسکی عقل
کامل و فکر درست ہو اُسکو بہدانت یعنی علم الہیات سے بڑھ کر اور کوئی
علم غامض بخش نہیں ہوتا برا بھلا بھیک کا ٹھیکہ کرنا تھ میں لینا اور مہتر و گی
گلی کو چومیں ٹکڑے مانگنا اس سے بہتر ہو کہ غفلت اور نادانی کے
ساتھ زندگی بسر کرے اور مال کے بھٹے اور دوستوں یگانوں کے
سلوک اور اعمال کے سنوارنے اور سب کام سے دست بردار ہو جائے

بیکہ نہیں اور تفسیر یہی تھا جو کہ جاتا رہا ۱۲ یعنی در ۱۲۰۰ ز حسن متاہل
تعلق محسوسات کے مثل ساعت کے ہیں ۱۲ اشارات سے مراد یہ ہو کہ ۱۲

معلوم ہونا جو تھوڑے میں اور تھوڑے میں کیونکہ تھوڑے میں اور تھوڑے میں اور علمِ الٰہی کے حکم سے جانے کہ موجودات جو نظر آتی ہوگی اصل حقیقت کیا ہے
 قیصری صفت چاروں صفات میں سے سنتو کہ ہے اور اسکو سمجھنا چاہیے کہ کمال
 کی صفت اور بڑی مسرت کی باعث ہے اور سنتو کہ والے کو تمام
 اوقات کمالِ آسودگی ہے اور اچھڑ سنتو کہ کے آبِ حیات سے
 جو شخص سیراب ہوا دنیا کی لذتیں اسکے نزدیک نہ بر قاتل ہیں سنتو کہ
 کے یہ معنی ہیں کہ انسان اس چیز پر قناعت کرے جو اسکے پاس
 ہو کم ہو یا زیادہ اور خوش رہے اور زیادتی پر آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے
 جو دل کہ دنیا کی شہوات میں بھنس گیا ایک رنگ آلودہ آئینے
 کے مانند ہے کہ معرفت کی صورت اُس میں نہیں دکھلائی پڑتی
 اور اچھڑ سنتو کہ سمیتا کی صفت دنیا ہے یعنی غلوٹے
 اور بہت کا برابر جاننا کہ اہل ہنر اسکو پسند کرتے ہیں اور
 وہ زیبائشی زیور ہے جسے دل کی دھن کو بیچا یا بڑے لوگ اسکے
 تا بعد از ہوا جاتے ہیں۔ جو تھی صفت منجملہ چاروں صفات کے
 سادہ سنگ ہے کہ عالم کے دریا سے سنگ کی ناؤ کے سوا اتر نہیں سکتے
 صحتِ عالمیہ

اس مقام کا مطلب بھی خوب سمجھنا چاہیے کہ دعوتِ وجود سے خبر

دیکھ چکے یا سوچے اگر مزاج کے موافق ہو صاحب شہم اس سے خوش
وقت نہو اور ناموافق ہو تو آزر رہ نہو صاحب شہم کی شان ہو کہ دل
اُس کا چاند کے مثل صفائی اور جلا رکھا ہو صلح اور لڑائی خوشی اور
غم اُسے کیساں ہو اور آچند صاحب شہم ریاضت کش دانا اور
زلہ اور ہنرور اور زور آور اور راجاؤں میں شان دار اور بیگانہ
نظر آتا ہو اور آچند شہم ایسا ہو کہ اُسے کوئی طاقت سے دو نہیں
کر سکتا اور بزرگ لوگ اسکی محافظت کرتے ہیں اور اسکے ذریعے
سے معرفت کو پہنچتے ہیں تم بھی حفاظت کرو۔ دوسری صفت
چارون صفات سے بچا رہے جب عقل نیک کام کرنے کے لیے
نور اور صفائی حاصل کرتی ہو بشرطیکہ وہ کام محض خدا کے واسطے
ہوں نہ دنیا کے کسی اور مطلب کے لیے تو ایسی عقل کو آتما کے تصور
میں تصوف کے طریقے سے کام میں لانا حقیقت بچاری کی ہو بچاری
آنکھ کی روشنی میں کبھی فرق نہیں آتا مان سہ میں جو آنکھ ہو اسکی
روشنی کبھی ہوتی ہو اور کبھی نہیں ہوتی وہ اندھیرے میں دیکھتی ہو
اور یہ نہیں دیکھتی اور وہ سورج کے سامنے جون کی توں رہتی ہو
اور بیچند ہیا جاتی ہو چار اسکا نام ہو کہ تو جانے میں کوں ہوں اور عالم کامو ہو
از غیرت نازست کہ آن جس جانا تاب + و اگر نقاب از رخ و بر روی جہان بست +

دور کرنے والا ہر مین مجھے بیان کرتا ہوں کان لگا کر سنو اور امجد
 ملک مقام کی بات اور مرض غفلت کی دوا گرنے اور ت بھی سننے
 اُسے بھی فائدہ ہوتا ہے اور اُسکو معرفت کے مقام تک پہنچا دیتی
 ہے اور نفس کے صیبوں سے پاک کرتی ہے مثلاً حرص ہو یا غفلت
 یا اُسکے سوا اور جو کچھ ہوا اور دل کا صاف اور روشن ہو جاتا ہے اور
 صنعت اور تجربہ جاری اور افلاس جو سب کو ستاتا ہے اسکو تکلیف نہیں
 پہنچاتا جس طرح زرہ بکتر پہنے بدن میں تیر نہیں کام کرتا۔ اور
 دنیا کے خوف اُسکے دل کو نہیں لہاتے اس بات کا سننے والا سمجھتا ہے
 سنن کو حاصل کرتا ہے قرار اور چین پاتا ہے جسے سمندر بن مسند رہا
 کے داور یہ وہ پہاڑ ہے کہ دیوتاؤں نے اس سے دنیا کو پاش پاش
 کر چودہ موتی نکالے ایک چھٹی جو بکتر کی عورت ہے دوسرا کہ تیرہ مین اور
 آزاد و وصول مبد کہ موتی اُسکو فنا کتے ہیں لہجہ ذولت کو کتے ہیں اور بد قول
 بشن کی گھڑالی ہے اور سا بھنا واقفوں کی آگاہی کے لیے تفصیل وار حاشیہ پوریت
 لہجہ کی خبر ہو چکی ہے کہ مہند لوگ مثل حکماء و اشرافین ہونان اور عجم کے کتے ہیں کہ
 کوئی شے اشیاء بے نفس نہیں ہے جتنے کہ بیماری کا رب اور رب النور بھی مانتے
 ہیں اور قول اشرافیان کا مصداق کہ عقل کل کو پر معنوی اور نفس کل کو مادر
 معنوی عالم کا کتے ہیں فعل و افعال کے اعتبار سے کہ عقل کل مفیض ہے اور
 نفس کل متفیض۔ حکماء ہند بھی ہر فرشتے کی صفات کو اُسکی ۴

جہاں کہیں اچھی نیت خصوص علماء الکلیات کی میسر آئے دیرانہ آبادی ہو اور افلاس دولتندی اور موت اسکے لیے شادی اور جشن ہو جسے نیک صحبت کی لنگامین اشران کے جھکا پانی بہت ٹھنڈا اور صاف ہو اسکو اور نیک کام اور متبرک مقامات کی زیارت اور جگہ کی حاجت نہیں ہو۔ اور اچھنڈ یہ چار تدبیریں بیرون سے بہترین جنسے طالب حق دنیا کے دریا سے پار ہوں یہ دولت چار قسم کی جو تیرے پاس ہو اور تیری مددگار وہ سخن کہ نادانی اور غفلت کو

جب ہندوؤں کی ایک قسم کی عبادت ہو حسین عاون کے پڑھے اور خوشبو کوٹھ اور قربانی سے فرشتوں کی دعوت کرتے ہیں اور ان سے دین و دنیا کے مقاصد چاہتے ہیں ۱۲ یہ اشارہ اسکی طرف ہو کہ جو شخص ترک و تجرید سے اپنی جستجو میں ہو اور طلب حق میں اپنے تئیں گنوا دیا وہ شرعی تکلیفات سے فارغ ہو جو عبادات کہ شرعی ہیں ان حضرات کے اشغال سے مرتبہ میں کم ہیں اہل اسلام سے جو اعتراضات ان اولیاء واصل پر کرتے ہیں جو ظاہر سے انکم بند کیے باطن کی طرف متوجہ ہیں بجا ہیں نہیں جانتے کہ وہ جسم اور جسمانیات سے گذر گئے ہیں اور نماز عبادات ظاہری جسمانی سے جو صوفیہ کہ نفس رک کا تصرف عالم محسوسات سے منقطع ہو گیا نماز کے اوقات میں انکو جگہاں جو شخص کہ زبان اور مکانی قید میں ہیں وہ صحیح دہر اور شام کی خبر رکھتے ہیں اور جو لوگ اس قید سے خلاصی پا گئے اور اطلاق کے مرتبہ پہنچ گئے اہل مکان و زمان بچارے انکے حال سے کیا واقف ہیں کہ وہ کس لذت اور سرور میں مستغرق ہیں ۱۲

جسوقت کہ ماضی ہوئی میں یہی حیوان نکلتا ہے جسکی بزرگی بیان سے
 باہر ہو اور اچھہ جس کسی نے حیوان نکلتا پائی ہر چند عوام کی طرح زندگی
 بسر کرتا ہو مگر ہمیشہ خوش و خرم رہتا ہو اور کسی سے عداوت
 نہیں رکھتا اور دوبارہ جنم نہیں لہتا جو کوئی معرفت کے راستے پر
 جیسین مہمہ نعمت موجود ہو وہیم اور خوف سے نہیں آتا اسکا نام
 آدمیون کے اندر شمار کرنا چاہیے وہ ایک کیرے کی مثال ہو جو بیٹ
 سے نکلتا ہو۔ شاستر کا پڑھنا اور سمجھنا شادی اور غم دولت
 اور افلاس میں یکساں رہنا استاد اور گرو کی خدمت میں نہایت
 ادب اور انکسار کے ساتھ حاضر ہونا علما اور خدا شناسوں کے دیدار اور
 صحبت سے فائدہ اٹھانا عالم کے بقا اور فنا میں فکر کرنا نیکی اعمال

حیوان نکلتے کے معنی میں آزادی اور رستگاری اور صبر سے لینا کہ حضرت صوفیہ اسکو
 فنا کہتے ہیں لیکن مرتبہ حیوان نکلتا رنگ دنیا ملک ہو اور یہ یہ نکلتے فناے مطلق ہو
 کہ فناے مطلق میں بدن کا باقی رہنا محال ہو اسواسطے کہ جسم کا وجود اسی وقت تک
 کہ نفس مطلق اپنے غمور کے ساتھ توجہ صرف کرے اور کثرت کی طرف مائل
 ہو جب کہ اسکی توجہ مدیرانہ منقطع ہو گئی اور اپنے کار لینے انا نہایت جاتی رہی تو وہ
 مثل قطرہ کے پانی میں اپنے مبدیہ سے جا ملی جس طرح قیامت کبرے میں علم
 حق ظاہر سے باطن کی طرف متوجہ ہوگا اور کل عالم فنا ہو جائیگا اس طرح جسم انسانی
 بدیہ نکلتے کی حالت میں کہ وہ فناے مطلق ہو فانی اور معدوم ہو جائیگا شہادت
 ہو عالم کسبیر و عالم صغیر میں ۱۲

یہ موتی نہایت ہی روشن اور آبدار ہو کہ لشن نے اسے زیور اپنا بنا لیا۔
 پار جاگت یعنی درخت طوبیے چوتھا شراب پانچواں وحشر اور وہ
 طیب ہو جو دریا سے برآمد ہوا ایک ہاتھ میں اسکے چوٹکے اور دوسرے
 میں ٹہر ہو چھٹا چاند سا توان کا دھین گائے جسکی صفت پہلے بیان
 ہو چکی آٹھواں ہاتھی اڑا پت توان گھوڑا سترہواں اور یہ ہاتھی گھوڑا
 دونوں اندر کے ہیں دسواں زنبھا اور وہ ایک بچنیا عورت ہو جو
 اندر کی خدمت میں رہتی ہو گیارہواں سارنگٹھنگ اور وہ لشن
 کی کمان ہو بارہواں سنگھ یعنی مہرہ سفید یہ بھی لشن سے مخصوص
 ہو تیرہواں آبجیات چودھواں زہر قاتل سچا طالب گہرے سمندر
 کے موافق ہو اور سمیہ ہبائے کے مثال قرار اور آرام کے
 ساتھ اور چاند کی طرح ٹھنڈا جو کسی چیز سے گرم نہ ہو اور ہمیشہ اچھے کاموں
 کی طرف مائل ہو جیسے نیکو عورت جو خاوند کے گھر میں بنفسی خوشی
 رہے اور اچھے کام دھندے کرے اور اچھا کام دہے جو شاستر
 اور گرو کے ارشاد کے مطابق ہو اور یہ کمال کی صفات چٹا بیان ہوا

۱۱

مذات سے منسوب نہ ہو اسکی کہتے ہیں اور دونوں کی جواگاندہ عظیم کو برترش کرتے ہیں
 بیان جو دولت سبب ہو دریش افراد عالم کی ہو اور شین تعین صفت البقاء اور
 رہنمائی کی ہو اسکی لشن کی توجہ تعمیر کیا ہے اور اوراق میں مفصل لکھا
 ہے جسکو رعیت ہوا سے ملاحظہ کرے ۱۲

پس شبہ اور شبہ بہ بین مناسبت نہیں ہو چاہیے کہ اس راہ سے
اعتراف نہ کرنا اور شبہ نامہ من جمیع الوجہ نہیں ہوتی اور اعتراضات کا
کرنا منطقی لوگوں کا کام ہو اور طالبان حق سے نازیب ہو اور طلب
نقصان ہو چکا ہو اور عالم کے ظہور اور اس کے مراتب میں فکر
اور بزرگ پیشواؤں کے قدم بقدم چلنا دونوں شرط سلوک
کی ہیں ایک دوسرے بغیر بیفائدہ ہو پس مناسب ہو کہ دونوں کو
ہمیشہ کی کثرت اور پورے استعمال سے ضبط کرو اور راجحہ جو تجھے
کتابوں اگر اچھی طرح تو سننے اور سمجھنے خود معرفت کے مقام پر تو
ہو چکا اور یہ سماعت نیکنامی اور عمر کی درازی اور تمام حاجات
کے برآمد کی سبب ہوگی اور معرفت کی صفت ہرگز تیرے ہاتھ سے نجات

آغاز اُتیت پر کرن یعنی تیسرا باب عالم کی نمود
اور ظہور کی ابتداء میں

اور راجحہ جس کسی کو نجات کی خواہش ہو اسکو جو کرنا چاہیے پہلے
پر کرن میں بیان ہوا ہے اس پر کرن یعنی باب میں پیدائش کی
شرائط کا ذکر ہوگا انہوت لدن و سرپ پت یتینون لفظ پر تجھ
سمیت ایک ہی معنی رکھتے ہیں اور پر تجھ کے بھی اصل میں دراک جو
کے میں اور یہاں مراد اس سے روح ہو جو پر مآتما کے نام سے
نفس نامہ ۱۲ حق غفر جل ۱۲

کی عادت سے باطن کی صفائی کرنی اور قوت کے لیے کسبِ ہلال کرنا سالک کے لیے شرط ہے مگر ان مراتب کا بجالانا اسی وقت تک ہو کہ تشریحی اور سمجھا کے مقام کو نہیں پہنچا اور وہاں پر ممکن نہیں ہوا اور تری استعاد و ام استعراق اور کمال آرام ہو اس میں کہ مطلوب حقیقی کے جمال کو دیکھا کرے اور جو کوئی اس مقام میں ٹھہر گیا دنیا اور دنیا داروں سے منقطع ہو کر لیا اور جو قاعدے کے متباد ^{اور} سہمٹ یعنی بزرگوں کے کلام میں زلیست اور روت اور گریہت یعنی خانہ داری اور سنیا ^{بندہ} اس یعنی ترکِ تجرید کے قرار پائے ہیں اس مقام و محل سے تعلق نہیں رکھتے اور وہ ان تکلیفات شرعی سے مرفوع و تعلو ہو بشت نے فرمایا اور اچھند اب تفصیل معرفت کے ابواب و عارفوں فکر کا خلاصہ مجھے بیان کرتا ہوں کان کلکرت سنو اور جو بات دلیل کے ساتھ ثابت ہو اگرچہ بچے سے سنے مان لینی چاہیے اور جو نے دلیل ہو اگر برہما کے تو بھی خیال نہ کرنی چاہیے۔ اور اچھند مثنیٰ شبہیں اور مثالیں کہ حقیقت کے سمجھانے کے لیے بیان کے اندر لاؤں وہ سب حادث ہیں اور جو مطلب اصلی قابل حصول ہو قدیم اور باقی ہو یعنی وہ شخص تمام طریق کے سلوک سے گذر گیا ہے سلوک ایک مقصد حاصل کرنے کے لیے ہو اور وہ مقصد اعلیٰ کو پہنچا شرع اور بید کے آداب بجالانے کا مکلف نہیں ہو ۱۲

جینش ہوتی ہے اور کبھی سکون۔ اور اچھا اگر کوئی اعتراض کرے کہ عالم اگر عین حق ہو تو چاہیے کہ عالم کے اجزاء انسان۔ حیوان۔ نباتات۔ جمادات وغیرہ کو بھی حق کہیں اور حق جانیں اور نیز جو کچھ موجودات سے خاص ہاں اور خاص مکان میں ظاہر ہو چاہیے کہ ہر ہاں اور مکان میں موجود ہو اگرے جس طرح حق ہر زمان اور مکان میں ہے اسکا جواب یہ ہے کہ حق تعالیٰ ہر زمان اور ہر مکان میں جو لباس پہنے ہوئے ہے غیر اُس لباس زمان و مکان میں نمودار نہیں ہوتا اور اُس ہاں اور مکان میں اُس لباس کے سوا نام نہیں رکھتا اور عالم شہود قبل از وجود ظاہری مثل حق تعالیٰ کے اگر اہل عالم غیر معلول تھا یعنی صانع اُسکا کوئی نہ تھا اس واسطے کہ وہ مرتبہ علم کے اندر تھا اور صورت علم حق تعالیٰ جنگو اعیان ثابتہ اور حقائق اشیا کہتے ہیں کسی کی پیدا کی ہوئی نہیں ہیں اور جب ارادہ انہی نے چاہا کہ یہ علم ظہور کرے حق تعالیٰ پر تجھ لینے شہود کے نام سے اُسکا صانع ہوا اور خصوصیت اس نام کی اسلیے ہے کہ پر تجھ صل میں جس ظاہری کے ادراک کو کہتے ہیں اور عالم میں جو کچھ نظر آتا ہے وجود نور حق ہے اور

معجہ برقعہ روی دریا کا اسم پردہ ہوا اسلے کا پر پردہ از غیر اسم نہیں + فہم شہاد
عفا کا جس بزرگ کے ہیں سب جلوے دیکھتے ہو جو زائشیا کا عصمت یوسفی نے

مشہور ہو چکا ہے یعنی گروہ صوفیہ کے نزدیک اسی پر آم تا کو باہن
 وجہ کہ سب شے کے ساتھ موجود ہو یہ کہہ گئے ہیں اور اس وجہ سے ہر
 بھی سکنا نام ہو کہ تمام مکان اس سے پر ہیں اور اس وجہ سے اس کا بھی
 اسکا نام ہو کہ سب کو اپنی طرف منسوب کرنا ہو اور اس وجہ سے جتنی
 اسکا نام ہو کہ تمام اشیا سے علم انہی کا تعلق ہو ہر چیز کا نام اسکا نام ہو
 اسی کے نام پر جسکا نہیں نام ہو وہ بول اٹھے کسی کا لیجئے نام ہو
 اور وہ علم جو نیک بے انتہا اور طرح طرح کا ہو اپنے آپ کو اوہام کے
 اثیون میں جہان اور اہل جہان کی صورت نمودار کرنا ہو جس طرح
 پانی لہر اور بلبلہ اور برف اور ازلے کی صورت میں جلوہ گر ہو پس
 جو حقیقت پانی ہو اور وہم میں لہر بلبلہ وغیرہ۔ ای را محمد اگر کوئی
 اعتراض کرے کہ ہر صانع عالم ہو اور ہر کاش سرور اور لیکن سرور
 ہو اور ہر صانع عالم نہیں ہو اور کوئی صفت انہیں سے نہیں کھتی پھر یہ
 دونوں کس طرح ایک ہوں ہرچہ ازل میں صانع عالم نہ تھا اُسے چاہا کہ
 اپنے آپ کو بہت اور وحدت کو کثرت کر کے دکھلائے یہ عجیب باعث
 ہوئی کہ صورت عالم جو اسکی ذات میں کھپا ہوا تھا ظہور کرے اور مرتبہ ذات
 میں بحر نور اور سرور کے جنسی صفات کمال میں سب سے ات حق میں
 محفی تھیں جس طرح ہوا میں جنبش ہو یہی سبب ہو کہ ہوا میں کبھی

خدا اور انمان چونکہ پر تجھ سے پیدا ہوئے ہیں پر تجھ میں داخل ہیں اور حاصل تقریر کا یہ ہے کہ پر تجھ شبدا اور انمان سب حق ہیں اور علم حق خواہ حق کی طرف منسوب ہو خواہ خلق کی طرف عین حق ہے غفلت میں چھٹنا رہنا ماسوی اللہ کے دیکھنے کے سبب سے ہے اور حامل ہونا ملکیت کا ماسوی اللہ کے نہ دیکھنے سے جس طرح خواب میں چیزیں نظر آتی ہیں اور سکھت کی حالت یعنی خواب گراں میں نیست ہو جاتی ہیں اسی طرح عالم کی موجودات کثیر جو نظر آتی ہیں معرفت کے مرتبہ میں جو قیامت کے موافق ہو فانی ہو جائیگی پھر اگر یہ سوال کریں کہ ہر گاہ تمام اشیاء سکھت کی حالت اور قیامت میں نیست نہ ہو د ہو جاتی ہیں حالانکہ وہ سب حق ہیں اس صورت میں فنا اور عدم کی صفت بوجہ من الوجہ حق سے تعلق پیدا کرتی ہے یا نہیں اُسکا جواب یہ ہے کہ حق تعالیٰ ہستی محض ہے اور عدم اُسکا نقیض ہے ہندو اے خواب کی حالت دو طرح بیان کرتے ہیں جن حالت میں کہ واقعہ کوئی نظر آئے اُسکو خواب کہتے ہیں اور جو غفلت میں ڈوبے ہونے کی حالت میں دیکھا ہو اُسے سکھت کہتے ہیں ۱۲ چونکہ عالم محسوس کا مشہور اس سبب سے ہے کہ نفس ناطقہ کی توجہ اور اُسکا تصرف محسوسات میں ہوتا ہے جب اُسے توجہ اس طرف سے اٹھائی اور اپنی ذات کی طرف متوجہ ہوا عالم محسوس فانی ہو گا اور یہی صورت قیامت کی عالم کبیر میں ہے کہ علم حق ظاہر سے باطن کی طرف متوجہ ہو گا ۱۲

عالم نہیں ہوا آدہ چیز کہ عقل در قصور میں آتی ہو اور وہ نہیں کھتی
پس ظہور عالم کا سبب کیا ہو حق تعالیٰ کا اپنے ظہور کو دوست عین
ہو فقط اگر کوئی سوال کرے کہ میں نے قبول کیا کہ جسکو واسطہ دے
کرتے ہیں عین حق ہو لیکن وہ علم کیا چیز ہو جو اور آگ کے وسیلے سے
ماہل ہو یا ہو جیسے شبہ اور انمان۔ (شبہ سے مراد دلیل نفسی ہو جسکی اصل
علم الہیات اور کلام بزرگوں کے ہیں اور انمان دلیل عقلی کو کہتے
ہیں مثلاً دھوین کو وجود آتش پر دلیل لانام جواب سکا یہ ہو

چاک کیا + پردہ خاک سوز لیا کامنات ہو ظہور سے فارغ + اس سے جلوہ ہوا ہو اسماء
ہر جگہ چھپے ہر اک ڈرو + دعویٰ ہو کر رہا شریک + سانس نے بلے اٹھا رہا ہو دھوان + سوت
دل جائے قفل وہ شید کا پھنچدالی ذری نقاب محرم چاک سینہ ہوتا کہ دیا کا + ہم نسیم
سے روشن حیرت سیسا کا + شام سے ہر گل اور بوٹے کی + قفل گیا مجید دست
موسیٰ کا + شوق حیران ہوا کہ حد ہو ظہور + رنگ کیا بھرم ہو اخفا کا + گئے ۵۰ کے
دلین ہو آخر + رکھ دیا اکے انخ سودا کا + کوہ سے گئے مجید حیرت کا + گدیا
خون کیا جو خارا کا + جادہ کھولے ہو گئے ہو جو آغوش + کیوں گریبان ہو چاک صرا کا
دیکھ آفت کے جلوے حیرت نے + کھو دیا نور چشم بنیا کا + چشم نے بچھا دیے شعلہ + ابر
سے میٹھا جوش دریا کا + تھی قیامت کی قفل بادہ + غل چھاتا گلا ہو سنیا کا +
معرفت کا ہو سب کرشمہ تار + کر دیا بند لب ہو گویا کا + قفل ہو گنج دل کا
خاموشی + سب کچھ حال اس معما کا + گر تجھے معرفت ہو ایو بیدل + چھوڑ
تقصیر یہ سب من و ما کا + کیا ہو دنیا بلی رخ یار + من + ہیں صافت ایو دلدار +

اُسکے لیے منسوب نہ کرنا اسبوج سے ہے نہ یہ کہ اسکا ہرگز نام نہ ہو اگر
سوال کیا جائے کہ عالم ظاہر قیامت کے بعد کیا ہوگا آیا ہمیشہ معدوم
رہیگا یا پھر صورت وجود اُسکو ملیگی جواب اُسکا یہ ہے کہ ہستی محض قیامت
کے بعد برن گرجی کی صورت ظاہر ہوتی ہے (اور برن گرجا ایک
روح کلی ہے کہ وہ تمام لطیف ابدان سے تعلق حاصل کرتی ہے
اور ابدان کثیر کے میل جول کے سبب کثافت آئین آجاتی ہے اور
یہ روح کلی اگرچہ درحقیقت سمندر کے موافق برقرار ہے لیکن جب طالع ہے
اُس کو بہت کر دکھائے یہ خواہش حرکت کی صورت کو آئین پیدا
کرتی ہے جس طرح لہریں کہ سمندر کو متحرک دکھلاتی ہیں اور اُس حرکت
سے من حاصل ہوتا ہے جو کلیت میں برن گرجہ کے مناسب ہے
یعنی ایک دل کلی کہ جامع تمام دہما سے جزئی کا ہے اور یہ دل برہما ہے
اور اسکی وساطت سے تمام ہونا رچیزیں کلی ہوں یا جزئی پھر باطن
بطون سے ظہور کے شہرستان میں آتی ہیں اگر یہ اعتراض کریں
کہ جب حق اور خلق ایک ہیں دو محال یعنی دو امر غیر ممکن ہیں سے
ایک محال لازم آتا ہے یا فنا کی صفت حق پیدا ہو یا خلق ہمیشہ کو
ابدال آباد باقی رہے جواب یہ ہے خلق اگرچہ درحقیقت عین حق ہے
مگر تعین کے معنی میں اُسکی غیر ہو اور خلق میں سے جو زوال

اور کوئی مفہوم اپنی تقيض کے ساتھ جمع نہیں ہونا پس معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح
 حق عند وعل کی ذات پاک کی طرف راہ نہیں پاتا بلکہ اُس کے صفات
 اعتباری کے آثار کی طرف کہ عالم اُسکا نام ہے راہ پاتا ہے اور صفات
 کے آثار ہمیشہ معرض فنا اور زوال میں ہیں اور اچھنہ حق دینا اور
 برزخ اور قیامت و بہشت اور دوزخ میں سب جگہ ہر حرکت اسکی اور
 انتقال ایک جگہ سے دوسری جگہ غیر ممکن ہے جیسے پہاڑ اپنی جگہ سے نہیں
 ہٹتا ہستی محض ایک سمندر ہے جسکا کنارہ نہیں ہوسکتا اور اُسکا نام
 و نشان نہیں ہے اور ادراک عقل اور حواس کا اُسے نہیں پہونچتا اسکے
 سوا اور کونج اُسکا نہیں ملتا کہ ہے اور بڑی قیامت میں ہر ہستی فنا
 کے کوئی چیز نظر نہیں آتی اگر اعتراض کریں کہ حق تعالیٰ کی تشریہ
 میں بیان ہو چکا ہے کہ اُسکا نام نہیں ہے پھر اتنے نام جو بید میں مذکور
 ہیں اور خلق اللہ کی زبان پر جاری ہیں کیا چیز ہیں اسکا جواب
 ہے کہ یہ نام ضرورت کے لیے پوئے جاتے ہیں ملتے اگر چاہیں کہ ہستی
 مطلق سے تعبیر کریں بغیر اسکے کہ اُسکے لیے کوئی نام مقرر کریں ممکن
 نہیں۔ اور تخفیف کلام کی یہ ہے کہ ہر گاہ کہ ذات حق سبحانہ تعالیٰ
 یعنی حقیقت اُسکی نہیں دریافت ہو سکتی اور نسبت علمی ہرگز اُسکا
 احاطہ نہیں کر سکتی تو اُسکا ایسا نام کہ حقیقت سے خبر دے نہوگا اور نام

اسکی ضد سے پہچانی جاتی ہیں اور اچھند محسوسات کو ہستی حقیقی قرار دیا
 مگر قتاری ہو اور ان سب کو معدوم جاننا ملک اور نجات ہو
 اور دشٹ کے معنی دیکھنا من و تو اور تمام کائنات کا ہر جہت ملک
 خیالات پیش میں تو ملک نہوگا اور ان میں وہ خیال کا جاتا رہنا ملک کا آنا
 ہو اگر اعتراض کریں کہ ہر گاہ عالم کا نظر سے غائب ہونا ملک ہو چاہے
 کہ شکست کی حالت یعنی غفلت کی نیند میں اور قیامت میں
 بھی جہان کچھ سمجھائی نہیں دیتا ملک حاصل ہوا سکا جواب یہ
 ہو کہ عالم صغیر یعنی بدن میں دو قیامت ہیں ایک غفلت کی نیند اور
 ایک مرنا اور عالم کبیر میں ایک آخر ہونا برہما کے دنیا ہو اور دوسری
 برہما کا مرنا سو برس اسکی عمر کے بعد پر یعنی قیامت ہو کہ اثبات حق
 اور نفی عالم سے مراد ہو اگرچہ عالم شکست کی حالت اور قیامت میں
 نہیں رہتا مگر باسنا جو کہ عالم کی لطیف صورت ہو دیکھنے والے کے
 اندر بحال موجود ہو جیسے کر دی اور بار یک سبزی جو نیلو فر کبج من ہوتی
 ہو آئین ہو اور ڈالی ورتی نیلو فر کی پوشیدہ ہو اور اچھند کا سچ کے

یعنی علم ضد کا مستلزم دوسرے ضد کے علم کو ہر معنی محسوسات کی حقیقت میں ذکر کرتا ہوں
 تاکہ حقیقت ہستی بحث کی روشن ہو یہ سال مشہور نہیں ہیں اسکا حساب ملک
 کی تفصیل میں پیشتر ہو چکا ہے ۱۱۲ ایک سال نے ہوا کیا کہ جب نبی کریم کا حصول اور
 اپنے مبداء سے اتحاد اپنے مبداء سے قطع تعلق کرے پس غفلت کی ۲

اور فنا کے قابل ہو تعین اسکا ہو نہ حقیقت اگر یہ اعتراض ہو کہ ہر گاہ دل
 وہمی موجود ہو جس طرح ایک لڑکے سے خیال میں آتا ہو اس
 سے کیا کام نکل سکتا ہو اور کس طرح اس تمام کثرت کا خالق ہو سکتا
 ہو جواب اسکا یہ ہو کہ وہمی موجود ہے دوسرا وہمی موجود نہیں
 ہو جس طرح چمکیلی ریت میں سے جسکو دھوکا کہتے ہیں لہر
 اٹھتی نظر آتی ہو حالانکہ دونوں نمود بے بود ہیں اور وہی اسنت
 سوہ بندہ۔ مال۔ مل۔ تم۔ سب نام دل کے ہیں اور پھر رگ رکاری
 کی حقیقت جو دنیا کی دکھلاوٹ کا نام ہے جس سے بیان کرتا ہوں تاکہ
 حقیقت بنات اور رنگاری کی تمیز کھل جائے اس واسطے کہ چمن

تین اور ظہور اول یعنی برہما کو جو صفت ایجا دکاتین ہو دل کلی کے ساتھ تعبیر کیا
 اس واسطے کہ دل صمد اور نشاء سب کامونکا ہو اور اس دل کو موجود وہمی
 کہتے ہیں اس واسطے کہ اس کے وجود کی حقیقت فقط ارادہ اور خواہش عمار ہو اور
 عین حق ہو خارج میں اسکا وجود نہیں ہو۔ گویا موجود وہمی ہو اور جو کہ تمام عالم
 ان بلند نظروں کے نزدیک جو واحد ہیں میں بچے علماء و بید کے نزدیک
 موجود وہمی ہو اور حق کے سوال پاک نزا دون کی چشم بصیرت میں کچھ نہیں
 آتا اس لیے سائل کے شبہ پر جواب میں لکھا کہ ممکن ہو کہ ایک موجود وہمی
 دوسرا موجود وہمی پیدا ہو جس طرح دھوکے کے دریائے لہر دکھائی دیتی ہو
 لیکن دھوکے کی طرح وہ لہر بھی ایک نمود ہے بود اور سب سے برہما یعنی دل کلی کو اور
 لہر سب کے ساتھ عالم کو شبہ دی ۱۲

حکایت اکا سچ ایک برہمن صلح خدا تعالیٰ کا مقرب اور آگاہ
تھا اور حق تعالیٰ کی خلق کا دوست اور بھلا چاہنے والا بڑی عمر
ہوئی ایک دن موت نے جو ملک الموت کے خدائیوں سے ہو
اُسے دیکھ کر کہا کہ میں تمام عالم کو چرندم خوردم کرتی ہوں اس
برہمن میں میری طاقت اور قدرت اثر نہیں کرتی جس طرح تیرے
تلوار کاٹ نہیں کرتی اپنی قدرت کے جتانے کے لیے اسکے مارنے
کے قصد میں پھرتی تھی اور اسکی دہشت سے بغیر کاہم کیو اسکی
تھی لکھن پکا ارادہ کر جو نہیں اُسکے دروازے پر پہنچی ایک آنکھ
گھر سے باہر نکلا کر چاہتی تھی کہ اُسکو جلا دے موت اُسے بچا کر گھر
میں داخل ہوئی اس قصد سے کہ اکا سچ پر غالب لے ہر چند جدوجہد
کی اور سوا تھ سے اسپر حملہ کیا مگر غالب اسکی اور تصرف اس میں
موت کو ٹرا اجنبھا ہوا حقیقت حال اسکی ملک الموت کے سامنے
پیش کی ملک الموت نے کہا تو کسی کو نہیں مارتی بلکہ سب کو اُسی کا عمل داتا
ہو۔ جا اور اُسکے عمل کی تلاش کر کہ کیونکر ہو موت نے اُسکا

۱۴ صفت ایجاد کا تعین ہو۔ راجندر نے بھی داستان کے خاتمہ پر اس رمز کو ظاہر
کیا جو مطالعہ کرنے والے کو معلوم ہو گا بلند نظران صاحب بصیرت کو داستان
کے اشارات اور رموز مندرجہ سے پوشیدہ مطالب کے نقس کو پہنچ جانا
مشکل نہیں ہو ۱۲

حکایت اگر نوٹیں آئیں مگر ان کی حقیقت کو خوب سمجھ لیا۔

۴۰ مہیند میں اور قیامت کے بعد کہ عالم محسوس و مشہود سے نشان باقی نہیں بچتا
چاہیے کہ نکلت حاصل ہو مرشد اسکو جواب دیتا ہے کہ با سنا ایک سبزو اور باریک نشید کے
موافق کہ کول گیا یعنی نیلوفر کے تخم میں پونا ہے اور تمام بوٹو اور ڈالی اور پتی اسی سبزی
میں پوشیدہ ہے کہ ہر وقت اُس سے نکلتی ہے اسی طرح صورت لطیف اجمالی عالم
محسوس کی نفس میں جس طرح کئی حالات مذکورہ میں باقی رہتی ہے اور اسکا دور
پونا مقصد اور ارادہ کے ساتھ حیات فانی کی حالت میں منحصر ہے کہ حضرات صوفیہ
اسکی طرف اشارہ اس قول سے کیا ہے۔ موتو اہل ان تموتوا۔ لیجئے جو تم پہلے رہتے
سے یعنی مردہ کرتا خواہش ہو نکا اور خطر و ناوہنی کی نفی اس قول سے مراد ملی ہے
اور حجب تک کہ بالکل خطرے دور نہ ہوں اور ناوہنی ہر طرف نہ ہو جائے فنا کے
مرحجہ کا حصول محال ہے تو بالفرد خطرہ محسوسات نفس کو جانب محسوسات باطن
حقائق اور معارف خواہ دقایق حکمت کو داستان کے پردہ میں بیان کرنا
حکم و ہند کا حاصل کیا ہے۔ جس عہد سے کہ نو شیردان کہ تاب کلید دمنہ کو جو
حکمت عملی کے باب میں تالیف ہوئی تھی تدبیر و حیلہ کے ساتھ ہندوستان سے
عجم میں لیکیا اہل فارس وغیرہ میں بھی یہ طرز شائع ہو گیا شیخ سعدی نے
تہذیب اخلاق میں گلستان اور بوستان و رسولنا جلال الدین اور فرید الدین
عطار نے حقائق اور معارف الہی میں ثنویات تالیف فرمائیں اور ان کے علاوہ
اور بہت لوگوں نے اس راہ میں قدم رکھا خلاصہ یہ ہے کہ اکا سچ برہمن کی داستان
جس سے مراد برہما ہے اُس حضرت کی تقدیس اور تشریح کے بیان میں اسی
قسم کی خیال کرنی چاہیے چنانچہ اسکی صفت داستان کے درمیان
لکھتا ہے کہ خدا سے نزدیک اور حاضر اور خلق خدا کے ساتھ دوستی خود

صفات جو آپ نے بیان فرمائے اُن سے پایا جاتا ہے کہ مراد اکاسج سے
برہما ہے کہ یہ صفات بعینہ اُسکی میں لبشت نے کہا کہ امر امچند عم
ٹھیک سمجھو یہ برہما کی حکایت تھی کہ تجھ سے کنا یہ میں نے بیان کی
برہم کی ذات کہ عین علم اور تمام اشیا پر حاوی ہے اور عین نور ہے اور
اُسکا اول آخر اور وسط نہیں ہے بمقتضا اپنے علم اور حکمت کے وجود حادث
کے تعین میں ظاہر ہوا اور اُس وجود نے سو نہیو اور برہما نام پایا اور
اسکے درحقیقت صورت شکل اور جسم نہیں بلکہ ایک حالت صورت کے
مشابہ سپر چھا گئی جو یعنی ایک روح مجرد ہے کہ جسم اُسکے نہیں ہے اگر اعتراض
کرے کہ روح جسم غیر کس طرح قرار پاتی ہے اسکا یہ جواب ہے کہ برہما کا جسم
ہمارے کثیف اجسام کے مثل نہیں ہے لیکن لطیف جسم اسکا ہے
را مچنے نے پوچھا کہ تمام ارواح دو طرح کے جسم رکھتی ہیں ایک لطیف دوم
کثیف اور برہما کا صرف ایک جسم لطیف ہے یہ کیونکر جو لبشت نے فرمایا
جو موجود کہ عناصر سے پیدا ہوا ہو جسم کثیف اُسکو لازم ہے اور جسکی پیش
ان عناصر سے نہیں ہے اُسکو جسم لطیف کے سوا اور جسم نہیں ہوتا برہما کا
وجود عناصر سے نہیں بنا اگر اعتراض کرے کہ عناصر سے دل پیدا
کیا گیا اور چونکہ تمام عالم سبک سے دل کے ظہور میں آیا تو عناصر میں
سے پیدا ہوئے اور بہ محال و غیر ممکن ہے اسکا جواب ہے کہ دل بہرہ گرج

عمل دریافت کرنے کے لیے تینوں لوگ سیر کی اور سب کسی سے
 احوال اُسکا پوچھتی پھری کہیں اُسکے بڑے بھلے عمل سے خبر نہ پائی پھر
 دفعہ ملک الموت کے پاس آئی اور کہا میں نے تمام عالم میں گشت
 کیا اور اس باب میں نگاہوں کی ہرگز اکاسج کے عمل کا پتہ نہ لگا
 ملک الموت نے کہا کہ دراصل اُسکا کوئی عمل نہیں ہو وہ خدا کا سج
 بنا ہو جیسے کہ خدا کا سج نہایت نرمل یعنی لطیف ہو کرم اور عمل نہیں
 رکھتا وہ بھی نہیں رکھتا مثلاً صورت جو پانی میں نظر آئے نرمل ہو اور
 پانی سے علیحدہ نہیں اب کوشش اُسکے ہلاک میں نہ کر کہ یہ فعل عبت ہو اور
 تیرا ہاتھ اُس نکتہ پہونچا موت اپنی سعی کو بچا دیکھ کر اُس سے شکش
 ہوئی۔ راہچند نے لبشت سے کہا کہ اکاسج کے احوال اور

۱۱۰

ملک و یونان نے عقل اول کو برزخ وجوب امکان کا قرار دیا ہو اُسکے واسطی طرف
 وجوب اور بائیں طرف اُسکے امکان ہو اور سج ہو حضرت قدوس سے ایسا ہی پاک گوہر
 پیدا ہونا چاہیے عطا عاقل و فقیہ رس سمجھتا ہو کہ بیہولی اور صورت ملک کس قدر واسطہ
 کثیر در میان میں واقع ہوئے ہیں اس واسطے کہ لطیف نے واسطہ کثیف کے
 ساتھ نہیں مل سکتا اگرچہ بیہولی اور صورت کو بھی غیر نہیں سمجھ سکتے ہر صافی کو درد
 لازم ہو جس طرح نفس ملکہ انسانی اپنے نفس اتی کے سبب خواص ظاہری سے
 متعلق ہو گا بلا واسطہ واسطہ باطن کے جو ملک متفرق ہیں کے موافق ہیں ۱۲
 پرداز داستان کے ایسی صاف اور مرتب صورت برہما کو دیکھنا نہیں
 دکھلا سکتا خوب تفہیم آتاری ہو ۱۲

اُس سے حاصل ہوا سنگٹ ایک طرح کی شعبہ بازی کی معنی ایک
 بھانسی کی کھیل جو جب یہ کھیلنا تماشا خانے سے اُٹھ گیا خالی ہوا
 رہتا ہے جو کہ اصلی مطلب ہے اگر کوئی اعتراض کرے کہ برہما کی رہائش
 کس راہ سے ہو چکے اور یہ کچھ اندر دیکھ زمین آسمان اور سب
 مخلوقات فنا ہوا کیسے اسکا جواب یہ دیتا ہوں کہ برہما تب اس طرح
 رہتا ہے جس طرح فنا سے معلوم کے بعد علم اور آئینہ کے زوال صورت پر
 صفائی اور مرئیات کے دور ہونے پر ضرور شمس رہتی ہے اور اچھٹکت
 یعنی فنا فی اللہ کا ہرج اور روکنے والا دل کے سوا کوئی نہیں ہے
 اچھٹکت کی یہ بات ہے کہ خود داخل موجودات نہیں اور

نیت اور ارادہ ایک کلام کا گزرا و خطرہ اور اندیشہ اپنے آپ کو ۱۲ حق رہتا ہے اور اس
 لیے عالم گیر بن چکے دل یعنی برہما جو عقل اول ہو فانی فی اللہ ہو جائے کل عالم کو
 کائنات فنا ہوگی اور عالم کبیر کی طرح جسوقت دل فانی حضرت نفس طہ میں فنا ہو جائے
 اس طریق سے کہ مشاغل محسوسات سے روکا جائے اور خطرات دلانیت دور ہو
 اسوقت حواس درجہ اول درجہ و جسم و جانیات فوراً معدوم ہو جائیں
 اور اسی کی طرف اشارہ ہے کہ موتو قبل ان تموت پس مبدی کے ساتھ اسکا عین
 متحد ہو جائے اور فرقہ اور تعین اسقدر بھٹکا کر رہ جائے کہ اور یہی محاب بھٹا جو دور ہو گیا

موج دریا سے ہوئی بجا غبار سینہ است	چون شود این آب ساکن خندہ آئینہ است
میں شمس بھٹا حندہ کے اپنا جو نکلا	سو حضرت دل سلمہ اقد نقاب
منزل عشق کو کوئی نہیں ہے جانتا	ان مگر انا کہ آواز جس کو کوئی ۱۲

نکلا ہو عناصر سے آہر اچھند برحما مثل دم کے تصور سی یعنی خیالی اور
 وہی ہو عناصر سے مخلوق نہیں عین ذات ہو کہ پیدا کرنے والا اور نگاہ
 کائنات کا ہو اور اس لحاظ سے اسکو دل کہہ سکتے ہیں راجھند نے
 سوال کیا کہ ہر گاہ دل صانع عالم ٹھہرا تو دل اور حق میں کیا فرق ہو
 کہ دل بھی مثل حق کے موجود اور مستقل ہو لبث نے فرمایا کہ دل
 نام ہی نام ہو ایک نور ہو کہ حق سے ظاہر ہوا حق سے جدا نہیں اور
 وہ سب جگہ ہو اور خارج میں اسکا وجود نہیں ہو اگر یہ اعتراض کریں
 جب دل کا وجود خارجی نہیں ہو تو جوگ اور ریاضت میں کس واسطے
 اسکی تسخیر اور تطہیر کا امر فرمایا کہ محدوم شے کے لیے ضرورت قابو میں لانے
 کی نہیں ہو اسکا جواب یہ ہو کہ یہ امر اسکے واسطے ہو کہ اس حقیقت کو
 نہیں سمجھا ہو اور جو سمجھ گیا وہ اس تکلیف سے بری ہو سنگلیپ
 دل کی حرکت سے مراد ہو یا بن ارادہ کہ میں اپنے کو بہت کرد کھلاؤں اور
 او تو یا سسرست چپ کر تل۔ بندہ تم بہت نام دل کے ہیں کہ سنگلیپ
 دل کے وجود کو امر محدوم اس سبب سے کہ اسکا وجود کی حقیقت نفس ناطقہ
 کے ارادہ کی حرکت جانب غور و شہود کے ہو۔ جب نفس ناطقہ اس ارادہ سے
 باز رہا تو وہ اپنی ذات کی حقیقت کو جو عین نور اور سرور اور علم محض ہو پہنچ
 جاتا ہو اور دل خود بخود فانی ہو جاتا ہو اور جسم و روح اس دل کے لوازم اور
 توابع سے ہیں ۴۲

مطلب اور مصلحت نہیں تو بحث محض ہو اور اگر ہو تو غیر ہے استکمال لازم
 آتا ہو اسکا جواب یہ ہو کہ وہ خداوند جسکا احاطہ علم الہیات نہیں کر سکتا
 اور اُسکی ذات کی کثرت کو بیان نہیں کر سکتا اسکو عارف لوگ بجز اس کے
 نہیں پاتے حقیقت میں اسرار و صفات اور افعال نہیں رکھتا اور
 یہ جو برہم آتما کرنا وغیرہ نام اُسکے ہیں وہ اعتباری امور ہیں کہ اغراض
 اور مصلحتوں کی خاطر مقرر اور مشہور ہوئے ہیں اور ان اسرار کے معانی
 صفات ذاتی حق سے نہیں کہ اُسکی تکمیل کے موجب ہو سکیں اور جو
 یہ اعتراض کریں ہر گاہ علم الہیات اُسکے احاطہ اوصاف کو
 نہیں پہنچتا پھر جسکو عقل اور معرفت نصیب نہیں ہوئی ہو وہ کس
 دلیل پر بھروسہ کر کے اُسکی ہستی کا یقین حاصل کرے جواب اسکا یہ کہ
 کہ علم الہیات اور تمام شرائع اور شاسن اور تمام مذہب اور ملت ہر چند
 ذات پاک کی حقیقت کو نہیں پہنچتے مگر اُسکی ہستی پر آواز بلند سے
 گواہی دیتے ہیں اور ہزاروں زبان سے اُسکی حقیقت کا اقرار کرتے
 ہیں کل وحشی کی اصل حق ہو اور ہر ایک وحش سے وہ روشن تر ہو۔ چرخین
 آفتاب کے نور سے دکھلائی دیتی ہیں اور آفتاب کا نور کیا ہے جو کاسرخی دکھائی
 الفاظ کے وسیلے سے اور الفاظ کی طرف راہ کا پانا عنایت حق سے ہو
 اول علم اور معرفت کی دلیل ہو اور دلیل دل کی حق ہو اگر ستوا کیا جا

دنیا کی محسوسات کو وہ بھی وجہ نہیں کہنی ایک قسم کی موجودات معلوم ہوتی ہیں کہ کسی عاقل کو شک نہ رہے کہ وہ سوا انہو جس طرح کوئی خواب میں دیکھے کہ میں خواب سے بیدار ہوا اور ایسا خواب دیکھا اور تعبیر اسکی ایسی اور ویسی ہو پس وہ سب خواب جسکو خواب بیداری خیال کرنا ہے خواب اول کی تصدیق کرنا ہے اور ایک خیال دوسرے خیال سے ثبات اور قیام پانا ہے دل بانگہ آسکو وجہ نہیں اپنے آپکو موجود و مطلق پانا ہے اور فوت ناطقہ آسکو نہیں اور بسیار گوہر پانوں آسکے نہیں اور دم کے دم میں ایک عالم سے دوسرے عالم میں جانا ہے اور محتاج نہیں اور ہمیشہ ایک چیز مانگتا ہے اور خوش نہیں اور چرخ مارتا ہے اور جسم نہیں اور غرق ہوتا ہے پتھیا نہیں اور ایک جہان کو قتل کرتا ہے اور قلموں دیبا کے موافق و مسدوم رنگت لٹا ہے اور ایک حال پر نہیں رہتا بقیہ رہا ہے اور چین اور حجب یہ بقیہ ارادہ درمیان لے گیا آفتاب باقی گیا کہ ہرگز آسکو غروب نہیں ہے دل اور وہ سرور کہ ہرگز غم نہیں لیت اور وہ ہستی کامل و قدرۃ کہ تمام اوقات کام کرتی ہے اور وہ خدا و عزوجل ہے کہ عظمت اور کبر بانی اسکی تقریر اور بیان میں نہیں آسکتی اور احاطہ علمی آسکے ارد گرد نہیں پھیلتا اور جو کوئی اعتراض کرے جنتی تعالیٰ سبکام کرتا ہے تو وہ کام و مال سے خالی نہیں گرا نہیں کوئی

اسکی تصدیق کس طرح ہو سکتی ہے جیسے کوئی کہے کہ سمیر بہار اس عظمت اور جسامت کے ساتھ رائی کے دانے کے مانند آگیا کوئی عامل اس کے ماننے پر آمادہ نہیں ہو سکتا بشت نے فرمایا کہ اچھا چند اگر آپ کو شہر کاہل کی صحبت اور آلمیات کے باریک مسائل کا مطالعہ کیا حستہ حاصل ہو تو آپ چند روز زمین جو ایک معنی سے بھی کم ہوں ملک اور معرفت کے مقام پر پہنچ جائینگے اور یقین ہو جائیگا کہ عالم بالکل نمودار ہو رہا ہے اور وجود سے نام کے سوا کچھ نہیں کھتا اور آپ تحقیق جانتے ہیں کہ احکام جو آلمیات میں مذکور ہیں وہ یہی ہیں

نہ سفر کہیں سے کہیں ہوا نہ بیون کا کچھ بھی قدم بڑھا نہ چلے اپنے آپ تیس کھلا کہ وطن کو چھوڑ سفر میں ہے نہ عدم سے تو ہے جدا ہوا نہ قدم ہے تیرا تیری بڑھا یہ خیال ہے نہ چلے آگیا کہ سفر سے اب تو حفر میں ہے وہ جو خاص ہے مختل گہرا ہے اسی کا کرتا سرویش نداء کہ ہے خلوت اور وفا تو پلٹ نہ جانے کے در سے آہ عامل نکتہ دان کو معلوم ہے کہ موج اور حباب دریا سے بھرے نہیں ہیں انکا وجود عین دریا ہے جب تک لہر تعینات نہ کہتہ نہوں موج اور حباب کے درمیان امتیاز ہے ورنہ ہر حال میں عین دریا ہے اور امواج اور احباب کی حرکت دیکھی اور ادا ہے اور موج و حباب کو اپنی ذات کے وجود عدم یا حرکت و سکون میں بلا ادراہ دریا کے اختیار و عمار اور قرار نہیں ہے فقط ایک اعتبار موجود ہے کہ اسی دریا میں جدا جدا نام رکھتے ہیں ورنہ موج و حباب کچھ نہیں بہتی حقیقی دریا کو ہے اور بس ۱۲

کہ سیرگاہ حق اس دشمنی اور ظہور کے ساتھ ہو تو اہل حق اُسکی ہستی پر
دلیل کے محتاج کیوں ہوتے ہیں اور اہل مل و محل اُسین غلامانہ
نزاع رکھتے ہیں جو ایسا سکایہ ہو کہ جس کسی کی عقل نے اَلہیات
کے معنی سمجھنے میں کمال نہیں حاصل کیا اور یقینی دلیلین اُسکی
خاطر نشان نہیں ہوئیں اُسکی نظر میں ہستی نیست معلوم ہوتا ہو
اور نزدیک دور پر کرت یعنی طبیعت اَصداد و بالینہ جہل اور نادانی
الہیکے رخت ہو کہ دل اُسکی جڑ ہو اور تپے اُسکے حواس میں اور سوا
اُسکے برہمائد۔ ہوا جو اس درخت کو جنبش دیتی ہو حق ہو اور ہر
صاحبِ دل جو اہرات کی ڈبیا کے مشابہ ہو جو ہر کاسٹ بیا
لاق ہو اور حواس نور قوی پڑے شہرون کے موافق ہیں بادشاہ
جو ان شہرون کا مافظ ہو وہ حق ہو اور وہ قبوٹوں میں چھوٹا اور
بڑوغبین بڑا جسے اُسکو دیکھ لیا گرہ اُسکے دل کی کھل گئی اور تمام
اُسکے شک اور شبھے عین یقین سے بدل گئے اور افعال کی نسبت
اپنی طرف نہیں کرنا اور اُسکے افعال اثر نہیں پیدا کرتے اگر نیک ہیں تو
اُسکو ثواب کی امیدیں اور اگر بُرے ہیں تو عذاب کا خوف نہیں
را چنڈ نے کہا کہ اسی عالم علم بیدانت اتہت پر کرن کے خواہے
معلوم ہوا کہ عالم جو اس طول عرض کے ساتھ ہو جو دو عارچی نہیں کہنا

اسکو کہہ سکتے ہیں اور جسے جیون نکتہ حاصل ہو ساری دنیا اور
 والے بانگہ اپنی جگہ پر ظاہر ہیں نظر شہود سے غائب اور مستور
 ہو جاتے ہیں راہچند نے کہا اے برہمن جیون نکتہ اور بد یہ نکتہ کا
 نشان واضح تر اس سے بیان کیجئے۔ لکھنؤ نے فرمایا کہ جیون نکتہ کا
 نشان یہ ہے کہ جب کو یہ نکتہ حاصل ہو وہ دنیا کے کاروبار سے
 دست بردار نہیں ہوتا اور تمام عالم میں حق کے سوا نہیں دیکھتا اور
 رنج و راحت میں رنگ و غن کے چہرہ کا کیساں رہتا ہے اور اکثر
 اس کے اوضاع و اطوار اہل عالم کی راہ رسوم سے جدا گانہ ہوتے
 اور وہ سکھپت کی حالت میں بیدار ہے اور جاگرت میں خوابیدہ رکھتے
 بیہوشی یا غفلت کی نیند کو کہتے ہیں اور جاگرت بیداری کو اور
 کوئی شخص اس کی صحبت سے اور وہ کسی کی صحبت سے آزر و نہین ہوتا
 خواہ کسی قدر صحبت کو طول ہو اور کسی دوست کے آنے سے خون
 نہیں ہوتا اور نہ کسی دشمن کے دیکھنے سے رنجیدہ اور خوفناک چیزوں سے
 نہیں ڈرتا اور اپنے کاموں کو ایسا کرتا ہے جیسے کسی دوسرے کا کام
 کرتا ہو۔ اور نشان بد یہ نکتہ کا یہ ہے کہ فانی فی القدر نے سے پہلے

۱۲ ارسطو نے اشراقین کے نفس موجد کی حقیقت نہیں پائی اور کس طرح
 راضی بغیر کشف اور اشراق کو حاصل کرتا ۱۲

کہ میں تم سے کتا ہوں اور اسکی سماعت سے جیون گت جسکو ہرگز فنا
اور زوال نہیں خود بخود تمہارے دل کو روشن کرتی ہے۔ آگاہ ہو کہ
گت یعنی فنا فی اللہ دو قسم کی ہے ایک جیون گت کہ بدن ہوتے ہوئے
گت کے مقام کو پہنچنے دو سری بدریہ گت کہ بدن سے خلا
کلی پاوے۔ اور جو گت کہ ان باتوں کے سننے سے حامل ہوتی
ہے اگرچہ جیون گت ہے لیکن مرتے کی بلندی سے بدریہ گت

جو کہ ان عارفان حقیقت آگاہ کے نزدیک بت اور تحقیق ہے کہ اس غیری بدن نے
بھی اہنگار یعنی پندار اور انانیت و جو حاصل کیا ہے اور اہنگار سے بھی قائم ہے
اور جب تک انانیت اور پندار نفس سالک کی بالکل رفع نہ ہو جائے فنا مطلق اور
اتحاد حقیقی مبداء کے ساتھ محال ہے اس واسطے جیون گت کے مرتبہ پر بدریہ گت
کے مقام کو ترجیح دی اور حکماء اشراقین اور حضرات صوفیہ کامل کا یہی مذہب ہے
کہ جب تک نفس کسی قدر بھی مادیات سے لگاؤ رکھتا ہے اور ہیولی کے نقصان اور
قصور سے ملوث ہے تب تک بالضرر و محبوب ہوگا اور صفائی اور خلوص گوہر کما حقہ
اسوقت ہوگی کہ جسم سالک فنا ہو جائے چنانچہ حکیم وسطا طالیس نے مذہب حکماء قدیم
کہ اس سے پیشتر سب اشراقی تھے اس کتاب میں جو فضائل نفس کے اندر
تالیفات کی ہے لکھا ہے اور ابو عثمان دمشقی نے اسکو یونانی سے عربی میں ترجمہ
کیا اور ابو علی مسکویہ نے کتاب الطہارت میں اسکا ذکر کیا اور اس سے
خواجہ نصیر لوسی نے اخلاق ناصری کی فصل سعادت میں اسکا بیان کیا اور وسطا
مذہب بھی نقل کیا ہے کہ اسکا قول ہے کہ اہل سعادت کو بقا و جسم کی حالت
میں فنا کا مرتبہ کہ اس پریشی متصور نہیں حاصل ہوتا ہے درحقیقت

دل کے کان سے سُنو اور آگاہ ہو کہ حق ایک سستی ہو سست چدا تہ یعنی
عین دانائی اور سرور اگر انانیت اور پندار کو تو اپنے سے دور اور نفی
کرے اور دل کو حرکت سے باز رکھے اور وجود کی نسبت یقین کے ساتھ
حاصل کرے اور یہ تو نہ کہے کہ میں نے ایسا کیا ہو کوئی چیز
ہستی کے سوا باقی نہیں رہتی اور اگر تو اپنے ادراک کو محسوسات
نگاہ رکھے اسطرچہ کہ محسوسات کی تغیر و تبدیل بخیر میں اثر نہ کرے
اور باوجود حیات اور حس ظاہر کے اگر ٹھنڈی ہو یا سوریج کی
گرمی تیرے بدن کو پہونچے اسکی کیفیت تجھے معلوم نہو کہ کیا ہو تو
ایسا تو ہو جائے کہ تیرے حال کو نہ خواب دیکھنا کہ سکین اور نہ بخت
جو دانائی اور نادانی دونوں سے خالی ہو اور بُری نیند جس سے مراد
بیداری عوام ہو وہ بھی اسکو نہ کہ سکین یعنی مقام تشرلی و ستھامین تو
منسکین اور قائم ہو جائے اس صورت میں دانائے لطیف کے سوا
جو تغیر اور زوال سے پاک ہو کچھ باقی نہیں رہتا اور وہ عین حق ہو
اور حقیقہ سُرُوب اسی کو کہتے ہیں اور اگر تعینات حق جیسے برہما
خود بین توحید ملک ہو عرفان سے تو الگ ہو + مکتہ تجھے بتاؤں مجھ دو اور خوش
تر می بالضم اسکا وہ حالت ہو حسین کمال استغراق مشاہدہ جمال حق میں ہو
اس حالت والے کو محسوسات سے بالکل قطع ہوتا ہو ۱۲

حیوانِ گھٹ کے مقام کو پہنچا ہوا اور مرتے دم چھوڑنے کے لیے اس کے
 پاس کچھ نہوا اور مرنے کے بعد روح اُسکی دوسرے بدن سے متعلق
 نہوا اور مرنے سے دوسری نظر ہرگز مرنے کے قابل نہیں
 اور صورت نہیں رکھتا اور صورت سے خالی بھی نہیں ہے اور اشارہ
 حسی سے نہیں دریافت کر سکتے کہ ایسا اور ولیسا ہے اور دیکھنے
 اور دیکھنے والے اور آنکھ سے باہر ہے یعنی ایک نور ہے کہ اُسکے ساتھ
 وید حاصل ہوتی ہے اور ہر محیط سے زیادہ ہے یعنی عین حق ہے کہ تمام
 اشیا کا احاطہ کلی رکھتا ہے اور کوئی چیز اُسکو محیط نہیں ہوتی اور
 سب صفات کمال کا منشا ہے اور کوئی صفت نہیں لکھتا۔ راجنند نے
 کہا کہ حقیقت پر بار تھ یعنی مقصود اعظم کی جو توحید ہے دو بارہ واضح تر
 اس سے بیان کیجیے کہ اطمینان کامل حاصل ہو بشت نے فرمایا کہ تہستی
 محض کہ قیامت کبریٰ کے بعد باقی رہی ہے اُسکی حقیقت جسے بیان کرتا ہوں

یعنی میں اور رغبت، روی کی عالم محسوس اور جسمانیات سے بالکل قطع ہو گئی ہو اور
 اتنا سچ جانتا رہا ہوں اس واسطے کہ ان کے نزدیک ثابت ہو کہ جب تک ایک ذرہ خطرہ محسوس
 نفس میں باقی ہوگا بالظور ایک جسم اسکے لیے پیدا ہوگا ۱۲ معنی ہمارے مقصد
 اقصیٰ ہیں یہ لفظ مرکب ہے اس کے مقصد اور مطلب اور مدعا ہوں اور ہر مراتب
 اور بزرگتر اور معنی پورے لفظ ہمارے مقصد اقصیٰ ہیں اور وہ طالبات
 کے لیے حق ہے ۱۲

حمیدہ اور فرزند لئین اور تہہ بردار تھی اور سلطنت کے قانون ایسے مضبوط کیے تھے جس طرح وزیر کا حد سے نہیں بڑھتا اور دشمنوں کے حق میں جیسے سورج اندھیرے کے لیے اور محبوب کی بابت جس طرح آگ گھانسل درہنہ کے لیے جیسے مالاب ہنسل کے واسطے ہو۔ راجہ کی ایک رانی لیلا نام بہت خوش طبع اور ظریف تھی خوش نصیبی اور اصالت کے آثار اُس میں تھے اور حسن و جمال میں گو بیاچھی کی چھوٹی بہن تھی (بھی ایک عورت جو منجھڑن گوہرون کے جو سمندر سے نکلے تھے روزی کا فراخ کرنا اور نعمت اور عیش کا ایزاد کرنا کے تعلق ہو اور جہان کہیں دولت ہو اُسی کے فیض سے ہم اور ہر رانی نہایت ہی راجہ کی رضا جو تھی اُسکی خوشی میں خوش اور اُسکے رنج میں رنجیدہ اور ہر حالت میں راجہ کے حکم کی تابع اور مبرا تھی اُلا غصہ کی متحمل نہ تھی اور بہت اُس سے ڈرتی تھی ایک لیلیا رانی نے فکر کی کہ راجہ جان سے بھی زیادہ پیارا ہو کچھ ایسا ہو کہ وہ ہمیشہ جینا جاگتا اور جوان ہو اور میں بھی ایسی طرح اُسکی خدمت میں رہوں کہ اُسکے دل میں یہی سوچ رہتا اور اس ران کے پورا ہونے سے

ایک پرندہ خوبصورت ہوتا لالی اور دریائی کنگ ہند میں ہوتا ہو ۱۲ لکھ چھی مرد جانہ موکا اور رب النوع دولت کی ہو اور یہ مرد جانہ حسن و جمال میں ضرب المثل ہو اور صفات بشن سے بعض صفت ربوبیت سے پہلے اُسکی تفصیل آچھ ۱۲

ہما دیو - سورج - اندر اور نقین سداشیو یعنی نقین الوہیت جسکو پتھر
 کہتے ہیں ان سب کو ایک دفعہ صفحہ خاطر سے تو مچو اور دہر کرے
 کچھ باقی نہیں رہتا الامر و خالص کہ عین حق ہو پس عارف کو ان
 مراتب کے ضبط کے بعد تین مختلف معنی ظاہر ہوتے ہیں کہ تینوں ایک
 ذات پر دلالت کرتے ہیں اختلاف اعتباری ہو۔ اگر راجند اگر
 پہاڑ کو ادراک کی صفت حاصل ہوتی آتما یعنی حق کو جو عقل و نفس کے
 تصرف سے خالی ہوتا ہے تشبیہ دیتا اس سبب سے کہ نہایت ثبات و
 استقرار رکھتا ہے۔ اگر راجند اب منڈپ پا کھان کی حکایت سنو جو
 گوشت پوس گئے حق میں نہ پور ہو اسکی سماعت سے نقین کامل اور آرام تام
 تیرے دل کو حاصل ہوگا۔ (منڈپ گھر کو کہتے ہیں اور پا کھان استان ہی)
 اور وہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ اس حکایت میں ذکر ہے کہ ایک عورت نے اپنے
 شوہر مردہ کو گھر میں رکھ چھوڑا اور اُسکے جلانے میں کوشش کی اور
 انجام کو اسکے گھر کی دیوار میں ایک شہر اور گھر نمودار ہوا۔

حکایت منڈپ پا کھان کی

اگر راجند دوسے زمین پر ایک راجہ بدیم نام تھا جو بدیم یعنی نیلو فر کی طرح
 شگفتہ اور اپنے خاندان کا فخر تھا دولت بڑی اور نام نیلے صفات

رضا مند اس قدر کروں کہ معرفت تک مجھے پہونچا دے اس واسطے کہ
اس بڑی عطیہ بغیر کوئی پیری اور موت کی بلا سے رہائی نہیں پاتا ہے
ارادہ کر بدون راجہ کی اطلاع سرستی کی پوجا کرنے لگی اور ریاضت
اور پیشیا میں مشغول ہوئی اور تین روز گزرے تو کچھ کھا لیتی اس
طریقہ سے چار سو دن میں تھوڑا کھانا کھایا از انجا کہ محنت اور
مشقت شوہر کی خیر خواہی کے لیے تھی جو عورات کی بہتر عبادت
ہے سرستی تھوڑی مدت میں اس پر مہربان ہوئی اور اپنے دیدار
سے اُسے مشرف کیا اور کہا لڑکی میں تیری محنت اور ریاضت سے بہت
رضا مند ہوئی اب جو مطلب اور آرزو تیری ہو مجھے مانگ کہ تیرے لگو

م کام ہو واقعی اس واسطے کہ وہ تمام نفوس مدر کہ کے ادراک کی مدد گار ہو اور تمام
اذکیا کی مبداء کا ہو اسکی عنایت اور امداد بغیر معرفت کو کس طرح کوئی پہونچے اور
اسکی سیرت سے جو کہ کھانا اور جستی لذات سے پرہیز کرنا جیسے کہ آئندہ اسن استان
میں ذکر کر گیا اس واسطے کہ نفس کا نزکیہ اسکی حضوری کا باعث ہو جس قدر نفس کم ورت
جسمانی سے پاک ہو گا عقل اور ذکا زیادہ رکشن اور ادراک اسکی صاف تر
ہونگے نفوس کے حقائق غیر محدود کو بجز اشراقین اور صوفیہ کے نہیں جان سکتے
اس لیے جس قدر نفس اور خبیث اس عالم میں ہیں ہر ایک جزو مبداء ایک
نفس عالم قدس سے جو اور نفس و خبیث اور خیر و شر کا امتیاز ہمارے
اعتبارات و بھی سے جو یہ نیک و بد کی آمد داری کرے جو امتیاز بزرگ تفاوت
منفصل ہو کیا پسید اور کیا ہو پاک ۱۲

اُداس مہنی بسکہ اس بات کا اُسے عشق سا ہو گیا تھا راجہ کے بدون اطلاع آزمودہ کار بزرگ اور عالمان باعمل کی خدمت میں آتی جاتی اور سب کسی سے اپنے درد کی دوا اور تدبیر پوچھا کرتی سب بھی جواب دیتے کہ دولت اور بزرگی کوئی چاہے تو محبت اور ریاضت سے ہاتھ آسکتی ہے لیکن جو آرزو تیری ہے کسی طرح نہیں حاصل ہو سکتی چونکہ لیلارانی کو اس تمنّا کی فکر تھی یہ باتیں اُسکے خیال میں نہ آئیں اور مطلب کی جستجو سے باز نہ رہتی اب اس فکر میں پڑی کہ جو راجہ سے میں پہلے مر جاؤں تو چھٹی ہو اور جو راجہ پہلے مرے اور میں جیتی ہوں تو ایسی تدبیر کروں کہ راجہ کی روح میرے گھر سے باہر نہ جائے اور اسکی لاش پر اپنی نظر رکھے تاکہ اسکی نظر کے اثر سے راجہ کا بدن نہ بگڑنے پائے اور جو طوطا اُسکے بگڑنے نہ پائیں اور میں ایسا کروں کہ روح اُسکی مرنے کے بعد اُسکے بدن شمالی میں رہ کر میری طرف نگاہ کرتی رہے اور میں اُسی قدر میں خوش رہوں گی لازم ہے کہ اب اسی کی فکر کروں اور کل جو حادثہ پیش آئے اُسکا آج ہی علاج کروں اور دہی کی پوجا ضروری جانوں جسکا کام ہے کہ معرفت بخشے اور اسکو

جاننے

یہ دہی سستی کو آئندہ کیسا دینی روحانیہ کا کام ہے اور سستی قوت ذکا کی موکلہ ہے اور یہ روحانیہ عالم کبیر میں عقل کل کے تابع سے ہے اور یہ جو کیا کہ معرفت کا عطا کرنا اُسکا

راجہ کی اصل آپہنچی لیلا رانی مارے رنج اور غم کے ایسی ہی ار نزار ہو گئی
کہ نیلو فر بن پانی اور سارس جوڑی بغیر ہوا اور راجہ کی جدائی سے
نا طاقت ہو گئی اور سستی ہونا چاہا اس درمیان سرستی اُڑنی آئی
اور چلائی لیلا رانی سنکر خوشوقت ہو گئی جیسے حوض کی مچھلیاں
پانی سوکھنے سے قریب مرگ ہوں اور ایک سی دفعہ منجہ ہر سے اور
پانی سے حوض لبالب ہو جائے سرستی نے کہا لڑکی مبنائی تھوڑے
اور صبر کر راجہ کی تلاش اپنے گھر چلوں تین دن کچھ چھوڑ کہ نہ بھول مڑ جائینگے
اور نہ راجہ کا بدن بگڑے گا اور روح اسکی منڈھے باہر نکالے گی بہت جلد
تیرے شوہر کو بڑی ناز و نعمت اور جاہ و دولت ہوگی لیلا رانی
نے سرستی کی ہدایت کے موافق راجہ کا بدن چھو لو نہیں کچھ چھوڑا اور

لیلا نمود و نمائش نیرنگ کو کہتے ہیں اور یہاں راجہ کی عورت کا نام اس اسٹان رنر
اکوہ کا فاض مطلب ظاہر نہیں ہوا اور سرستی لبشت نے خاطر نشان ہوا حقیقت
انتہت پر کرن لینے باب کا شروع کیا اور عالم کا خور اپنی داستان پر اچھنڈید
اپنے کو حوالہ کیا ہو اور جو کچھ سابق بیان سے میری خاطر میں گذرتا ہو اسکی
گذارش کی لیاقت نہیں رکھتا اور اس سے پوشیدہ حقائق اور دقائق کو خبر پڑ
داستان کے ادا نہیں کر سکتا اذ کیا اس نے اور اک سے دریافت کر لینے
اور اگر ان اسرار کا بیان تقریر سرسج سے ممکن ہو تا کہ داستان انہیں منو
ایسا بڑا عارف اس پردہ میں کیوں کہتا ۱۲

خوش کروں اور میری کھین اُس سے روشن ہوں لیلارانی نے پہلے
تو سرستی کو بہت سراہا اور کہا اے میری اور تمام جہان کی مادر مہربان
پیرانہ سالی اور موت جسکی گرمی کی برداشت آدمی کو نہیں اسکے حق
میں تو جاہدنی ہو اور نادانی کی اندھیری جسمین زندگی موت براہِ بگو
اُسکے لیے تو سورج کی کرن ہو تجھے مین دو چیز مانگتی ہوں ایک تو
یہ ہو کہ راجہ کی روح مرنے کے بعد نہ میرے گھر سے باہر اور نہ دوسرے
بدن مین جا لے دوں یہ کہ جب کبھی تم سے میرا کام ہو اور تمھارا
دیدار چاہوں اُسکی سعادت حاصل ہو۔ سنی نے اُسکی عرض
سنکر فرمایا کہ دونوں مطلب مہنے تجھے بخشے اور یہ بشارت اُسے
دیکر پھر عالم غیب کو چلی جہان سے اُلی غنی جس طرح لہر دریا سے اُٹھے
اور پھر دریا مین غائب ہو جائے لیلارانی یہ خوشخبری سنکر
ایسی خوش ہوئی کہ گویا آبِ حیات اُسپر برسا اور جلیکت و دراز

یعنی عالم محسوسات سے قطع تعلق کرے اور محسوسات سے تعلق تو فتنے ملکِ محالہ
طرح طرح کے اجسام مین اخلاق کتبہ کے موافق سیر کرتی پھرے گی یہ بھی تھیں
ناطقہ کے کائناتِ ذاتی سے ہم کہ جس چیز کا ارادہ اور خواہش کرے وہ ہوا اور
موجود ہو جائے مولانا جامی کا قول ہے کہ گر گل گذر و بخت گل باشی + و غلیل
بیترا لریل باشی + تو جزوی حق فلست گر و نہ چندہ اندیشہ کل شبہ کنی
گل باشی ۱۲ ترجمہ سابق ہو چکا ہے ۱۲

یہ لاکھ دفعہ ان دو آکاس سے لطیف ہو اور سب پر محیط اور سب سے
 لطیف ہو جد آکاس ہو اگر سب سنگیا لیے خیالات کو چھوڑ جد آکاس میں
 ڈوب جائے سب آتمک کا مقام بخچے ملے اور سب آتمک سے
 روح کلی مراد ہو اور کوئی اس مقام پر نہیں پہنچتا جب تک کہ اپنے
 آپ اور کل کائنات سے قطع تعلق نہ کرے اور میرے ارشاد اور تشریح
 سے جلد اس مقام پر پہنچ جائیگی جس سرستی یہ باتیں کہ چکی اور
 چلی گئی لیلا نے مشاہدہ مطلوب حقیقی کی راہ نہایت آسانی سے
 بلا محنت پائی اور دم بھر میں بدن چھوڑ آسمان کی طرف اڑی جس طرح
 چڑیا آشیانہ چھوڑ پرواز کرے اور وہاں اپنے راجہ کو تخت پر بیٹھے
 دیکھا اور روئے زمین کے تمام راجہ اس کے سامنے قطار باندھے کھڑے
 ہیں اور راجہ کے گھر میں چار دروازے ہیں پورب کا دروازہ پنڈت زاہد
 اور عارفوں کے لیے کچھ دالارا جاؤن کے لیے جو لوگ تھے اترھائی
 دروازہ پر ہاتھی گھوڑے اور سب سواریاں موجود دکھائی دیں وہ
 پر حسین حرمتیں ہر طرف سے گاتی اور ناجتی عین لیلا رانی نے
 اس گھر میں اپنے سب بچے ہائے لونڈی غلام اور نوکر جا کر دیکھے
 اور اس سرزمین کے چھوٹے بڑے پہاڑ اور شہر معائنہ کیے اور راجہ
 سولہ برس کے سن کا نظر پڑتا تھا اور ضعف اور ٹرہلپے کا پتا بھی نہیں

اُسکی خبر داری کرنی رہی جب تکنتی کہ راجہ جیتے آدمی کی طرح سو یا
 ہوا چپ اور بے صم حرکت ہو تو نگین ہو کر ابرنسیان کی طرح زار
 قطار روتی اور آنکھوں سے موتی کی سی لڑی آنسو برساتی اور
 سورج کی سی زرباشی کرتی اُسکے دل کا گھر صبر کے اسباب سے
 خالی ہو گیا اور آرام و چین بالکل جانمار ہا اور اپنے بدن کو جیسے
 گھاس کے پتے چٹے پانی میں پایا اور اپنے آپ کو تصویر کی حالت دکھا
 دوسری بار سوز اور گداز سے نہایت عجز اور نیاز کے ساتھ سرستی کو
 بلایا اور اُسکے سامنے بہت روئی دھوئی اور کمارا جہ میرا کہاں ہو اور
 کیا کرتا ہو اور اُسکا کیا حال ہو مجھے اُس ملک پہونچا دو کہ اب جینا میرا
 مرنے سے بدتر ہو سرستی نے جواب دیا کہ جنتک بکلپ سدا دھ
 کثرت کے ساتھ نگر و گتھیں راجہ نہ ملیگا۔ (نہ بکلی پہونچا دھ ایک شاہد ہو
 کہ مہن اور مہتہ کی جنبش سے باہر ہو اور اُسکے حصول کی یہ راہ ہو
 کہ آکاس تین قسم ہو جد آکاس من آکاس بھوت آکاس اور من کو
 آکاس سلیے کہتے ہیں کہ آکاس کی سمائی اسمین ہو اور برہم کو آکاس
 اسلیے کہ آکاس کے مثل بیابک یعنی محیط تمام کائنات کا ہو پس آکاس کا
 لفظ بھوت آکاس کے لیے بنا لیا گیا اور برہم آکاس اور من آکاس کو تشبیہ کی
 مزا سبب سے کہتے ہیں اور من آکاس اور بھوت آکاس کو برہم کو نہیں پہونچے اور

نام سے اُسکو کہتے ہیں اور یہ برہما کی طرف اشارہ ہے جس طرح
آسمان سبز رنگ اس عالم کو محیط ہے یہ گھر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک
بارغ کے درمیان واقع ہے ہر طرف ہرے درخت سایہ ڈالے
ہوئے ہیں اور سمیر پہاڑ اس گھر کا ستون ہے اطراف کے راجاؤں کی
رائیاں نقش اسکی قصا ویر کی ہیں اور صاحب خانہ ایک بہن ہے قدیم
زمانے کا جسکے لڑکے بہت ہیں اور یہ برہما کی طرف اشارہ ہے اور
ہر طرح کے جنات اور انسان اور فرشتے اپنا مطلب حاصل کرنے کو اس گھر
میں آتے جاتے ہیں اور وہاں کے پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ کے
داسن میں جسکا نام ایک گھر رکھا ایک گانو ہے کہ کرام نام ایک بہن
اس گانوں کا باشندہ تھا کہ نہایت آرام و چین سے بسر کرتا تھا اور کو
باے دولت اور سامان نوکر چاکر اور رشتہ رفا اور دو وھ کی گائیں
کثرت کے ساتھ تھیں اور مہمان مسافر کی خدمت اور ضیافت
کرنا اور تمام مراتب میں بشت کے لگ بھگ تھا اور اسیکا مہنام
اور وہ مراتب یہ ہیں دینداری و لہندی بزرگی عمدہ پوشاک
بڑی عمر اور نیک کام عوام کی سرداری خواص کی قبولیت آچھا اسکو
اور علم بہت تھا اسکی ایک قبول صورت بی بی تھی جیسے بشت
کی بی بی وہی نام ازندہ تھی اور اسی کی سب بو باس اور صفات

جو مرنے دم آئیں تھا آئیلایہ مراتب دولت دیکھ کر حیران ہوئی اور
اُس کمرے میں داخل ہوئی جو اُسکے محل کی صورت تھا اور سرستی کو
یاد کیا اور اُسکو موجود پایا تخت پر بیٹھے ہوئے اُسکے سامنے آپ کھڑی
ہو کر بولی کہ راجہ شہر پہاڑ اور دریا کے احوال اور عجائب غرائب
چیزوں کے معائنہ سے ہر چند معلوم ہوا کہ یہ سب ہم اور خیال ہی
بلکہ وہ عالم کہ بیشتر جہان ہم اور راجہ تھے اور اُسے موجود جانے پہ
تھے اسی عالم کی مثال ہم اور خیال تھا لیکن آپ سے پوچھتی ہوں کہ یہ دانگی
اور دریافت میری واقعی ہو یا نہیں سرستی نے جواب دیا کہ جو تو نے
دیکھا یہاں یا وہاں جیسے تو نے جانا اور کہا سب ہم و خیال ہی
ہرگز وجود خارجی اُسکو نہیں اور راجہ کو جس طرح تو نے دیکھا
کہ مرنے کے بعد راجائی کرتا ہی اگر تو حقیقت اُسکی اور اپنی پہلی
پیدائش کی سنے تو اور زیادہ اچنبھا ہو اور تین جواب تھے اُسکا
حاصل ہوا کہ دکھاؤ کی چیزیں سب ہم و خیال ہیں وہ زیادہ تر بات
اور اسخ ہو جائیگا لیلابوئی کہ ہماری پہلی پیدائش کس طرح تھی
بیان فرمائیے سرستی نے کہا کہ جدا کاس میں ایک سنسار منڈپ ہے
یعنی ذات مقدس لکھی کے آئینہ میں ایک عالم نمودار ہوا کہ گھر کے

سنسار کے معنی عالم اور منڈپ گھر معنی ترکیبی مجموعہ جائے عام ہے ۱۲

باہر بنائے میں نے اُسکی التماس قبول کی اور اُسکے مطلب پورے
 ہونے کی بشارت دی بعد اُسکے برہمن مر گیا اور روح اُسکی صُحرے
 باہر بنیں گئی اور اُس گھر کی ہوا میں میٹھن ہوئی اور چند ایام میں ایک
 بدن سے تعلق پا کر راجہ ہو گئی۔ اور اُسکی عورت کا کلیہ شوہر کے
 ماتم سے پاس پاس ہو گیا اور مر گئی مرنے کے بعد اپنے شوہر کے
 ساتھ جو راجہ ہوا تھا محسوس ہو کر اُسکے ازدواج سے خوشوقت
 ہوئی اور برہمن کا مردہ گھر میں پڑا ہوا اور اُسکو مرے آج آٹھواں
 دن ہوا اور لڑکے باپ اور لواحق اور نواب اُسکے مال اسبابیت
 اُس گھر میں جون کے تیوں میں اور برہمن جو مرنے کے بعد راجہ ہوا
 تیرا شوہر تھا پدم نام اور تو وہی اُردھتی اُسکی عورت ہو اور اُسے
 ہزار برس سے زیادہ راجائی کی اور تو اُسکی رانی تھی بڑی چاہ
 اور محبت کے ساتھ جس طرح مہادیو اور پارتی ہوں پس سمجھنے کی بات
 ہو کہ جیسے پہلا واقعہ کہ مردہ برہمن نے آٹھ روز میں ہزار سال راجائی
 کی بالکل عجم اور عجزم تھا یہ ماجرا یہ کہ اپنے گھر کے آکاس میں شہر اور
 مکان تو نے دیکھا اور راجہ کو جسکا جسم مردہ پھولوں میں رکھا ہوا تھا
 کے تحت پر بیٹھا تو نے دیکھا اور چار دروازہ اُسکے گھر کے میں

اُس میں تھے۔ ایک دن وہ برہمن ایک پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا تھا جہاں پر
 درخت رعنا قد کشیدہ کثرت سے تھے اتفاق سے پہاڑ کے نیچے
 ایک اچھ کو دیکھا کہ اپنے فرزندوں کے ساتھ شکار کو جاتا تھا ہاتھی
 گھوڑے سواری کی ہلیں چتر اور نشان ساتھ تھے برہمن بچ لاکہ
 راجائی بھی عجب رجب ہو کہ اُس میں سب سے بیان میں در عالم کے چوڑے
 حکم حاصل ہو کاش مجھے بھی یہ درجہ ملتا اور اچھی اچھی صورت کی
 عورتیں میری مصاحب ہو تیں بعد اسکے ہمیشہ یہ ارمان اُسکی
 خاطر میں رہتا اسکے سوا اور کوئی مطلب نہیں اُسکا دل ہم اس پر
 کا دیوانہ اور فریفتہ رہتا اور اپنی اوقات کو رات دن بنداری اور
 خدا پرستی سے آباد رکھتا اور کوئی دقیقہ عبادت کا فراموش نہ تھا
 نکرتا حتیٰ کہ چہن اُسکی جوانی کا بوڑھا پے کی آندھی سے برباد ہو گیا اور
 اُسکی عمر کا پھول سفید بالوں کے آنے سے خشک اور مرجھا یا ہو گیا
 جیسے نیلو فر برف کے گرنے سے ہو جاے جسوقت کہ اُسکی زندگی
 کا سورج غروب کے فریب ہوا برہمنی اُسے دیکھ بہت ملول ہوئی اور
 وہ تیری طرح اویلبارانی میرے پاس التجا لاتی اور درخواست
 کی کہ جسوقت میرا شوہر مرے کچھ ایسا بھیجے کہ جان اُسکی میرے گھر سے
 یعنی جس طرح کہ نیلو فر برف گرنے سے مرجھا جاتا ہو ۱۲

جو دیکھ رہی ہو اگر تو کہے کہ ہر گاہ راجہ وہی یرہمن ہو اور میں بھی ارہمنی
اسکی عورت ہوں تو یہ قصہ ہمیں کیوں نہیں یاد آتا جو آب یہ ہو
کہ وہ دوسرا عالم تھا یہ اور عالم ہو اگر کوئی ایک عالم سے دوسرے
عالم میں جا کے پہلے عالم سے جو دیکھا سنا ہو کبھی کبھی فراموش ہو جاتا
ہو جس طرح عالم خواب میں کوئی چیز عالم بیداری کی نہیں یاد آتی اور
یہ عالم جسمیں بالفعل تو نے صورت وجود پائی اس عالم کی مثال ہو
جسکی صورت خیال میں بندہ جاتی ہو اور بڑے پدارت کے موافق ہو
کہ آئینہ میں دکھلائی پڑتا ہو۔ لیلالونی اس پر پیشتر ہی آپ نے فرمایا کہ لبشت
برہمن کو مرے تانچہ دن ہوئے اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہزار سال بلکہ زیادہ
گزرے کہ ہمارا راجہ راجائی کر رہا ہو یہ کیس طرح ہو دہی نے جواب دیا کہ
جس طرح ایک گھر کی ہوا میں ایسا وسیع عالم سما گیا اس طرح تھوڑے
زمانے کے اندر بہت زمانہ بھی گنجائش پا گیا اور نیز تیرا معائنہ ایک خواب
در از ہو جو دیکھ رہی ہو اور یہ سب وسعت اور دستگاہ عالم خواب کا
تقاضا ہو جیسے کوئی تھوڑی دیر کے خواب میں دیکھتا ہو کہ سالہا سال
گزر گئے اس قسم کے عجائب غرائب خواب کے عالم میں بہت دیکھ پڑتے
ہیں اور ٹکڑی حقیقت اسکی کہ وہم سابق فراموش ہو گیا اور
پرہم بزرگ کو کہتے ہیں اور ایسے صاحب کو اور آخر میں بابے نیشاپور یعنی صاحب بزرگ ۱۲

اور ہر ایک دروازہ میں کچھ اور سی ہنگامہ اور ہی عالم مجھے نظر آیا سب
 وہم اور خیال ہو جسے وجود کی بوباس نہیں پائی لیکنانے سرشتی سے
 کہا آپ کی یہ باتیں میری عقل میں نہیں آتیں انکی تصدیق میں کیونکر
 کروں ہر گاہ لہشت برہمن کی جان نھاری دعا کے سبب گھر سے
 باہر نہیں نکلی اور ہم یہاں پر میں پھر کیونکر صحیح ہو کہ میں اور راجہ
 کہ میرا شوہر وہی آرنہ ہتی اور لہشت برہمن ہیں اور اگر کیے
 کہ تم اور راجہ دونوں اس مدت میں اُسی برہمن کے گھر میں ہو
 اور وہاں سے باہر نہیں آئے ہو تب بھی ٹھیک بات نہیں ہوتی
 اسوا سنے کہ یہ عالم وسیع اور زمین فراخ اور اونچے نیچے پہاڑ اور
 چھوٹے بڑے دریا کہ ہم دیکھتے ہیں یہ سب لہشت برہمن کے ایک
 مکان میں کس طرح سمائے جیسے کوئی کلمہ کہ ایرا پت اندر کا ہاتھی دانہ
 رائی کے ایک گوشہ میں بندھا ہو اور تمیز پہاڑ نیلو فر کے بیچ میں رہا
 اور زنبور سیاہ کا بچہ اُسے نکل گیا۔ دہی بولی کہ میں نے خلافت
 واقعی مجھے نہیں کہا اُس برہمن کی روح ابھی گھر سے باہر
 نہیں نکلی اور یہ عالم جو اُسکے گھر کی ہوا میں نو دیکھتی ہو اور
 دریا۔ پہاڑ۔ شہر۔ اور گانوں۔ اور راجائی۔ اور دھن دولت۔
 ایک صورت مہموم ہو اور نمود بے بود بلکہ حقیقت ایک خواب ہو

اگر تو کہے: بدن کس طرح چھوڑ دوں کہ اُس مقام کے دیکھنے کا ملے؟
 تو میں کہتی ہوں کہ تمام جہان جس تفصیل سے تو دیکھتی ہو صورتِ شکل
 نہیں رکھتا وہ درحقیقت سب حق ہے کہ اپنے دہم سے تو نے اسکی
 ایک شکل مقرر کی ہے مثلاً سونے کو انگوٹھی قرار دیتی ہے اگر خوب
 نگاہ کرو اور حقیقت کو پہنچو تو سونے کے سوا کوئی چیز دوسری
 موجود نہیں پس جو چیز کہ دہم محض ہے اُسکا چھوڑ دینا کیا بڑی بات ہے
 اگر لڑکی یہ ریاض اور مشقت کا کام ہے اور ابھی تو نے اپنے تئیں اُس سے
 لطیف نہیں بنایا حقیقت اتنا مشاہدہ تجھے کیونکر ہو عارف لوگ
 محنت اور ریاضت کی بدولت اُس مقام کو پہنچے ہیں اور بدن بھی
 حقیقت میں لطیف ہے اُسے بھی تو نے اپنے دہم میں کیفیت قرار دیا؟
 نیری نادانی یا نسیا یعنی خطرات کے سبب ہے اور تین صفت خلی مطہر
 تمام کائنات ہے ایک سنو گُن ہے دوسری جو گُن تیسری تمو گُن اضعیف
 تو اپنے پاک بدن کو جو کیفیت خیال کیے ہوئے ہے یہ باسنا کہ اثر ہے
 کہ کھلی دو صفت کھانا ٹھوکرے ہوئے ہے جب ان دونوں صفت کو باسنا
 سمیت تو اپنے سے دور کرے اسی کیفیت کو لطیف دیکھیلی اور
 جیون نکت یا نگلی اور پیشتر اس سے کہ نیری معرفت کا
 چاند پوزا ہوا اگر تو چاہے کہ برہمن اور اُس کے مکان کو دیکھے اپنے

وہم حال پیدا کیا حقہ مجھے سنجیدہ وح جزئی کے وہاں ادراک میں معنی
 سکرآت موت اور تنگی موت مقتضائے طبیعت سے داروے بیوشی
 جاتی ہو تو وہ احوال ماضی کو بالکل بھول جاتی ہو اور جس عالم میں جانی
 ہو اپنے آپ کو جسم جدید کے نعین میں متعین دکھیکر کہتی ہو کہ میں اس کا
 بیٹا ہوں اور یہ میرے بھائی اور یہ میرا گھر ہو اور زمین اور باغ
 میرا ہو اور جو بعضی ارر و اح نے ذاتی استعداد اور ریاضت
 کی صفائی اور مرشد کامل کی امداد سے کلیت اور جامعیت
 حاصل کی ہو اور اسکی نسبت اشیا اور اضداد اشیا سے کیساں ہو گئی
 ہو تو وہ واقعات پچھلے نہیں بھولتی بلکہ آئندہ کے احوال بھی حدت
 نظر کے سبب اپنی عین ثابتہ کے آئینہ سے ملاحظہ کر لیتی ہو تیلانے
 کہا اور سرستی ایک عالم وسیع آپ نے مجھے دکھلایا اور علم عظیم عطا فرمایا
 مجھے امید ہو کہ یہ علم آپ کے انقاس مہنگ کی بدولت اور عیش کی کثرت
 اور محال سے میرے باطن میں قرار پکڑے اور ٹھہر جائے اب تین لبث
 برہمن کے مکان دیکھنے کی آرزو مند ہوں مہربانی فرما کر مجھے دکھلا
 دیجیے وہی نے کہا جب ملک یہ کیف بدن نہ چھوٹ جائے اور
 لطیف بدن تیری سواری نہ بنجائے وہاں تو نہیں جاسکتی اور جب
 تو ایسی ہو جائے ہم تم ساتھ اس کے گھر برہمن اور برہمنی کی ملاقات کو جائینگے

جسم بیکت اور دل بخواہش کے ساتھ مراقبہ میں بیٹھیں اس کے بعد
سرستی جسم مثالی اور لیلہ جسم وہمی چھوڑ دو نون آسمان کو اڑ گئیں
وہاں ہوا پانی کو صاف اور میدان دیکھا تو نہایت کشادہ کہ
ٹھنڈی ہوا مہکتی ہوئی چل رہی تھی اور گاہیں کی ایک جماعت سے
لیس جنگو سدھ کہتے ہیں اور آسمان میں جو گنگا چھوڑ گئی کہ دونوں
طرف سے ہوا اسکو سنبھالے ہوئے تھی ایک طرف نار و دھواں دیکھ کر
دیو لوک کے گویے ہیں راگ گار ہے تھے اور دیباں گین
اور پھنیاں ناچتی پھرتی ہیں اور ابرو روز قیامت کی بارش کے
پے مفر ہو وہاں اقبویہ کے مثال برسنے اور گرجنے سے بے اثر تھا
اور لاکھ لاکھ جن جن غلامت اور لاکھ جن نور کو معائنہ کیا یہ معلوم ہوا تھا
بہت آگ روشن کی ہی یا سورج نکل آئے ہیں اور تینوں لوگ اس کا سن
جیسے جیت پھل میں کیرے ہوتے ہیں (اور جیت پھل یعنی گوڑا ایک میوہ ہے
جس میں سے جیت کیرے بہت نکلتے ہیں) پھر لیلہ اور سرستی واپس
زمین پر آئیں اور بشت بہمن کے گھر کو دیکھا کہ گھر سے کٹ پلٹ
ہو گیا تھا جیسے وہ درخت جیسے پھل گری ہو چکا کہ لیلہ نے سرستی کی ادا
اور ارشاد سے ست شکلیں حاصل کی تھی (ست سنگھ سے مراد قدرت
کاملہ ہے کہ جو چاہے کرے جیسا چاہے ویسی جیسا چاہے جانے جائے)

کثیف بدن کا تصور چھوڑ دے اور ساتھ میرے آئیلانے کہا اول
 یہ فرامیے کہ ابھیاس یعنی مداومت شغل اس کام کی کیونکر ہو اور
 مطلب حاصل ہونے کی نشانی کیا ہو اور فائدہ اُس کا کیا ہو سستی نے
 جواب دیا کہ حق کا یاد کرنا اُس طریقہ سے جو استاد مرشد نے مجھے
 نصیحت کیا ہو اور علم الکیات اُسکی تصدیق کرے اور اُسکو تیری
 عقل دلیل واضح سے قبول کرے اُسکی مداومت ابھیاس کی
 حقیقت ہو اور اُسکی عقل کی صفت ستون کے ساتھ اور تزکیہ اُسکا
 رجوگن اور تموگن سے اس طرح کہ دل تیرا نورانی ہو جائے اور برہاگ
 رس یعنی محبت کی لذت پائے اور رائی مری کو تو جانے کہ نہ تھا
 اور نہ ہو اور نہ ہو گا اور عقل نقل سے اس دانست کو قوت دے
 یہ نشانی حقیقت اور درستی ابھیاس کی ہو اور اُسکا جانا کہ من تو
 اور محسوسات ہرگز عدم سے وجود میں نہیں آتے اور سستی کی
 بواب بھی ہمارے دماغ میں نہیں پہنچی بہ ثبات اور اُسکی کام ابھیاس
 ہو اور دل کی خواہش کا جانا رہنا اور خاطر کی رغبت اس طرف کہ یہ
 لیجے اور وہ چھوڑ دیکے ابھیاس کا بھل ہو کبشت فرماتا ہے کہ ای را بچند
 سستی اور لیلا رانی دونوں ایک دوسرے کی بات سنگر ایک ساعت

توجہ کاملہ کرنا حضرت صوفیہ کے موافق اور جو وغیرہ کا اندیشہ دور کرنا ۱۲

کمال بھی مشاہدہ کیا اب تو کیا چاہتی ہو لیلا بولی حبوت میں راجہ
پدم کے منڈپ میں گئی جو صورت مثالی کو جسمانی بنا کر راجانی کرتا تھا
وہاں کسی نے مجھے نہیں دیکھا اور یہاں لڑکے اور گھر کے سب مجھے
دیکھتے تھے یہ نفادت کس سبب سے ہو چکی ہوئی کہ تب سچے
ست سنگھ کی مرتبہ نہ تھا اب جو تو اس مقام کی مالک ہو گئی تھی
خاصیت ہو کہ جو تو چاہے اور خیال کرے فوراً دیسا ہی ہو جائے
چونکہ یہاں تو نے چاہا کہ گھر والے مجھے دیکھیں تو دیکھا اب جو راجہ کے
منڈپ میں تو جاے اور چاہے تو سب سچے دیکھینگے اور وہ راجہ اور تو
فورانی ہوگی لیلا بولی کہ آپ کی برکت صحبت سے میں صفت تو گوں گئے
سبعی چھوڑ جو گن میں رہ گئی اور تنو گن کے مقام تک نہیں پہنچی

ست سین ہمد کے ذریعے سچ اور حق ہنسکرت کی زبان میں ہو اور سنگھ راہ
اور نیت و دل کے خطرات کو کہتے ہیں اصلی معنی ست سنگھ کے یہ ہیں کہ چونکہ تو
تین غیر جانتا تھا اور وحدت حقیقی سے اور اپنی نسبت سے جو سچے وجود حقیقی
کے ساتھ ہر آشنائی نہ تھی خیال بتر واقع میں حق نہ تھا اور چونکہ اپنی وحدت
کی نسبت واحد حقیقی کی ذات سے کما حقہ حاصل کر لی تو یہی ست سنگھ ہے
یعنی ارادہ اور نیت اور خطرات اور اندیشے دیکے سب سچ اور حق جو واقعی
تھے وہی ہو گئے پس جو شخص ایسے ست سنگھ والا ہو عین حق اور تمام کمال
قدرت رکھنے والا ہو چاہے وہ ہو ارادہ فقط کافی ہو ۱۲۷ خطرات وجود نفس کے
نقطات اور تنزلات کہ جو انواع مختلف میں سیر کرتے ہیں ۱۲۸ تین نفس ہیں ۱۲۹

اُس نے چاہا کہ گھر والے سکھو ڈھکین یہ ارادہ کرتے ہی دونوں عورت کہ ایک خانہ نے دیکھا اور اُن کے نور سے گھر بھگ گیا اور لبشت برہمن کے بڑے بیٹے نے اُنکا اعزاز داکرام کیا اور آداب و تواضع بجالائی اور قدموں پر اُنکے پھول بچھا ور کیے اور کہا ای دیو اس گھر میں دو مرد عورت قوم برہمن بڑے بزرگ اور عالی نسب تھے کچھ خاندان کی حفاظت کرتے تھے اور ہم چلیون کو کھانا کھلاتے اور مہربانی کرتے تھوڑے دن ہوئے کہ دو بیٹے اور خاندان گھر اور گھر کا اسباب چھوڑ دوسرے عالم کو سدھارے اور برہمن بن گئے مرجانے سے اس قدر رنج اور غم پیش آیا کہ تینوں لوگ ہماری نظر میں سنسان اور آسمان ماتی لباس پہنے معلوم ہوتے ہیں اور سورج قیامت کی آگ اور چاند برف معلوم ہوتا ہے ای دیو کچھ مہربانی کرو کہ اس رنج و غم سے ہمارا نکاس ہو نیز گو نکا دیدار خالی فائدہ سے نہیں جاتا لیلانے بڑی مہربانی سے لڑکے کے سر پر پتھر پھیرا اُسے اور تمام خاندان کے آدمیوں کو ماتم سے نکالا پھر دونوں عورت اُن لوگوں کی نظر سے الوہ ہو گئیں سرستی نے کہا لیلانے جو کچھ دیکھنے کے قابل تھا وہ تو نے دیکھا اور عالم کا وہم و خیال مٹا جو کما تھا وہ بھی تو نے معائنہ کر لیا اور فضلے غر و جل کی قدرت کا

ہوں مقابلہ پہنچی ہوئی میں تیر تلو اور نیزہ سے جو ایک دوسرے پر ٹکرا
 رہے ہیں ہزاروں بجلیاں چمک مکے ہی میں اور گر جتی تو پون کی
 صدا سے دیوتا ایک آسمان سے دوسرے آسمان کو بھاگے جاتے ہیں اور
 ہاتھیوں کے پانوں کی دھمک سے پانی زمین کا اٹھتا ہے اور بن سر کے
 دھڑ بجا بجا مور کی طرح برکھا کی ہوا میں تاج رستے ہیں (اور مشہور
 ہے کہ جب دس ہزار آدمی ایک میدان میں قتل ہوتے ہیں ایک بن
 سر کا بدن سیدھا کھڑا ہوتا ہے پس اس لڑائی میں اندازہ کرنا چاہیے کہ
 کس قدر آدمی قتل ہوئے ہوں گے اور صبح سے شام تک طرفین
 کی سپاہ نے اہرون کی طرح بہیم ایک دوسرے سے جنگ عظیم
 کی شام کے وقت دونوں طرف کے وکیل آگے اور رات کا عذر پیش
 کیا اور اگلے دن پر لڑائی کا معرکہ موقوف رکھا راج پور و نہ نے رات کو
 وزیر اور امراء صاحب راس کے ساتھ نشست کی اور کہا دشمنیت
 زچہ سنت بلکہ ایک بلاناہیت سخت پر آئی ہے ایسا کر کرو کہ یہی اوکی
 چونکہ ہندوؤں میں شکر کا دستور نہیں ہے اور علوم بھی نظم میں بیان اور جمع کیے گئے ہیں
 ہستعارہ اور مبالغہ اور لغزاق شاعرانہ سب جگہ استعمال کرنے میں چنانچہ اس
 مقام میں کتاب پڑھنے والے کو معلوم ہو گا کہ ۱۱۲ ابدرون نام ہے مگر صحیح لفظ معلوم ہوئے
 سے قطعاً نہیں دے سکے اور اس حکایت میں جو نام آگے ہیں غالباً غلط
 ہستی ہوں گے کہ سنسکرت کا عالم اس سے واقف ہو گا ۱۲

۱۔ اپنے تئزل کے آٹھ سو درجے سے ہزار ہویں یہ مطلب ہے کہ آٹھ سو درجے
میری روح طرح طرح کے بدن سے متعلق اور نوع انسانی اور اقسام
اقسام کے حیوانات نباتات اور جمادات میں اُسے گزر کیا ہے بعد
اُسکے سرشتی اور لیلانے ارادہ دوسرے آکاس کے جانے کا کیا
اور جس گھر میں راجہ کا بدن پھولوں میں رکھ چھوڑا تھا اسی میں اُخل
ہوئیں اور دیکھا کہ راجہ کی روح اپنے گھر کے آکاس میں ایک بیج کے
تعلق ہو کر راجائی کرتی ہے اور بدرونہ اُسکا نام ہے اور ایک اور راجہ
اُسکی لڑائی کو آیا ہے اور دونوں کی فوجیں جیسے دو دریاے موج

ہوں

۴۔ ایک صاحب دہ اور گرم کا ہے یعنی نفس ملکی اور سب قابل ادب کے ہر اور علم و ادب
کرنے والے کا ادب قبول کرتا ہے اور تیسرا ادب سے خالی جسکو نفس لفظ میں
اور نفس ہی کی غلط تفسیر فوت میں ایسی سے قیاس ہو سکتا ہے کہ ہر گاہ اُسکا
وجود حکمت بالغہ الہی کے سبب بقا رخصی کا باعث ہے لہذا پیدا ہونے ہی وہ
ہستان اور سے چاہتا ہے حالانکہ اُسکو تعلیم کسی نے نہیں کی پس ظاہر ہے
کہ یہ فوت پہلے پہل ظہور کرتی ہے اور افلاطون کا ان دونوں یعنی سببی اور
ہیمی کی بابت یہ قول علامہ قمی بمنزلہ الدہب فی اللین وان نقطع وانا نک
فی منزلة احمد فی الصلابة والاشاع ترجمہ لیکن یہ نفس سببی سونے کے موافق
ہر نرمی اور ہڑ جاتے ہیں اور یہ بھی ہے کی مثال ہر سخت ہونے میں اور
قبول کرنے میں چنانچہ لیل کا بھی یہی قول ہے کہ لوگ جیسے سببی کو چھوڑ دین
ملنے ہی میں رہی ہوں اور ستون یعنی ملکی کو نہیں چھوڑی ۱۲

۱۳۱ مناجاسا کلین جبرجول لبث

اور یہ مان باب نیک طینت لاد لہ تھے اور اس تمنا کے برآئے کے لیے
اکثر اوقات ریاضت کش بیرون کی زیارت کو جانے اور بہت کام
نیک کیا کرتے تھے کہ ان امور خیر کی برکت سے راجہ ہمارا پیدا ہوا
جب سن سال کا ہوا شیل رتہ باب راجہ کارا جلدی اسے دیکر خود
عبادت کے لیے جنگلون میں چلا گیا اسوقت سے یہ ہمارا نیک نام راجہ
راجہ کرتا ہے اور خیر خواہوں کو دولت اور جادہ کے مقام پر پہنچاتا ہے
پھر سرستی نے راجہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا تو اپنے تزللات گزشتہ کو
یاد کر راجہ نے سرستی کی مہربانی سے سب تزللات یاد کیے اور کہا میں
عجب حال دیکھتا ہوں کہ میرے مرنے سے ایک دن گذرا اور ہر سال ہو
کہ میں راجہ کرتا ہوں اور اس مدت میں جو کچھ کیا ہے دشمن کا مارنا ملک
لینا اور ملک کا بندوبست اور رعیت کی حفاظت شادی لڑکوں کی اور
امداد بنگانوں کی یہ سب میری خاطر میں ہیں سرستی نے کہا اے راجہ جب
اہل تجھاری آئی اسی زمان اور مکان میں عالم کو دیکھا اور ستر برس سطح
گذر گئے کہ جیسے ایک ساعت کے خواب میں کوئی دیکھے کہ سو برس
بسر کیے اور اس مدت میں ایسا اور ویسا کیا اور حقیقت یہ ہے کہ تم بیل
ہو گے اور نہ مرے ہو اگرچہ تم شدہ گیاں اور سرب آہنگ یعنی
معرفت خاص اور کلیت ذاتی کو نہیں پہنچے ہو لیکن تھوڑی جیش

۱۳۱

شکل پیدا ہوا اور نجات کی راہ نکلتے پھر فکر اور مہقراری میں سو گیا اس
 درمیان سرستی اور لیلہ راجہ کے خواب گاہ میں آئین راجہ جاگ اٹھا جیسے
 مردہ آبجیات سے جی اٹھے یکایک دیکھا کہ دو عورت دو تخت پر بیٹھیں
 راجہ تھکا تھکا ہو گیا کہ بے کون میں اور کس راہ سے آئی ہیں اور اس
 محل میں کس طرح آسکین بڑے تامل بعد سمجھا کہ نوع انسان نہیں
 دمیان میں نہایت حسن اور لطافت میں انکی تعظیم کے ارادہ
 خواب گاہ سے اٹھا جیسے نشن سنگھ ناگہ کی بیٹھ سے اور ہاتھ میں پھول
 لیکر اُنکے سامنے زمین پر بیٹھ گیا اور انکی مرح اور ثنا کر پھول نکلتے پائون
 پر کچھ اور کیے سرستی نے خیال کیا کہ وزیر راجہ کی پیدائش کی حقیقت
 مشعر بیان کرے تاکہ لیلہ جانے کہ میں اسی راجہ کی بی بی ہوں سرستی
 نے راجہ سے کہا کہ اپنے وزیر کو حاضر کرو چنانچہ راجہ کے حکم سے وزیر حاضر ہوا
 وہ بیویوں کو دیکھ کر واضح تسلیم کی اُس سے سرستی نے پوچھا کہ راجہ تھکا کر
 فرزند ہو اور کس طرح اور کب پیدا ہوا اور کتنے روز ہوئے کہ راجہ جانی
 کرنا ہو وزیر نے جواب دیا کہ راجہ چھواک کی نسل سے ایک راجہ تھا کندر یہ نام جسکے
 ہاتھ ابر متالی سے روئے زمین سرسبز تھی اور اسکی تلوار آبدار نے فتنہ
 اور فساد کا غار بھٹا دیا اور اسکی نسل سے ایک راجہ تھا صاحب کمال
 سلطان کب فعال شیل رتھ نام باپ ہمارے راجہ کا اور والدہ اسکی شہزادی

ہوتی ہیں اسکا اعتبار نہیں اسواسطے کہ خواب میں جو کچھ نظر آتا ہے وہ
 ہرگز تصور نہیں کرنا کہ میں جو دیکھ رہا ہوں وہم اور خیال ہی بلکہ
 اپنی آنکھیں موجود جانتا ہوں اور جاننے کے بعد معلوم کرتا ہوں یہ کہ وہ
 حال وہی اور خیالی تھا اسی طرح اس خواب کا ان سے بھی حیلہ لگایا
 یعنی کمال معرفت کو پہنچایا تو سمجھا کہ جو کچھ پیشتر اس سے
 دیکھا تھا سب ہم و خیال تھا اور یہی معنی تین حدیث مشہور کے
 کہ لوگ سب خواب میں ہیں جب مریں گے تو بیدار ہو گئے اور مرنا
 جیون مکت کے معنی ہیں اور عارف ایک مژدہ ہے کہ زمین پر قیام ہی
 اگر کوئی اعتراض کرے کہ ان خوابوں کا دیکھنے والا کون ہے وہ خارجی
 اسکا ہے یا محض وہم ہی اسکا جواب یہ ہے کہ اگر یہ دید صفت دل کی جیسا کہ
 بیدار تیاں یعنی صوفیہ کا مذہب ہے کوئی اشکال لازم نہیں آتا کہ ایک ہی
 موصوم کو دیکھتا ہے اور اگر روح کی صفت ہے جیسا کہ نیا یکان کے مکتبہ
 مذہب ہے تو نے اختلاط دل نہوگا اور روح اس میں بے استقلال
 ہے ہر گاہ واسطہ اسکی دید کا امر موصوم ہے یقین ہے کہ غلطی اور خطا کے سوا
 اس سے اشارہ ہے عالم کی طرف جو وجود حقیقی کے ساتھ موجود ہیں جسکا موازنہ خواب
 مشابہ کیا امر موصوم سے اشارہ دلی طرف ہے اسواسطے کہ وجود دل کی حقیقت کیا
 ہو ایک حرکت ارادہ نفسان طاق کی ہے جو اپنی ذات کے تجرد اور تنزہ اور تودہ سے
 اپنے شہود اور تکرر کی جانب ہے اسواسطے دل اپنی ذات کے تجرد خارجی

جو تمھاری جان میں پیدا ہوئی اُس سے یہ تمام عالم تمھاری نظر میں
نمایاں ہوا پس تم آپ کو اپنے اندر دیکھتے ہو یعنی جو عالم تمھاری جان کی
جنش سے ظاہر ہوا اور تمھاری صورت کے پچھلے ہوا اپنے آئینہ
خیال میں دیکھتے ہو اور ناظر منظور ایک ہی ایجان آدمی بیداری کے
عالم میں پہاڑ۔ دریا۔ شہر۔ گانوں۔ گھوڑے ہاتھی کو موجود جانتے
ہیں اور اس سبب سے طرح طرح کی محنت اور آزار پاتے ہیں جس طرح
اپنی پرچھائیں کو دیکھ کر ڈرتا ہو اور نہایت خوف سے مرنے کی حالت
ہو جاتا ہو اور ہر چھکے ریت کو دیکھ کر سوکھی زمین کو پانی خیال
کرنے میں اور اسطرح دوڑ کر اپنے تئیں بچ اور تکان میں ڈالتے
ہیں جو نظر حقیقت میں رکھتا ہو وہ جانتا ہو کہ یہ عالم خواب کلام ہو اور
اہل عالم اپنا احوال دو قسم کا جانتے ہیں بیداری اور خواب بیداری
میں دیکھتے ہیں اُسکو موجود سمجھتے ہیں اور جو خواب میں دیکھتے ہیں اُسکو
موجود قرار دیتے ہیں اور محققین کی نظر میں خواب اور بیداری کے حالات
دونوں ایک قسم کے ہیں کوئی تفاوت اور اختلاف ان میں نہیں ہو اور
دونوں خواب محض ہیں اور یہ جو عالم بیداری میں چیزیں ٹھہری معلوم

کے سر پر تھیں یہ انطمان ہوتی ادا جاوے لم بچدہ شیا۔ ترجمہ جیسے چمکیلی ریت
چٹیل میدان میں کہ پیا سا اُسے پانی سمجھے حسبوقت اُسکے پاس ہو جائے تو کچھ نہ پیا یا ۱۷۱

کہ لیلیٰ کو حقیقت حال سے اطلاع ہوا اب رخصت - ہم جاتے ہیں راجہ پر
 نے کہا کہ اے بیویو ہمارے یہاں جو فقیر آتا ہے محروم نہیں جاتا میں تمہارے
 دیدار سے مشرف ہوا ہوں لہذا امیدوار ہوں کہ کچھ فیض تم سے
 مجھے حاصل ہو میری خواہش ہے کہ یہ بدن چھوڑ پہلا بدن یعنی راجہ
 پدم کا پاؤں اگر یہ تمنا ممکن ہو تو فرمائیے کہ ظہور اس کا کب ہوگا سستی
 نے کہا کہ تو اسی لڑائی میں مارا جائیگا اور پہلا بدن پائیگا اور
 پھر راجہ بڑھکر پہلے سے ہوگا اسی کلام میں تھے کہ فریاد کی آواز
 آئی کہ غنیم کی فوج نے شہر کو آگ لگا دی اور گھر جل رہے ہیں اور
 پہاڑ کے برابر دھواں اٹھ رہا ہے اور شہر کے لوگ تپتپا رہے ہیں راجہ
 اور وزیر سستی اور لیلیٰ مجلس سے اٹھے اور دشمن کی فوج کا غلبہ دیکھا
 جس طرح سات دریا قیامت کے دن ایک ہو کر دنیا کو تباہ کرینگے اور
 رانی نے کہ اس کا نام بھی لیلیٰ تھا لونڈیوں سمیت محل سے پر اضطراب
 نکل کر کہا غنیم کے آدمی محل میں آگئے اور پہرے والوں کو مار ڈالا
 اور محل کے بعض آدمیوں کو گرفتار کر لیا راجہ سستی سے رخصت ہو کر
 باہر گیا لیلیٰ نے جو رانی کو اپنے ہم نام اور مصورت دیکھا سستی سے
 پوچھا کہ میں لیلیٰ تو آپ کے ساتھ ہوں یہ کون ہے جو میری صورت اور
 نام کی ہے سستی نے کہا جب راجہ پدم تیرا شوہر ہوا جو

نہو کا خصوصاً عوام کی روح کی غلطی جنہر و سم غالب ہو اور اکثر جو چیزیں
ادراک کرتے ہیں وہ سم ہی وہ سم ہے ہرگز اعتقاد کے قابل نہیں سمیو اسطے
خاصان حق اور عارفین کامل فرماتے ہیں کہ ہم اس عالم بیداری کے
لوگوں کو بلا شک مثل عالم خواب خیال و روہم کے جانتے ہیں بلکہ
یہ عالم ہمارے سامنے بعینہ خواب کا عالم ہے جو فرق کہ ان دونوں کے
درمیان کیا جاتا ہے درازی اور کوتاہی کے سوا نہیں اور یہ بھی
فرمایا ہے کہ وہم و خیال و رجو نظر آتا ہے ایک خیال ہے جسکا نقش تو نے خیال
میں باندھا ہے لبث نے فرمایا کہ سستی نے کہا اب راجہ ان لوگوں کو کہ
بیداری میں ان سے صحبت اور اختلاط رکھتے ہوں معدوم محض بن جائیے
ان آدمیوں کو کہ خواب میں نظر آتے ہیں اور وجود حقیقی نہیں ہے مگر
حقیقی کیو اسطے اور پرش تمہارے احوال کی ذریعے اس غرض سے تھی

۱۴ نہیں کہتا جب نفس کا یہ ارادہ موقوف ہو جائے اور اسطے اپنی ذات اور
حقیقت کی طرف متوجہ ہو تو دل خود بخود فنا ہوتا ہے اور جسم اور جسمانیات اور حواس
اور خواص کو اس کے سب سے ہوتے ہیں ۱۲ اسی وصف تو سرور و سرور وجود
نفس صفت بدو دیوار وجود + درپردہ کبریا نمان گشتہ ز چشم بختستہ عیان ہر
بازار وجود + عالم قدس سے جو ذات ہوئی ہو نازل ہو اور تشریف سے تشبیہ طرف ہو
نائل + سب کچھ یا سبیلہ ہو تا انسان کو + ان اربعہ عناصر سے کر دہ کامل + عارف نے کی
دیرو کہ میں نکال سیر ہرگز نہ ملا ان کو نشان رخ غیر ہر جاے جمال حق ہو جلوہ آرا +
کعبہ کی طرف جاسے تو یا جانب دیر ۱۲

جسمین تو نے رکھا بدرونہ کی رانی لیلیا نے یہ بات سن کر کہا کہ میں نے ایک مدت سرستی کی پوجا کی تھی آپ کو اسی کی صورت پاتی ہوں اگر تم واقعی سرستی ہو تو میری ناچاری اور عاجزی پر خیال کر دے گا کہ جب ہمارا راجہ بعد از قتل پھر راجہ ہو میں اسی جسم سے اُسکی رانی بنوں سرستی نے کہا تو اسی جسم سے اُسکی رانی ہوگی گیانی لیلیا نے سرستی سے کہا کہ جب میں نے چاہا تھا کہ لیلیا برہمن کے گھر جاؤں تو آپ نے کہا تھا کہ تو اپنا بدن چھوڑ کر وہاں جا سکتی ہو اور اس لیلیا بدرونہ سے آپ نے کہا کہ اسی بدن سے راجہ کے ساتھ تو رہا کی سہاوت کا بھید کیا ہے سرستی بولی کہ میں کوئی چیز کسی نہیں دیتی جتنی آرزو

بدرونہ نام راجہ کا ہو کہ لڑائی میں غنیم کے ہاتھ سے مارا گیا اور بدرونہ کی لیلیا سے وہ مراد ہو کہ اُسکے سنسکار سے پیدا ہوئی تھی سنسکار کی شرح پہلے ہو چکی اور یہ قدرت ذاتی نفسِ طہ کی ہو کہ جس چیز کی طرف توجہ اور خواہش ہو موجود ہو جائے چونکہ دوسری لیلیا کہ اب گیانی بولی جاتی ہے سابق میں راجہ بدرونہ کی بی بی تھی اور راجہ بدرونہ کے بعد راجہ بدرونہ ہوا تو خیالِ انس رانی کا موجب لیلیا ثانی کی پیدائش کا ہوا اس لیے دوسری لیلیا کو بدرونہ کی لیلیا کہتے ہیں اور پہلی لیلیا جو سرستی کے فیض سے عارف ہو گئی عارف کہتے ہیں یہ باطنی معاملات اہلِ اشراق ہی خوب سمجھتے ہیں چنانچہ تنازع کے قائل ہونے اور کھاسے اشراقِ یونانی اور عجم کے ہیں اور ہندوؤں کا خود بھی یہی ہے اور کوئی ہندو تنازع کا منکر نہیں اور متحدہ ہندوؤں کے لوگ ہند میں بہت ہیں ۱۲۔

سنسکار اسکی تھی یعنی آرزو ہر ایک تعلق کی جو اس مردہ کے خیال میں تھی سب ظہور میں آئی اور تو انہیں سے تھی لازم ہے کہ تیرا پر تو بھی ظاہر ہوا تو ایسا چونکہ بیداری میں خواب ایک ہم خیال ہے اور مرنے کے وقت بیداری اور جنم کے وقت مرنے اور آئندہ موت کے وقت جنم عالم میں یہ جو کچھ نظر آتا ہے اسے نہ ہست کہہ سکتے ہیں نہ نیست کہہ سکتے ہیں ایسا ہوتا ہے کہ اکیسار کے دیکھے ہوئے کو دوبارہ دیکھتا ہے خواہ وہ بوجہ یا تھوڑے فرق سے اور کبھی اسے دیکھتا ہے جسکو پہلے کبھی نہیں دیکھا اس سبب سے یہ ایلا تیری روش تیرے کردار اور تیرے نام اور تیری صورت اور بدن کی تیرے شوہر کے سنگھاپ یعنی خطرات کے پر تو سنگھاپ اور یہ راجہ بدرونہ اسی وقت مارا جائیگا اور راجہ پدم ہو جائیگا جسکا بدن تو نے پھولوں میں رکھ چھوڑا ہے اور اسی مکان میں ہوگا

سنسکار سنسکرت کی لغت اور ہندوؤں کی اصطلاح میں اس شخص کو کہتے ہیں کہ اپنے تمام عمر جو ایلاکات بدیہوم باجور نفس کے حاصل کے ہوں خواہ بڑے اعمال اور لذات دنیاوی میں مبتلا ہوں یا علوم و حقائق پر جو جیسے کتابت کے بعد فوت دوسرے جسم میں ظہور کرتے ہیں اور انھیں ایلاکات گزشتہ کے متوافق کسی قسم کے کاموں کی ترقی مانی ہوتا ہے اور جو ذخیرہ اس کے نفس میں جمع ہے تھوڑے اشارہ میں ہسکو قبول کرتا ہے یعنی اگر پہلے عالم تھا تھوڑی تعلیم میں بہت جلد باریک مسائل کو پہنچا دے جس طرح کہ نفس کا بدرونہ ایک جون کا دوسری جون میں جو کچھ ہوا اسکو سنسکار کہتے ہیں ۱۲

اور غبار بیچ گیا اور تمھارے روں کی چمک سے تاریکی دور ہو گئی دونوں
 لیلا نے سستی سے کہا کہ راجہ ہمارا باوجودیکہ آپ کی بددعا کے
 ساتھ تھی کس واسطے مغلوب ہوا کہ غنیم کو ہم غالب پائے میں سستی
 نے جواب دیا کہ تمھارے راجہ کے غنیم نے بھی مجھے التجا کی کہ راجہ
 بدرونہ پر غالب آؤں اور تمھارے راجہ کی آرزو تھی کہ مجھے معرفت
 دونوں کو جو انھوں نے مانگا وہ وہ دیا اسی بات جیت میں تھے کہ سورج
 نکلا یہ معلوم ہوتا تھا کہ لڑائی کا تماشا دیکھنے کو آیا اور عالم کو تاریکی سے
 نکالا اور ظہین کی فوجوں سے اس قدر جاندار مارے گئے کہ شمار میں
 نہیں آسکتے اور راجہ بدرونہ اپنے ہاتھ تیر اندازی کر رہا تھا گویا سورج
 اپنی کرن چھوڑ رہا تھا لشکر غنیم کے دل چلے زور کر فوج کو چیر راجہ
 بدرونہ کے سر پر آ پہونچے اور اسے مار ڈالا اور بڑا فرقہ اسکے لشکر میں بڑا
 اور شہر کا انتظام برہم درہم ہو گیا بدرونہ کی لیلا نے سستی سے رخصت
 مانگی اور کہا راجہ کا یہ خیال ہوا میں بھی اسکے پیچھے جاتی ہوں۔ چونکہ سستی
 کی عنایت سے اسے معرفت اور قدرت حاصل کی تھی اللہ تعالیٰ کی
 صنعت دیکھنے کے قصد سے لمحہ بھر میں تمام لوگ اور منڈل یعنی گروں
 اور آسمانوں۔ چاند۔ سورج۔ ستارے۔ برہما۔ اور دیوتوں سے گذر

کیا خوشی ہوئی کہ کچھ راجہ کا چھوڑا تھا اور اس سے کمال میں رخ راجہ کا ظاہر ہوا

اور جتنے مطلب میں سب کلپ اور سمیت دل کی دیتی ہو تو نے سنکلیپ
کی تھی کہ گیان کے درجہ کو پہونچے سو پہونچی اور یہ خواہش نہ تھی کہ
اسی بدن سے راجہ کے ساتھ محشور ہو اور اس لیلانے مجھے قرآن
کی کہ اسی بدن سے راجہ کے ساتھ رہے تو لا جرم چھاٹکا سودیا مجھے
جو کوئی ناگتا ہو وہی پاتا ہو القصد راجہ بدرونہ سوار ہو کر میدان
میں اس طرح آیا کہ جیسے مندر پہاڑ نے دریا میں آکر کسے زیر و زبر کیا
اور لشکروں کے ہجوم سے بہت گرد و غبار اٹھا کہ میدان جنگ تاریک
ہو گیا آدمی درجہ نوریوں کے قتل سے اس قدر خون روان ہوا کہ وہ گرد

ذاتی قدرت نفس نامہ کی ہو جس چیز کی خواہش کی وہ موجود ہو گئی جو نفس کے فضا کے
واقف ہو جاتا ہو کہ اسکی حقیقت کیا ہو اور اسکی نسبت کسکے ساتھ ہو اور اسکا وجود
کہا لے ہو۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه اسی کی طرف اشارہ ہو کہ اسکی پہچان خدا کی
پہچان ہو مولانا جامی کا قول ہو (ترجمہ اسکا پہلے ہو چکا) سے گر گل گذر د بجا طرت
گل باشی + دراصل مقرر بل باشی + توجہ دی و حق کل ست گرد ز جند + اندیشہ کل
میشہ کنی کل باشی + ۱۲ پتے مبالغہ کیا کہ اس قدر لشکر کا ہجوم تھا کہ اسکے چلنے سے
اس قدر غبار اٹھا کہ میدان تاریک ہو گیا پھر تھوڑوں کی کثرت میں مبالغہ کیا کہ کتنے خون
وہ غبار میچ گیا اور تاریکی منہاروں کی جگہ تک سے دور ہو گئی۔ زبان سلسلہ میں
کس قدر بلاغت خرج کی ہوگی چونکہ سنسکرت میں نثر نہیں تو اس قدر عربی ہیں کہ
سب نظم میں معقول اور منقول اور کلیات کا بیان ہو اور شعری صنائع و بدائع
سب جگہ صرف کیے ہیں معروف کے اس رسالہ میں بھی ترک نہیں
کیے ہیں ۱۲

زندگی سے پیشتر یہاں آئی بیون اور مورچہل ہاتھ میں لکیراجہ کی لٹش
 سے کھیاں اڑاتی تھی جب راجہ بدرونہ کی روح آکاس سدھاری
 سہرستی اور لیلا گئی دونوں اُسکے ساتھ مقین سستی نے اُسکی
 روح کو ادھر ادھر کے میدان سے روکا تاکہ اپنے بدن سے جائے اور
 بھول بھٹک کر دوسری جگہ جائے گیانی لیلا نے سستی سے کہا
 کہ میں اپنا پہلا بدن جو چھوڑا تھا نہیں دیکھتی بیون سستی نے کہا
 جسوقت تو نے اپنا بدن چھوڑا گھر والوں نے جانا کہ میرے بدن میں
 روح نہیں اُسے چندن عود اور عطریات کے ساتھ جلادیا اور اگر اتفاقاً
 پہلے بدن کے ساتھ تھے دیکھنے تو اچھے میں آکر کہتے کہ لیلا دوسرے
 عالم میں گئی تھی پھر اس عالم میں آگئی یہ سہرستہ پردے میں رہے
 بہتر ہو پھر لیلاے گیانی اور سستی نے ارادہ کیا کہ لیلاے بدرونہ پر
 ظاہر بیون یہ ارادہ کرتے ہی لیلا نے انکو دیکھا سستی نے کہا کہ
 تمہارے شوہر کو ابھی زندہ کرتی بیون۔ راجہ کی روح کو چھوڑ دیا جو
 اُسکی قید میں تھی جیسے بھول خوشبو کو چھوڑ دے اور روح اُسکی ناک
 کے راستے سے بدن میں آگئی اور بدن کو تازہ کر دیا اور سوکھے جوڑو
 اپنی اصلی حالت پر آگئے راجہ نے انکو کھول دی اور بولا کیا خبر ہو دونوں
 لیلا بولیں کہ خبریت ہو کیا فرماتے ہیں آپ کساتم تینوں کون ہو گیانی

اور محیط برہانہ کی سطح چیر کر اوپر پہنچی اور سات والون سے بھی
 گذر گئی جو برہانہ کے اوپر پہنچے دائرہ اول کہ برہانہ کو کو گھیرے ہوئے
 ہی پانی پر دوم آتش سوم ہوا چارم آکاس پنجم آہنکار ششم مہنت
 ہفتم برکت (آہنکار نفس کل) اور مہنت عقل کل اور پر کرتا عدل
 قیون گن ستون گن درج گن و تمون گن اور وہ مسافت کہ گزرا ایک کروڑ
 و مہنت گن طے کر کے لیلانہ بھیرین گئی (اور کلید حمل کے ایک دن کا
 نام ہے اور گزرا ایک جانور کا نام جو نہایت قوی پہلے ہے اور جتنی مسافت
 چاہے پل بھیرین طے کر جائے اور وہ لشن کی سواری ہے برہانہ کا
 ایک دن چار ہزار جگ کا ہے کہ چار ارب تیس کروڑ سال سکے ہوتے
 ہیں اور ارب سو کروڑ کا اور کروڑ سو لاکھ کا ہے اور لاکھ سو ہزار سال کا
 لیلانہ لاکھوں برہانہ دیکھ پہلے برہانہ میں مراجعت کی اور اس طرح
 میں گئی جہاں مردہ راجہ پدم کو پھولوں میں کچھڑا تھا اور مرے لکھ
 دیکھ بول اٹھی کہ یہ میرا شوہر ہے میں سرستی کی عنایت کے سبب اسکی
 آہنکار کے معنی ہند اور انانیت ہے مہند اوکل میں یہ ہند اس سے عبارت ہے کہ مہند
 اس وقت سے تعمیر کوئے میں کہ علم حق باطن سے ظاہر کی طرف متوجہ ہوا اور اپنے اسماء
 و صفات کمال کی طرف کہ ایمان ثانیہ میں دیکھا اور علم حضوری اس بیوقت اور حال سے
 نام پایا ہے اور حق تعالیٰ نے اس جمال و کمال سے اپنے تئیں دیکھا ۱۲

پہونچیں بسٹ نے فرمایا کہ اور امچند لیلہ کی حکایت میں نے جسے
بیان کی اسکو خوب سمجھ کر وہ بیماری کہ کثرت موہو مہ کے دیکھنے
بھالنے سے اور محسوسات میں جی لگانے سے پیدا ہو گئی ہے
اپنے سے دور کر اور تعینات کی کثافت کو ہرگز نہ دیکھنا اور
عالم کو بالکل چھوڑ اور حق میں لپٹ جا۔ چونکہ وجود بڑی ہیست اور
جلال رکھتا ہے اکثر آدمی نامردی سے اس کے سامنے نہیں ہو سکتے
تو اپنے وہم اور ہراس کے سبب اس سے الگ ہونا اور خوب
اسکو پکڑنا کہ جو لپٹتا ہے اس کے ساتھ وہ مہربانی اور نرمی کرتا ہے اور
اسکی ذات مقدس کی تھوڑی جنبش سے کہ اسکا منشا و جب
ذات ہے ہماری تمھاری اور تمام ارواح جزئی ظاہر ہوئی ہیں جس
طرح دریا کی جنبش سے لہر میں پس روح جزئی اسی جنبش سے مراد ہے

حقیق پر حیت نفس نہ رہا اور مرتبہ فنا سے مطلق کا حاصل ہو جسم کا قیام اور بقا
محال ہے اگر اعتراض کریں کہ حیون نکلت میں جسم باقی ہے تو حیون نکلت و اس کے
فنا کا لفظ کس واسطے بولتے ہیں اسکا یہ جواب ہے کہ ہر گاہ حیون نکلت مرتبہ فنا
خلاج کا نام ہو گئے ہاں کہ میں حق ہوں اور اس مرتبہ میں دوئی باقی ہے اس لیے
کہ لفظ میں کا انانیت پر دلیل ہے اور حق کا لفظ گنا مغائرت کی خبر دیتا ہے
جیسے کہ ایک بزرگ شاعر حیون نکلت اور ہیکو خوب ظاہر کرتا ہے جسے
بت تھے راہ میں ٹوڑے + رکھا بت خدا پرستی کا +

لیلا بولی کہ تمھاری قدیم خدمتی بیون اور یہ دوسری عورت کہ میرا
مسل اور مہنام بیون نے آپ کی خدمت کے لیے پیدا کی ہو۔
تیسری عورت برستی ہو تینوں لوک کی مادر مہربان راجہ یہ بات
سنکر برستی کے قدموں میں گر پڑا برستی نے اسکا سر اپنے ہاتھ سے
اٹھا یا اور دعا دی کہ سب بڑائیاں تم سے دور ہوں اور ہمیشہ خوشی
اور شادی تمھیں نصیب ہو اور خلقت تمھارے سایہ میں آرام کے
ساتھ رہیں یہ کہہ کر غائب ہو گئی اور راجہ کے جی اٹھنے سے نقد کے
اور شاد دیا نے بجائے اور خوشیاں کیں اور وزیر۔ وکیل۔ اہالی
موالی اپنے اپنے کام میں مشغول ہوئے اور راجہ نے اسی نذر اٹھا
جیون مکت کے ساتھ راجائی کی۔ راجہ اور دونوں لیلیا بدیدہ مکت کو

جیون مکت

جیون مکت اس مرتبہ فنا کو کہتے ہیں کہ ابھی حیات جسمانی اور خلق بدنی رکھتا ہوا
جو نہ اب تلک اس فنا میں ایک گونہ مادیات اور محسوسات سے لوث اور لگا ہوا
اس واسطے جیون مکت کو ناقص جانتے ہیں نسبت برتبہ بدیدہ مکت کے جو فنا سے
مطلق ہو گیا بدیدہ مکت فنا سے مطلق کا نام ہے یعنی مبداء سے واصل ہونا اور وہی
اور آہنکار سے بالکل الگ ہونا اور اس مرتبہ فنا سے وصول کے وقت جسمانی
نہیں رہ سکتا اس لیے کہ جسم فنی کا تابع ہے اور فنی انانیت کا تابع ہے جو حقیقت
مادہ کا پردہ اٹھ گیا نہیں بھی جاتا رہا اور حجب فنی جاتا رہا جسم
بھی معدوم ہو گیا اس واسطے کہ وجود اجسام کا اور قیام اور لوازم جسمانی ۴

یاد آئی سنو حکایت شمال کی طرف برت کے پہاڑ میں ایک چھٹی بچہ
شیطان تھی کرکشی نام کالی بھوجنگ گویا دھوئیں سے بنی تھی اور ٹھہرن
بجلی کی طرح جھپتی تھیں اور لہنا قد تھا کہ پانوں اُسکے کجور کی پٹری
اور ناخن اُسکے فیروزے کے رنگ تھے وہ بھوکھی نہایت
رہتی تھی اسلئے دُہلی ہو گئی کہ بڈیوں پر اُسکی رگین پست گئیں
گویا ٹوٹی بڈیاں باندھی ہیں ایک بار اُسے بھوکھ کی شدت
سے تصور کیا کہ اگر جنوبیہ یعنی ہندوستان کے تمام آدمیوں کو

۱۴ اور اک سے بار دو اگر اہم سسک شوفیہ کو مان لے کہ حق و باطل سب حق ہو جائیں
ہو اس واسطے کہ غیر کا وجود تو میدان محال ہو وہی شخص لفظ قدیم لائے کی وجہ سمجھ
سکتا ہو بقول ایک بزرگ کے نہ بنگیا ہو اختیار آئینہ ہر خوب و زشت سے گرفتار تو
منفصل ہو گیا پلید اور پاک کیا چنانچہ یہ قول تنازع فیہ صوفی اور مشرعی کا مشہور
ہو مشرعی نے کہا میں بیزار ہوتا ہوں ایسے خدا سے جو کہتے اور مشورین حصول
کرے صوفی نے کہا کہ میں بری ہوں ایسے خدا سے کہ ظہور میں کہے صوفی سے ناقص
ہو جی کہ یہ نزاع دونوں کا طول کو ہو چکا ایک حکم نفع صاف مشرب کے سلسلے پیش
کیا تو کون نے کہا کہ ان دونوں میں سے ایک کا فر ہوا ثالث عارف نے کہا کہ
انہیں سے کوئی بھی کافر نہیں ہوا جو شخص کہتا ہو کہ میں بری ہوں ایسے خدا سے
کہتے اور مشورین ظہور کرتا ہو وہ مراتب تقدیس اور تشریف حق کو نہیں سمجھا اور اس ظہور
میں نقصان جانا اور دوسرا محد کمال تشریف سے اس ظہور میں نقصان نہیں خیال کرنا
بلکہ عدم ظہور کو انتظام میں نقصان کہاں تشریف میں سمجھا ہو اس واسطے خدا سے ناقص سے بیزار ہو

اور حبیب اس جنبش فی تقاضاے حکمت کا ملکہ قوت پکڑی آہنکار
یعنی انانیت اُسکا نام ہوا اور حبیب آہنکار سنگ پٹ یعنی تصور کی طرف
متوجہ ہوئی کہ میں یہ کام کرتی ہوں جت اور جت سے مایا اور دل
پیدا ہوئے اس طرح دل بر مجھ سے ظہور میں آیا اور دل بچار شوق
یعنی عقل کل ہو اور ظہور عظیم ہو کہ مرتبہ ملکوت اور پیدا اُنس میں کوئی چیز
اُسکو نہیں پہنچتی اور اشیاء کی ظاہر کرنے والی وہی ہو اور وہ
سنگ پٹ کہ جتیں سروپ کے دریا سے مثل امواج دریا اُٹھتی ہو اسکی
حد و نہایت نہیں اور دل کی ادا د سے عالم ظاہر ہوتا ہو اور عالم
ایک خواب عظیم ہو کہ وہم اور خیال اُسکو موجود اور برقرار جانتے
ہیں جس طرح درخت کی ٹہری جسکو سہلی بھی کہتے ہیں کہ دور سے آدمی
معلوم ہوا اور اسکی تنقیح ملک کہ پڑی ہو نہ کہ آدمی سپر آدمی ہونے کا
گمان بدستور باقی رہتا ہو جس طرح چہرہ آتما اور جسم آتما میں فرق نہیں
مگر ایک اعتبار سے اسی طرح دل در عالم میں فرق نہیں رکھ سکتا
مگر وہم سے اور حقیقت میں سب حق ہو اور اعتبارات قابل اعتبار
نہیں ہیں سبب نے فرمایا ای را چہند ایک قدیم داستان اور
قدیم کا لفظ اس محل عجیب اشارہ عین ہو کہ عقل کہہ دانا اُسکو پہنچ سکتی
ہو اس واسطے کہ یہ داستان حقیقت شیطان ہو جو شخص صاف عقل اور لبذا

ایک خلال کے موافق پھر سوزن کے مانند جو گئی اور ناک کی راہ سے آدمیوں کے بدن میں جا کر لپاک کرتی پھر ایک مدت بعد بدن کے چھوٹے چھوٹے ہونے سے وق ہو کر کہا کہ میں اتنے ڈیل سے کیا کھاؤنگی قصر بدن کی کوشش سے پشیمان ہو کر پھر ریاضت اور مشقت میں مشغول ہوئی اور اپنے دل کو ہر طرف کے بھٹکنے سے روک کر اغراض نفسانی کو بھول تقرب درگاہ الہی کے لیے عبادت کرنے لگی اور ہزار سال اور ریاضت اور مجاہدہ کیا پھر برہماتما کے پاس آیا اور کہا اے لڑکی کثیف بدن اپنا چھوڑ دے اب تجھے کھانے پینے کی حرص نہوگی اگر کچھ کھائے تو وہ نہ حرص سے اور اگر نہ کھائے تو کچھ تکلیف نہوگی لیکن بدن کی محافظت کے لیے جو عادتاً غذا کا محتاج ہو کچھ ضرورت خورش کی ہو تو گوشت ادا نہ کے ملک میں جا جو غافل اور بدکار دون ہمت آدمیوں سے بھرا ہو خوراک اپنی گوشت اور خون سے ان بدکاروں کے کر اور عارفوں اور دانوں اور خدا پرستوں سے علیحدہ رہ رہا اب بھی گوشت ادا نہ میں باسی بھات کی بیماری پھیلی ہوئی ہے جو شہیت مبتلا ہوا جائز نہوا لقصہ کر کہی برہما کی بات سن کر نہایت خوش اور خاطر جمع ہوئی اور پھر

یعنی معرفت اپنے نفس سے اور اپنی لبت سے چومبار کے ساتھ ہو پھر

لکھا جاؤں تو شاید میرا پیٹ بھرے اس نیت سے ایک ہمارے میں جہان
 کسی کا گذر انسان جہات اور دیوتا سے نہ تھا جا کر انتہا کی تشبہ میں
 مصروف ہوئی آٹھ ہزار سال تک ایک پانوں پر کھڑی رہ کر چاند
 سورج کی حرکت کو نگاہ کرتی رہی اس مدت کے گذرنے پر
 مہربان ہو کر اُسکے پاس آیا اور یہ امر ریاضت کے لوازم سے ہو
 کہ اگر گنبد آدمی بھی ریاضت کرے نتیجہ اُسے ملتا ہو تو ہمارے
 اُس سے کہا کہ اس محنت و مشقت سے تو کیا چاہتی ہو جو مراد تیری
 ہو مجھے مانگ کر گئی ہوئی کہ ہر چند میں لوہے کی نہیں ہوں مگر چاہتی
 ہوں کہ سوچی یعنی سوزن کی طرح تپتی ہو کر لوگوں کے رگ پہنچے میں
 طعش جاؤں اور سب کو کھاؤں برہمانے کہا سوچی ہو بسوچی ہو
 (بسوچی بیماری باسی بھات کی ہے) اُسکے بعد کھانیا اور بد کے
 اندر امتیاز کرنا یعنی نیک آدمیوں کو تکلیف نہ دینا جب برہما گیا
 کر گئی خوشوقت ہو کر ایک بالشت بھر کی ہو گئی پھر ایک انگلی برابر بھر

بسوچی اور بسوچا سنسکرت میں ہیضہ کو کہتے ہیں اور زیر اسکا تمام بدن کے رگ
 پہنچے میں اثر کر کے آدمی کو پاک کرنا ہے اور عوام اہل ہند کی زبان میں باسی بھات کے
 نام سے مشہور ہے ۱۲ کرکٹ کوڑے اور میل کو ہر چیز کے کہتے ہیں اور باسے تانبہ
 جو اس میں ہے چونکہ ہر صاف چیز کو ردی لازم ہے گو یا وجود شیطان میل اور کوڑا
 ہے جو نادہ اور مہولی عالم محسوس کو لازم ہے ۱۳

حاضر لا کر انکو خوش کرے اور میں بھوکے مارے اگر مر جاؤں
تب بھی عارف دانا لوگوں کو نہیں کھا سکتی اور جو راحت کہ عارف
اور دانا کی صحبت سے حاصل ہو جان عزیز سے بھی نہیں ملتی
بلکہ دانا کی صحبت مرض الموت کی دوا سمجھنی چاہیے ہر گاہ میں
راجہ جیسی ہوں نہیں جاہلی کہ دانا کو قلعہ گردن مجھے کمینہ چکر
موت ^{۱۲} کہ شیطاں کو کہتے ہیں اور انکو اپنے گلے کا ہار نہ بنانے
کون ہو گا کہ دانا کی قدر نہ جائے اور انکو اپنے گلے کا ہار نہ بنانے
گیانی اور عارف روئے زمین کے چاند ہیں کہ خلائق کے دل اور
سینہ کو بردش اور سرختم دالم سے پاک کرتے ہیں اور زندگی
اصل یہی ہے کہ دانا لوگوں سے بے تلے۔ اُنکے پاس سے الگ
رہنا اور انکو نہ ماننا موت ہی اسلئے میری خاطر میں یہ بات آئی کہ
انہی جو اندھیری رات میں بیان آئے ہیں گیان اور معرفت کا سوال
کردن اور اسباب میں امتحان کردن اسلئے ^{۱۳} معرفت ^{۱۴} سے جنگل میں
آگ بڑی فریاد مچائی پھر بات شروع کی اور اسکی بات گرج
کے بعد ایسی بھٹی جیسے بادل کی گرج کے بعد بجلی گرے اور بات
یہ تھی کہ ای دو گونم جو اس مایا بان میں آئے عاقل ہو یا عقل
اس عقل کے ساتھ ^{۱۵} میرے لئے ^{۱۶} ہونے کو تیار ہو کر آئے
راجہ نے جواب دیا کہ ای دیو نی جو یہ آواز دے رہی ہے

معرفت ہو گئی اور اسی بہار میں قرب الہی سے مشرف ہو کر آرام
 سے بیٹھی ایک مدت بعد بھوکھی ہوئی اور اس طرح سے کبر حمانے
 قرار دی گونڈوانہ کے ملک میں گئی اور ایک ست دہان رہی
 اس بہ کردار قوم سے اپنی غذا حاصل کرتی اتفاقاً ایک شب اس ملک کا
 راجہ اپنے وزیر کے ساتھ شہر سے باہر آیا تھا اسل راوہ سے کہ دیو
 اور جنات آدمیوں کے ستانے والوں کو ہلاک کریں اور اس ملک
 سے جلا وطن کر دیں کرکٹی نے راجہ اور وزیر کو دیکھ کر کہا کہ میری
 خوراک اپنے بانگوں میرے منہ میں آئی۔ مگر برحمانے حکم دیا ہے کہ
 نے معرفت آدمیوں سے جو شیر اور بے کار ہیں اپنی خوراک
 بنانا اور انکو بدن کی بیفائدہ قید سے رہائی دینا اور حال یہ کہ جو
 بھوکھا ہوا اور اپنی قوت نے زحمت پائے اور نہ کھائے احسن ہو لیکن
 شک ہے کہ یہ عارف ہیں یا بدکار اگر میں نے سمجھے انکو تلف کروں چھانکے
 حکم کے خلاف میرا یہ کام ہو گا اور انجام کار نہ امت ہو گی مناسب ہے
 کہ پہلے میں انکو آزمائوں اور میرے دل کو بھی بھلا نہیں معلوم ہوتا کہ وہ
 آدمی کو ضائع کروں جس کسی کو معرفت اور نیکنامی اور بڑی عمر
 اور دین دنیا کی تمام مرادیں درکار ہوں تو چاہیے کہ عارف
 کامل کی خدمت گزاری کرے اور جوان کی خواہش ہو اگر بنائے

وزیر ہوں آج رات راجھسون کے قتل کو ہم نکلے ہیں جو آدمیوں کو ستا
 میں کرکٹی ظرافت سے بولی کہ بڑا وزیر جو راجہ کو ایسی اندھیری رات
 میں اتنے بیابان کے اندر لائے جو شیا طین سے بھرا ہوا ہے وزیر
 وہی اچھا کہ راجہ کو راجہ بدیا اور راجہ نیت سکھلائے بغے علم عدالت
 اور تدبیر مملکت تاکہ دن بدن اسکی سلطنت ^{انفاق سلطانین} زور پکڑے اور ملک
 کی ترقی ہو جو وزیر راجہ بدیا بنانے اور راجہ کو تعلیم نہ کرے
 وہ لاجہ راجہ پر نہ وہ وزیر وزیر اگر تم لوگ راجہ بدیا جانتے ہو گے
 تو بچو گے ورنہ اشیقت میرے نفع ہو جاوے گے تم کم عمر ہو میری
 بات سمجھ کر میرا جواب دیکر میرے جال سے خلاص ہو کر کٹی کا مطلب
 یہ تھا کہ یہ لوگ انانی و نادانی کے معنی اور ہنرمندی اور بے ہنری
 کا مطلب سمجھ کر دانشمندی سے جواب دین لبث فرمانے میں کہ اگر مخیر
 کرکٹی اور راجہ اور وزیر نے جو آپس میں گفتگو کی تفصیل وار تم سے کہنا ہوں ہے
 سنو کرکٹی نے راجہ اور وزیر سے پوچھا کہ کون شو لطیف ہے کہ نہر اردن پر جانڈ
 اس میں خانی ہوئے ہیں جس طرح نے انتہا بلبلے دریا میں فنا اور معدوم ہو جاتے ہیں اور
 کون چیز ہے کہ آکاس سے لوہا کا بن نہیں اور وہ کیا ہے کہ چیز ہو اور چیز نہیں اور کون
 یہ اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ جو شخص کہ حقیقت میں عارف ہے شیطان کے شر سے محفوظ
 اور سلامت ہے اور جو غافل ہے ہلاکت اسکے نفس کی کہ حقیقت اور باہمیت اسکے
 وجود کی ہے گو شیطان کا نفع چاہتا ہے ۱۱

اپنے کو طاہر کر اور اس بڑی جلاہٹ کی آواز سے جوابات کرتی ہو
 اور بھکھو ڈرائی ہو سو کالی بھڑکی بھن بھناہٹ سے کون ڈرنا ہو
 کرکٹی نے ہنس کر شور کیا جو پہلے سے زیادہ ڈراؤنا تھا جسے بجلی
 حاراکے پاڑ پر گرے اپنے تئیں انھیں دکھایا کہ اُسے دیکھ کر
 ڈرہائیں اس کے بعد وزیر بولا اور پوچھنی کیوں اس قدر خوفزدہ
 کرتی ہو ہمارے سامنے تجھ ایسے ہزاروں چھڑکھنی یہودہ چلا کر
 برہو گئے ہیں جس طرح اندھی میں گھانسن کا پتا اڑ جائے اگر مطلب ہے
 تو مجھے مانگ کہ جو مجھے کچھ مانگتا ہو اُسے محروم نہیں پھیرنے کرکٹی
 نے اپنے دل میں کہا کہ یہ شیر مرد عجیب عقل و شعور کے ہیں بات چیت
 چہرہ مہر چشم و ابرو انکی خبر دیتی ہو کہ بے لوگ کہنے اور نادان نہیں
 ہیں بات چہرہ اور چشم تینوں باطن کے دروازہ ہیں کہ صحبت ارون
 ایک دوسرے کی حقیقت پر آگاہ کرتے ہیں جس طرح میں انکی حقیقت سے
 واقف ہو گئی ہے میری حقیقت سے مطلع ہو گئے ہونگے یہ کس طرح
 ممکن ہو کہ انکو گل جاؤں کہ بے انیاسی میں یعنی مستی حق کے ساتھ
 باقی ہیں میں انکو نیست نہیں کر سکتی مناسب ہو کہ میں اُن سے کچھ
 پوچھوں کہ جو شخص انا آدمی کو پا کر کچھ اس سے پوچھے اچھا ہو اس نے
 اول پوچھا کہ تم کون ہو وزیر بولا کہ یہ راجہ کرات دیس کا ہو اور میں اسکا

اسوجہ سے کہ تمام چیزوں کو احاطہ ذاتی سے محیط ہو اور کوئی چیز اس سے
 باہر نہیں ہو اور آکاس نہیں ہو اس سبب سے کہ آکاس کو علم اور ارادہ
 نہیں ہو اور حق تعالیٰ علیم بالذات ہو اور غیب و شہادت کا
 دانا اور سنے سوال کیا کہ وہ کیا ہو چیز ہو اور نہیں ہو یہ بھی برعہ آتما
 ہو کہ ہستی محض ہو اور کوئی چیز نہیں یعنی یہ اشارہ حسی کے
 قابل نہیں ہو اور تمہارا سوال ہو کہ وہ کیا ہو جو طبعی ہو اور نہیں
 طبعی جو راستہ پہلے وہ منزل پر پہونچے اور چونکہ حق ہر منزل میں
 موجود ہو پس گویا سب راستہ طے کر کے منزل کو پہونچا ہو اور جو ایک جگہ
 سے جاتا ہو اس جگہ سے الگ ہو جاتا ہو چونکہ حق کسی جگہ سے مبرا نہ
 ہوتا نظر ہو کہ نہیں ملتا اور تمہارا یہ سوال کہ وہ کیا ہو کہ سکونت
 اسکو ہو اور نہیں ہو جبکہ حق سب جگہ ہو تو گویا سب جگہ میں ساکن ہو
 اور اس سبب سے کہ مکان میں نہیں سماتا کہیں اسکی سکونت نہیں
 اور یہ سوال کہ وہ کیا ہو جو گیاں ہو اور غیر کی صفت رکھتا ہو وہ علم
 اولین و آخرین اور ادراک کلیات و جزئیات حق کی صفت ہو
 اور رنگ سے یہ اشارہ ہو کہ اس میں کوئی چیز اثر نہیں کرتی جیسے
 مخلوقات میں خوشی و رنہ خوشی اثر کرتی ہے۔ ویسے حق عزوجل
 کسی چیز کا اثر قبول نہیں کرتا پس تمہارے صفت اسکی ہو اور یہ سوال ہو

شوہر کو بخش کرتی ہے اور جنبش نہیں کرتی اور کون شوہر جسکو سکون
 ہے اور نہیں ہے اور کونسا گیان ہے کہ پتھر کے موافق ہے اور وہ کیا ہے کہ
 جو امین تصویر باندھتی ہے اور ایسا ذرہ جسمین تمام کائنات سماگتی
 ہے کون ہے جس طرح تخم درخت میں او کو لسی چیز ہے کہ اُس سے
 کوئی چیز جڑی نہیں جیسے لہریں کہ دریا سے جدا نہیں اور کون چیز
 ہے کہ دو دم ہے اور دو دم نہیں ہے اگر یہ سوال تم سے حل ہوں تو
 بہتر نہیں تو میری جو کچھ کی آگ کے تم امین من ہو جاؤ گے ورنہ
 جواب دیا کہ یہ عالی امر جسکو مختلف عبارتوں سے اور حکمیں بیان سے
 تم نے بیان کیا برہمہ آتما ہے اول تم نے کہا کہ وہ کون شوہر لطیف جسمین
 پندرون برہما نہ فنا ہو جائیں وہ لطیف شوہر ہے کہ اُسکی نہایت
 لطافت سے علم معرفت اُسکے صفات کمال کا بیان نہیں کر سکتا
 اور جو اس ظاہر و باطن اُسکی بارگاہ کبریا کی کے ارد گرد نہیں پہنچتے
 اور عقل دور بین اُسکے کتنے جلال کی ادراک کر نہیں پاتی اور لا
 لاکھ برہما نہ اُسکی رحمت اور جلال کے پر تو سے عالم ظہور میں آتے
 ہیں اور ارادہ ازلی کے اقتضا سے دوبارہ اُسکے دریا عظمت
 اور جلال میں پیلے کی طرح فنا ہوتے ہیں دوسرا سوال تمھارا کہ وہ
 کون ہے جو آکاس ہے اور آکاس نہیں ہے۔ برہمہ آتما آکاس ہے

کائنات متحرک ہو یا ساکن اسکا طویل تماشا ہو اسکی کینا ذات تجلیات
منکشف سے کثیر نہیں ہوتی اور اسکی کلیت کا دیا سروں کے تیمم
انے سے مخزن نہیں قبول کرتا جیسے عارف صاحب کمال شاہ بلند
پایہ حضرت مخدوم کا قول ہو ترجمہ بیت اعدا سے ہرگز منکشف نہ
واحد + امواج سے دریا منجری نہ ہو ہرگز نہ کرکٹی راجہ کی تقریر سنگر
اور زیادہ خوشوقت ہوئی اور اس کے باطن کو ایسی احت پہنچی
جس طرح طاؤس کو بارش سے اور کودنی کو ماہتاب سے آرام ملتا
ہو (کودنی ایک پھول ہے کہ چاندنی رات میں کھلتا ہے پھر لوہی اور آہ
عقل آپ کی کامل ہے اور صحبت تمھاری جس کسی کو میسر ہو اسکی سعادت
ہو اور غم و اندوہ اسکا جاتا رہے جس طرح کسی کے ماتھ میں ہوا
اندھیرے کی فکر نہیں ہوتی اور تم جو کمال معرفت کے مرتبے کو پہنچو
بقاقت اسکی رکھو ہو کہ تمھاری خدمت کیجائے اگر کوئی مطلب
کام رکھو ہو اسکا اشارہ کیجیو کہ میں اسکو انجام دوں راجہ نے
کہ میرا مطلب یہ ہے کہ بعد ازین کسی جاندار بگیناہ کو تکلیف نہ دیو
کہ میں نے قبول کیا کسی نے سنا وہی راجہ نے کہا پھر تو کیا کھائی و جسم
یہ عبارت بھی ترجمہ کی طرف سے بطور شہادت لانے کے ہے ۱۲ یہ عبارت

ہو امین تصویر طبع دینا ہو کہ کیا ہو وہ برہم آتما ہو کہ خدا کا سچا نشانہ
نقش بندھنا ہو اور سوال ہو کہ وہ کیا شی ہو کہ اُس سے کوئی چیز نہیں
ہو یہ برہم آتما ہو کہ دنیا اسکا سایہ ہو اور اُس سے جدا نہیں اور
سوال ہو کہ وہ کون تیرا جو دوم ہو لو دوم نہیں برہم آتما حقیقت دوم
اور دوم نقین میں ہو کہ کلام الہی میں واقع ہو کہ حق نعالے ہر ایک کا
دوم ہو اور سوم ہر دوم کا اور چارم ہر سوم کا اور پنجم ہر چار کا اور
ششم ہر پنج کا علیٰ ہذا القیاس اگر کسی نے کلام دلہندہ بر وزیر کا
کہا کہ اے راجہ وزیر تمھارا بڑا انا ہو اور عقل اسکی نہایت پاک اور لطیف
ہو راجہ نے کہا کہ تو اُس برہم آتما کو کہتی ہو کہ اُسکے طالبان محبت
کے لیے اُسکی کُنہ ذات کا نہ جاننا جانتا ہو اور پانا اسکا سب چیز کا چھوڑنا
ہو اور ظہور اسکا آفرینش اشیا ہو اور بطون اسکا فنا مستحکم
اور انتہا اُسکے بیان حقائق کی مبدیہ علم عالم الہیات ہو لیکن مبدیہ
بھی اُسکی کُنہ حقیقت کو نہیں پہنچتی اور دونوں طرف کے
لیے وسط جو تصور کرو وہ ہو اور دونوں طرف بھی وہی ہو اور تمام

سلام

یہ عبارت مترجم اہل اسلام کی طرف سے ہو کہ مثال کے طور پر بلا ہو یعنی کمال معرفت
حق نہیں ہو کہ کُنہ ذات کے عدم ادراک کا اقرار کریں اور یہ نادانی عین دانائی ہو اور
یہ صدیقی مافون کی ہو اور عارف فنا سے مطلق کے بعد حق ہو اور اسوقت وہ جو وہ
لیچے نہیں جانتا ہو اور اسوقت وجود عارف کا اعتبار بعد دوم ہو ۱۲

جمع ہوتے ہیں جب تجھے دو ٹکڑے تو اکوچٹ کر جائے لیکن مناسب ہو
 کہ کیلاس ہپاڑ پر انھیں لیا کر کام میں لائے جب کرکٹی راجہ کے
 گھر آئی تین ہزار آدمی واجب نقصان جمع کر کے حوالہ کیے کرکٹی
 رات کو اپنی اصلی صورت ہو کر سب کو کیلاس پر لیگٹی بشت فرماتا ہے
 کہ اے راجہ خدا بھی کرکٹی گندوانہ ملک میں آتی ہے اور وہاں راجہ
 ان آدمیوں کو نذر کرتا ہے جو گردن مارنے کے لائق ہونے ہیں
 اور وہ کھاتی ہے اور اپنی طرف سے کسی کو آزار نہیں دیتی اور راجہ
 کرکٹی اور سبوجی کی داستان میں نے تجھے بیان کی کہ اس سے
 تجھے معلوم ہو کہ پریم آتما بغیر کوئی موجود نہیں ہے اور عالم معدوم محض
 ہے اور جو ظاہر ہے سب وہیم ہے کہ اس صورت سے ظاہر ہوا اور
 اس معاملہ میں حکایت اندر برہمن کے لڑکوں کی سنو اور جو اہر
 کی طرح کافون کی زینت انھیں بناؤ اور آگاہ ہو کہ عالم سب
 جلوہ علم الہی کا ہے اور عارف لوگ اسی جلوہ سے خوشوقت ہیں اور
 کوئی کام اور شغل انکو نہیں عارفوں کی دولت نے رنج ہواؤ
 خود بخود ہاتھ آتی ہے حکایت اے راجہ ایک بار برہما پنادن
 ہرگز اخلاق ذمہ دار وہاں بات خواہشوں سے ہے ۱۲ عقل اسکی تاویل اور تعبیر کو
 نہیں پہنچتی کہ رات کے وقت اور کیلاس ہپاڑ پر لیجانے سے کیا مراد ہے ۱۲

غذا بغیر کچھ مگر قائم رہیگا اُسے کہا میں بہت مدت بعد جب مراقبہ سے چوٹیاں ہوتی ہوں تو ٹوٹتی چھوٹتی لگتی ہوں اور چنداں تکلیف نہیں ہوتی اگر کوئی چیز نہ کھاؤں تو پروا نہیں لیکن اب قرار داد کرتی ہوں کہ اس طرح مشغول ہوں کہ بدن میرا غذا بغیر قائم رہے اور مرنے دم تک ہرگز چھوٹ نہ لگے راجہ نے کہا اگر غذا آسانی سے تو کھاتی رہو اسلٹنا میں کرکشی نے رخصت چاہی راجہ نے اُس سے کہا اب ہمارے تمھارے درمیان دوستی اور جان پہچان ہو گئی ہو اور بزرگوں کا قاعدہ ہے کہ حق دوستی اور حق صحبت کا لحاظ رکھتے ہیں چاہتا ہوں کہ شیاطین کی صورت کردہ تم ترک کرو اور خوبصورت بنکر چند روز میرے گھر میں رہو کرکشی بولی کہ میں اگر تمھارے بیان آؤں تو کیا کھلاؤ گے اس واسطے کہ کھانا تمھارا میرے بکار آئیں راجہ نے کہا کہ چور چکار اور گنگارو واجب القتل میرے محلے میں بہت

یہ اشارہ ہوا اسکی طرف کہ مارو نکالو نفس مارو خاصیت نفس مطہینہ کی پیدا کرنا ہے جیسے کہ جسم صغریٰ اور بادی نفس ناطقہ کے لوازم ظہور اور نکر سے ہوا اور نفس آثارہ اور نفس واسمہ بیہوی اور راہ کے لوازم سے ہیں جو وقت نفس ناطقہ محسوس کے مشاغل قطع کر کے اپنی ذات کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو یہ جسم مع لوازم بھی نفس ناطقہ میں فنا ہو جاتا ہے چنانچہ عالم قیامت کو حق تعالیٰ ہو جائیگا اس واسطے انسان عالم صغیر نمونہ عالم کبیر کھائے اور اسکی حقیقت عارف کے سوا کوئی نہیں جانتا

معدوم محض تھا اور میں اس سے بھی زیادہ معدوم اور مجھے زیادہ
میرا دل معدوم ہے اور مدار دنیا کے ظہور کا دل کے سنگلیپ پر ہے پھر
یہ معدومات لا انتہا جو ایک دوسرے پر بندے جکڑے ہیں کیا ہیں
اور کیونکر ہیں اور حکمت اسکی کیا ہے اور نہایت حیرت سے جو اس
تمام موجودات برہانہ کو دیکھ کر ہوسے خود سو راج کی طرف متوجہ ہوا
اور کہا اے میرا عظم اور اے عالم کے نورانی کرنے والے رات کی
چھپائی چیزوں کے ظاہر کرنے والے کچھ معلوم ہے مجھے کہ سب چیزیں
جو ہم تم دیکھتے ہیں کیا ہیں اور میں کون اور تم کون اور کائنات
کیا ہے سو راج نے برہما کو منسکار کر کے کہا عالم کے خلاق تم ہی ہو اور عالم کی
حقیقت آپ سے بڑھ کر کون جائے تعجب ہے کہ یہ بات مجھے آپ
پوچھتے ہیں اگر مہربانی کی راہ سے میری بات سننے کی طرف رغبت ہو
تو کسی قدر اپنی حقیقت کا ذکر کرنا ہوں اور کہا ضہودیت یعنی ہندوستان
کے گوشہ میں کیلا س پہاڑ کے نیچے تمھارے بیٹوں نے ایک شہر آباد کیا
تھا جسکے نام مریج و اتر و انگر او پست و ملہ و کرت و بشت و وچ و بھرک
ہیں اور اس شہر کا نام سرن جب تھا اور وہاں ایک ہمہ اندر نامے
کسب بن مریج بن برہما کی اولاد سے رہا کرتا تھا اسکی ایک عورت
تھی جان سے زیادہ عزیز لیکن بائچھ تھی اور لڑکا اسکے نہیں ہوتا تھا

پورا اور عالم کو معدوم کر کے سورج و چاند کے وقت سوتے سے اٹھا تو صبح کی پوچھا کر عالم کی آفرینش کے ارادے سے آکاس کی نظر کی ایک ہوا دیکھی نہایت فراخ اور میدان وسیع چاہا کہ تمام عالم کو اسی دستور سے ظہور میں لائے کہ جس طرح پیشتر پیدا کیا تھا یہ ارادہ کیا ہی تھا کہ تمام عالم جیسا تھا برہما کے دلی خیال اور سنگاپ سے موجود ہو گیا اور جب برہما نے یہ سب موجودات بہت مجموعی کے ساتھ یکجا دیکھے تو اچھٹے میں ہو کر تصور کیا کہ میں ذرہ بھر قدرت اور قوت اپنے اندر نہیں دیکھتا کہ یہ تمام آثار عجائب و غرائب مجھے ظاہر ہوں دریا۔۔۔ وجود میں بقا فاضل محبت ذاتی اور صفت رجو گن کے ایک جنبش کا سایہ آپ ہی آپ پیدا ہوا اس سے میں نکلا اور وہ سایہ وجود خارجی نہ رکھتا تھا بلکہ

برہما کا مرزا جہاں کہیں نہ کہو جو اس سے مراد یہ ہے کہ حق کی ذات ثابت اور صفات نفی ہو یعنی علم الہی ظاہر سے متوجہ باطن کی طرف ہو اور یہی قیامت کبریٰ ہے جو وقت آسمان اور سارے وغیرہ کل کائنات معدوم ہو جائے یعنی عالم شہود سے بطن کی طرف میل کرے اور برہما کا سونا یہ ہے کہ برہما کی توجہ اپنی عینیت اور کلیت کی طرف اور متفرق ہونا ذات واجب تعالیٰ کے مشاہدہ میں ہے اس حالت میں ان ظلال اور ستارہ قائم رہیں لیکن مخلوقات زمین کی کرہ زمین کے ساتھ پانی میں ویٹے بیست صغریٰ ہے کہ ہندی زبان میں اول کو مہا پرہ اور دوسرے کو پرہا کہتے ہیں ۱۲

کہ برہما کے ایک دن میں چودہ اندر ہم پہنچتے ہیں اور سب نے
 اُسی پر اتفاق کیا کہ ایسی کوشش اور تلاش کیجیے کہ ہم سب
 ہو جائیں برہم بھائی نے کہا کہ چاہیے ہم میں سے ہر ایک
 دل میں یہی تصور جما کے کہ میں برہما ہوں اور دنیا کی پیدائش
 میرے سپرد ہے سب برہمن زادوں نے ریاضت اور مجاہدے شروع
 کیے جس طریقہ سے بڑے بھائی نے ہدایت کی چند روز میں سب
 برہما ہو گئے ان برہماؤں نے دس برہمانڈ نکالے اور ہر ایک
 برہمانڈ میں ایک سورج ہے اور ایک برہمانڈ کا سورج میں ہوں
 اور چونکہ یہ سورج اسی برہما کے برہمانڈ میں تھا جو حقیقت عالم کی
 اُس سے دریافت کرتا تھا معلوم ہوا کہ یہ برہمانڈ زمین کے بیٹوں ہیں
 ایک پرتشٹ فرماتا ہے کہ اے راجندر ایک خالق عالم ہے اور حساب
 قدرت اور جو کچھ دل کرے وہی معتبر ہو بدن کا کام چند ان سب
 نہیں چنانچہ اسی بدن سے بی بی اور بہن کو پیار کرنے میں فرق
 صرف دل کے ارادہ کا ہے اے راجندر ایک یہی قدرت دل کی
 دیکھو کہ برہمن زادے دل کی قوت سے برہما ہوئے اے راجندر جو آتما

نہیں تھے باہر جو عالم میں ہے + طلب آپ سے کہ جو در کل ۱۲ جیو آتما نفس طوف
 کو کہتے ہیں اور پرہم آتما حق کو کہتے ہیں ۱۲

جیسے ماڑو دائرہ کی سرزمین میں رخسار نہیں جہنا اور ان دونوں کو
 فرزند کی تمنا سے پاکر لی اور اسی رنج میں کیلاں پہاڑ کے گوشے
 میں جا کر ریاضت کرنے لگے مگر انکا سایا ایک رخسار کا تھا اور
 خوراک صرف پانی ایک مدت بعد مہادیو مہربان ہو کر انکے پاس آیا
 اور کہا میں تم سے راضی ہوں جو مراد تمہاری ہو مجھے انکو کہا دس بیٹے
 کمال والے ہم چاہتے ہیں مہادیو دس بیٹوں کی بشارت انکو دیکھ چلا
 گیا ہر چہ ان اور بیٹوں اس بشارت سے خوش ہو کر اپنی جگہ گئے
 اور دس بیٹے انکے پوتے جیسے دے چاہتے تھے ایک عرصہ بعد
 والدین انکو کم عمر چھوڑ دینا سے رخصت کر گئے لڑکوں نے باہم شور
 کیا کہ ہمارے کوئی پیشہ اور کار نہیں ہے بہتر یہ کہ ایک مطلب دلیمن کا نام کر
 کیلاں پہاڑ کو جائیں اور وہاں عبادت اور ریاضت کریں تاکہ مطلب
 ہاتھ لگے سب باتفاق وہاں گئے اور سوچے کہ جو کام ہماری عادت
 ابرو کا ہوا اسکے حصول میں سعی اور تدبیر کریں ایک بولا چند دیہات
 کا میں بیس ہجرت تو اچھا دوسرا بولا کہ ایک لاکھ شہر کی بابت اس سے
 بہتر ہے تیسرا بولا کہ ایک ملک کی راجائی اس سے بھی بہتر ہے چوتھا
 بولا چکرورتی یعنی سلطان ہفت اقلیم کا ہونا راج سے بڑھکر ہے پانچواں
 بولا اندھوٹا اس سے بالاتر ہے چھٹا بولا کہ برہما ہونا اس سے اعلیٰ ہے

تحقیق کے نہیں ہو کر کبھی ایسا ہوتا ہے کہ عنایت الہی ہو اور رخصت
کی خاصیت ہو کہ حقائق عالم کا علم آپ ہی آپ حاصل ہو جاتا ہے
جس طرح کرامات کہ انکے چشم حق بین کو منظور نہیں پھر بھی اللہ تعالیٰ
کی مرضی سے وقتاً فوقتاً ان لوگوں سے ظاہر ہو جاتی ہے اکثر آدمی
دو دو ہم باطل میں پھنس جاتے ہیں اول یہ ہے کہ ایک دوسرے کو
دوسرا یہ ہے کہ دو کو ایک خیال کرتے ہیں انکے کاموں کا مدار ان
دو دو ہم پر آ کر ٹھہرا ہے اور انکی دنیا اور آخرت کا نقصان اسی سے
اس واسطے کہ حق اور کائنات فی الحقیقت ایک ہے اور دو جانتے ہیں
اور روح اور بدن تعین اور ظہور میں دو ہیں اور یہ لوگ ایک
تصور کرنے میں خلاصہ کلام یہ ہے کہ حصے دل کو بدن سے جدا
کئے کوئی درد و کھ نہیں ہو چکا اس مقدمہ میں اندر اور اہلیا کا قصہ
کہا جاتا ہے حکایت لبشت نے فرمایا ہے راجہ کچھ کے ملک میں
ایک راجہ تھا دیو من نام اور اسکی ایک عورت تھی اہلیا نام حسن اور
جمال میں جیسے چاند کی عورت روہنی ہو اور راجہ کے شہر میں
ایک مرد بیباک اندر نام بھی رہتا تھا ایک دن اندر آسمان کے
راجہ کی حکایت سنی کہ وہ اہلیا کو تم رکھیشتر کی عورت پر عاشق ہو گیا تھا
یہ گوتم کچیشتر ٹبہ کہو ہند سے جو وہ ایک رناتھا ہند میں علم منطق پلایا ہے ۴

اور دل بدن سے بالکل بیگانگی رکھتے ہیں جو ظاہر کے ان میں
 مناسبت نہیں اور اسی بیگانگی کا سبب ہے کہ ایک کی تکلیف سے
 دوسرے کو تکلیف نہیں پہنچتی اس تقدیر پر لازم آتا ہے کہ بدن کے
 کٹنے اور جلنے سے جو آتما اور دل کو درد اور تکلیف نہیں پہنچتی لیکن
 فقط کمال خلل کی راہ سے جو ظاہر میں معلوم ہوتا ہے خصوصاً عوام
 کے نزدیک جو علیحدگی انکی نہیں سمجھتے اور بدن کے افعال کو
 آتما سے نسبت دیتے ہیں اور کہتے ہیں میں کھانا ہوں اور میں
 چکھتا ہوں اور حقیقت یہ ہے کہ جو کھانا ہے اور چکھتا ہے وہ اور یہی ہے
 اور اگر کوئی شخص عقل اور دلیل اور ارشاد مرشد کامل اور ریاضت
 کے زور اور قوت سے جو آتما اور دل کو بدن سے جدا سمجھے اور جدا
 جانے اور یہ بات خوب ذہن نشین اور خاطر نشان اپنی کر لے وہ
 بدن کے آزار سے ہرگز درد مند نہ ہو جس طرح بوشاک کے ٹکڑے پونجانے
 سے بدن زخمی نہیں ہوتا اور ایک کے زخم کھانے سے دوسرے کو
 تکلیف نہیں پہنچتی اور ریاضت اور مجاہدے کے نتیجے جو خدا شناس
 موصد کو حاصل ہوتے ہیں یہ ہیں کہ روح اور بدن کے درمیان
 بیگانگی کو بچانے تاکہ دنیا اور آخرت کی تکلیفات انکے نزدیک نہ ہوں
 اگرچہ نشانہ انکے نیز قصد کا اہل سے سوا بیگانگی اور توحید کی

مرد مریض کی بی بی بھی باکدامن اور گھر سے کم نکلتی تھی اتفاقاً ایک روز
گوتم باہر بھاگتا ہوا نکلا اور گوتم کی صورت بن اُسکے گھر میں گیا اور گھر پر
بڑا کام کیا اسی درمیان میں گوتم آن پہنچا اندر سمجھا کہ اب فضیلت
اور رسوائی کی نوبت آئیگی بی بی کی صورت بن ہاں سے برآمد ہوا
گوتم نے صفا سے باطن سے جانا کہ یہ بی بی اندر چو کہ بڑے کام کے
ارادے سے آیا تھا اسے علامت کی اور کہا اندر جس چیز کی
طلب میں تو آیا تھا وہی علامت تیرے تمام جسم میں نمودار ہو
اس نفرین کے ساتھ ہی ہزار سوراخ اندام نہانی کی شکل اندر کے
جسم میں ظاہر ہوئے اندر اس حالت میں گرفتار ہوا اچانک کے
سبب اپنے گھر نہ جاسکا تا لاپ میں گرا اور نیلو فرین چھپ گیا اور
کئی ہزار سال وہاں رہا اسکے پچھلے دوسرے راجہ نے ملک
راج کیا جس نے پیشابست کی تھی انجام کار وہ اندر راجہ کی بی بی پر
عاشق ہو گیا اور وہ کام کیا کہ آگست یعنی پھیل کی روحانیت کی
نفرین میں مبتلا ہوا بعد ازاں دیونا لوگ بڑی تلاش اور محسوس کے
ساتھ ہر بہت سے مشنری کی روحانیت کی رہنمائی سے اندر
کے پاس آئے اور کہا بچے کیا واقعہ پیش آیا کہ راج کو چھوڑ کر
میں چھپ رہا ہو اندر نے اپنا قصہ بیان کیا اور کہا اس حالت سے

سکر گئے تھاکے میرا نام بھی اندر ہے اور راجہ کی رانی بھی ایلپیا ہے تو راجہ کی رانی پر میں عاشق ہوتا ہوں۔ آسان کے راجہ اندر کی حکایت اس طرح ہے کہ وہ گوتم کی بی بی ایلپیا پر عاشق ہوا اور اس قدر عشق کے باعث بیتاب اور مقرر ہوا کہ راجہ کا سب کام کاج چھوڑ دیا اور اس فکر میں پڑا کہ کسی طرح ایلپیا ہاتھ لگے اور وہ گوتم ایک

مہاشکر کا ایجاد اسی سے ہے اس داستان بزرگ کی تاویل شاید اس کتاب کی شرح میں ہو ورنہ روحانیات کو اور ملائکہ مقدس کو اس حیوانی اغفال سے کیا نسبت ہو بلکہ خالی رہو ورنہ یہ سے نہیں ہے اور ایک بات کو کسی پیراہین بیان کرنا خود قاعدہ قدیم حکم ہندو فارس کا ہے چنانچہ اہل عجم کی کتب قدیمہ میں اکثر دیکھا گیا اور آج کے متاخرین نے اپنے زمانے کے لوگوں کے نقص اذیان کی جہت سے بہت سے اقوال مشہورہ قدیمہ کی تاویلات کی ہیں ایک بات اس میں سے بطور شہادت بیان ذکر کیجاتی ہے زیادہ کی گنجائش بیان نہیں ہے جو مشہور ہے کہ سکندر ظلمات میں لشکر سمیت گیا اور آبیات سے ناکام واپس آیا اور سنا بھی جو اس کے تھے ظلمات کی راہ سے خیمہ کے کمرے جو بڑے تھے اٹھا لائے جب ظلمات سے باہر آئے تو وہ سکر نرہ یا قوت اور الناس تھے جنے اٹھا لے اُسکو افسوس رہا کہ زیادہ کسواسے نہ لائے اور جو خالی آئے اُسکو مد سے زیادہ افسوس تھا اسکی تاویل یہ کرتے ہیں کہ سکندر سے مراد نفس ماطفہ ہے اور ظلمات دنیا ہے اور لاو لشکر جو اس اور آبیات معرفت کہ بھاگے ابدی اس سے ہے اور اس سے محروم رہنا اجسام مخمری میں مبتلا رہنا اور اصل یا قوت کا ظلمات سے اٹھنا دنیا سے اعمال سنہ کا لپٹنا ہے اور سکر نرہ وں کا اٹھنا اعمال مذمومہ کہ آخر میں موجب حسرت و افسوس کا ہو گا ہندو لوگ قابل تماشیح ہیں ۱۲

ساست اور آزار سے ہلکو نہیں ہوتی جو عشق میں ڈوبا ہوا ہے
 اُسکو کسی چیز سے تکلیف نہیں پہنچتی بلکہ عبادِ مبراہ کی بددعا
 اور رکھیشوں کی نفرین اُسکو مفرت نہیں کرتی اور کسی محنت اور
 تکلیف سے خدیش نہیں کرتے جس طرح پہاڑ ہوا سے نہیں جنبش کرتا
 بدن کی حرکت دل کی امداد بغیر ہرگز معتبر نہیں اور بدن کے
 کام اسی دل سے پیدا ہوتے ہیں جیسے درختوں کی طراوت
 پانی سے ہوا اور اگر بدن معدوم ہو جائے دل دوسرے ہزار بدن

اشعار بودی معنوی کے عشق کی معرفت میں یہ ہیں ہر کہ راجا مہر عشق پاک شد
 اوز حرم عیب کئی پاک شد + شاد باش ام عشق خوش سوداے ما + ای طیب
 جملہ علتہاے ما + اے دواے نجات دیا موس + اے لعل طونج جالینوس +
 جسم خاک از عشق بر اظاک شد + کوہ در قرض آمد و چالاک شد + عشق جان
 طور آمد عاشقا + طور بست و خر موطنی ضعیفا + علت عاشق ز علتنا جداست +
 عشق اصطلاح امر از خداست + عاشقی گزین سر و گردان سپر است + عتقا
 مارا بیان سورہ ہرست + ہر جو گویم عشق را شرح و بیان + چون عشق ایم چل
 باشم ازان + اگرچہ تفسیر زبان روشکرست + لیک عشق بے زبان و سن
 ترست + شرح عشق ارمن نو لیسیم ہر دوام + صد قیامت گززدوان تمام +
 چون قلم اندر نوشتن سے شافت + چون قلم بر خود شکافت + چون قلم
 در وصف این حالت رسید ہم قلم شکست و ہم کاغذ درید + عقل در
 شخس چو فردا گل نجفت + شرح عشق و عاشقی ہم عشق گفت +
 آفتاب آمد دلیل آفتاب + گرد لیلیت باید از دے زو تناب ۲

میں باہر پانی کے نہیں آسکتا آخر برہما اور سب یوتاؤں کی سفارش سے
گوتم اپنی نفرتیں سے باز آیا اور کہا کہ ہزار سوراج جو اندر کے بدن
ظاہر ہوئے ہیں انکی ہزار انگلیں بن جائیں اندر ہزار انگلی کا ہو کر پانی سے
باہر نکلا گو یا گوتم کا اشارہ اس سے تھا کہ آسمان کا راجہ چاہیے کہ ہزار
انگلی والا ہوتا کہ پیش کے ساتھ کام کرے لفظ یہ حکایت سنکر اندرون لوندلیا
پر عاشق ہوا اور رانی بھی یہ بات سنکر اندر پر عاشق ہو گئی اور
دونوں بجلید فائز المم ہوئے یہ خبر راجہ کو ہوئی دونوں کو بہت
تنبیہ کی لیکن یہ دونوں محبت کے باعث ان تنبیہوں کو اٹھا کر
اپنے کام سے باز نہ آئے اور ہمیشہ ٹھنسی خوشی سے رہتے اور کوئی اثر
درد اور تکلیف کا انھیں محسوس نہوتا راجہ نے دیکھا کہ میری سیاست
اثر نہیں کرتی حق ہو کر انکی تنبیہ سے باز رہا اور دونوں کو سامنے بٹا کر
نصیحت اور ملائمت کے ساتھ کہا ہر گاہ یہ تکلیف اور درد جو تمکو
پہونچتا ہے کسو اسطے اپنے اطوار پسنیدہ سے باز نہیں آئے اور
ملول نہیں ہوتے بلکہ ہمیشہ خوشیاں مناتے ہو اور پھول کی طرح
رہتے ہو وہ دونوں بولے ہم ایک دوسرے کی محبت میں محو ہو گئے ہیں

یہ اندر دیا نہوا شدہ خبر کھلائی جو اندر راجہ آسمان کی داستان سنکر الہیا

رندہ ملک کچھ پر عاشق ہو گیا تھا ۱۲

لکھا ہوا کہ لطیف بدن سے سترہ چیز مراد ہیں یعنی پانچ حواس ظاہری یعنی
کرم اندری جو گویندہ اور گیرندہ اور روندہ اور زائندہ اور بول براز کا
دفع کنندہ ہیں اور پانچ ہوا کہ وہ پران سوان ودان بیان پان
ہیں اور یہ پانچ ہوا دل اور ناف اور گلے اور تمام بدن اور بول پر لند
کی راہ میں رہتے ہیں اور سولہویں پدم اور سترہویں دل
پس ان سترہ چیزوں سے جو لطیف بدن ہوا دل کو فقط لطیف بدن
کہنا کیا معنی آسکا جواب یہ ہوا کہ دل سب کا راس رئیس اور سب
اسکے ساتھ قائم ہیں لہذا اسکے ذکر پر اکتفا ہوئی گویا سب کا ذکر ہوا
راہچند نے پوچھا کہ استاد دل کیا چیز ہو بشت نے فرمایا کہ وہ ایک
حرکت اتما کے کام کرنے اور نہ کرنے میں ہوا اور یہ مسئلہ کئی بار

اتما نفس طلقہ اور کبھی اتما سے حق کو تعبیر کرتے ہیں اس واسطے کہ نفس انسانی کو مطلق
نفس حیاتی جانتے ہیں اور حسین ابن مہین الدین نسیری فرماتا ہے نہ سبب در قول صوفیہ میں
نقل کرتا ہے کہ یہ کہتے ہیں نفس انسانی مطلق نفس حیاتی ہوا اور عالم حی و مطلق ہوا حتی کہ
جمادات مگر نطق بالمثل موقوف ہوا نوع انسانی کے مزاج کے اعتدال پر ہوا اور غیر کے
اعتبار سے ہندی نفس نا طلقہ انسانی کو حیوا اتما اور حق کو پدم اتما کہتے ہیں لہذا یہ
باب عالم کے ظہور اور نمود کا ہوا جسکو سنسکرت میں آپت پر کر کہتے ہیں
اوس باب کے اندر جو حکایات لکھا ہوا ہے پدم اور کرکٹی وغیرہ کی لہذا میں نے
رموز اور حقائق سمجھنے کے لائق ہیں کہ عالم ظہور اور نمود کس طور پر ہوا جسکو کہتے ہیں
شخص اپنے نفس کا مارتا ہوا چھ طرح حقیقت واقعی کا پانچاں سے ہوا اور چھ

پیدا کر سکتا ہے جس طرح خواب کی حالت میں لالہ انتہا بدن پیدا ہوتے ہیں اور
 جو دل معدوم ہو جائے بدن کام نہیں کر سکتا راجہ یہ باتیں ہنسکر
 رکھشیر بھرت نام سے کہ اُسکا مصاحب تھا کہنے لگا کہ اے حکیم بزرگ
 ہر چند عشق ظاہری بجز شہوت کے نہیں ہوتا مگر چونکہ اُسکی باتیں عشق
 حقیقی سے مناسبت نہ تھیں تو کیا شیرین معلوم ہوتی ہیں ابھی سیاست
 انہیں اثر نہیں کرتی آنکھوں کا وطن کر دینا چاہیے ایسے دونوں کو
 شہر بدر کر دیا بشت فرماتے ہیں اے راجہ چند حکایت اندر اور
 اہلیا کی جو آپ سے میں نے بیان کی تو اُس سے مطلب تھا
 کہ آپ کو یہ امر معلوم ہو جائے کہ افراد انسانی سے ہر ایک فرد
 بشر کے دو بدن ہوتے ہیں ایک لطیف کہ وہ دل سے عبارت
 ہے اور بڑے کام وہ کرتا ہے دوسرا بدن کثیف محسوس جو گوشت
 پوست ہڈی رگ اور پچھے سے ملکر بنا ہے اس بدن سے بغیر لطیف بدن کے
 ہرگز کوئی کام نہیں ہو سکتا اور نہ دوسرے کسی کا اثر قبول کرتا ہے
 اور یہی وجہ ہے کہ دو آدمی جو ملے بیٹھے ہوں اور ایک کا دل دوسرے
 چیز کی طرف متوجہ ہو تو دوسرے کو نہیں دیکھتا اور نہ اُسکی بات کو
 سنتا ہے اس سبب سے اندر عاشق نے اس قدر سیاست و
 تہنیک کو جھیلا اور کچھ دیکھ اُسے نہ معلوم ہوا اگر اعتراض کریں کہ شاعر

متوجہ ہوتا ہے اور جب خوب غور کرتا ہے تو جان لیتا ہے کہ وہ کوئی چیز نہیں بلکہ ایک شیوہ مہیوم ہے مگر اُس کے تعین کے آئینہ میں وہ چیز عکس دلاتی ہے۔ ایک ایسی یعنی دیکھنے والا دوم مرئی یعنی دیکھا گیا ہے۔ اسکی صورت کی حالت میں کہ دل کی توجہ نہیں رہتی اور صفت آہنگی جاتی رہتی ہے کوئی چیز نہیں دیکھی جاتی ہے۔ راسخ ہر چند دل کوئی چیز نہیں لیکن گت کے لیے بڑا وسیلہ اور عظیم ماہنامہ ہے۔ مناسب ہے کہ سب کام سے اُسکو باز رکھ کر ہم آتما کی راہ میں لاوین اور کامیں کا دل عین برہما آتما ہے اور دنیا میں کوئی چیز نہیں چاہیں نہیں۔ جام جم ہے طلب کرنا تھا دل مت ہوئی + اُس میں جو تھا غیر سے اُسکو طلب کرنا تھا دل + دل گواہ اسکا کہ پردہ میں آنا کوئی ہستی قطرہ کے دیتی ہے دریا ہے کوئی + اور دنیا میں کوئی چیز نہیں جو دل میں نہیں اور جو چاہے وہ کر سکتا ہے دانائی کی صورت بدن میں ظاہر ہوتا ہے اور سختی کی شکل پتھر میں قرار اور سکون کی وضع زمین میں روانی کی حالت پانی میں اور طبع کے نام سے آگ میں اور سنسناہٹ کی صورت ہوا میں اور بے نشانی کے نشان سے اکاس میں اور نئے ثباتی کی شکل سے تمام عالم میں اور یہ سب صورتیں دل میں ایسی ہی ہیں کہ پوری صورت مور کے گوشت پوست

آپ سے میں نے کہا ہر آج تک کوئی دل کے تصور میں نہیں پڑا
ہو تو جانا چاہیے کہ اسکی ایک حقیقت ہو اور اس کے اور اک کی طرف

مطلب یہ ہے کہ جو حق موجود نہیں ہر جس طرح ظہور حق کے ارادہ سے عالم
موجود ہو اور نفس ناطقہ انسانی کے ارادہ سے یہ جسم اور واسطہ در سب توابع ہیں
آپ موجود نہ ہو اور نفس انسان میں اس ارادہ کا نام دل ہو گیا اور عالم کبریا میں
میں عقل مکمل اور برہما اس کا نام ہے جب تک یہ دل یعنی ارادہ حقیقت نفس ناطقہ
درمیان ہو اور اسکی توجہ عالم شہود اور محسوس کی طرف باقی ہو ضرور بے انتہا
اجسام حرکات محصور کے موافق ہونے کے اس واسطے کہ جس قدر ملکات نفس ہیں
سوتے ہیں وہی اسکے مرغوب اور محبوب ہیں اور چیزیں اسکی محبوب و مرغوب ہیں ایک
الگ موجود ہونا قدرت ذاتی نفس کے لوازم سے ہے اور عارفوں کی ریاضت اور
مجاہدہ کا مقصد بھی یہی ہے کہ اس کی نفس میں فانی کرے اور محسوسات کی مشغولی
سے نکالے جبکہ نفس میں فانی ہوا نفس طہرے بھی حق میں فنا پائی پس جسم
توابع و لواحق جسم کا باقی رہنا جو کہ انانیت اور بندار اور امن کے وجود سے قائم ہو گیا
حصول مرتبہ فانی اللہ اور زوال کلی انانیت کے محال ہو گا جس طرح عالم کبریا میں قیامت
آگے سے کہتے ہیں کہ عالم حق میں فنا ہو جائے اور یہ عالم شہود بطون میں چا جائے اس طرح
قیامت صغریٰ کا حال ہے کہ عارف اپنی ذات اور حقیقت کی طرف متوجہ ہو اور جسم و
جہانیات اسکے نفس میں فنا ہوں اسکی اعتبار سے انسان کو جامع کوئی ذاتی اور
عالم غیر کو نمونہ عالم کبریا کہتے ہیں یہ حالات غیر کیلئے ہونے پڑھائے ہیں + تبدیل کچھ
آپ میں کہ جھگڑے لگائے ہیں + ایک ایک تہی بھول کی تیری ہے سوچیں + آپ ہی علم اللہ
ہو کہ علم دکھائے ہیں + جو ایک ایشہ تیرے تیرے ہوا ایمان + امکان کے لاکھ
لاکھ یہ خزن بنائے ہیں + تیری پلک جھپک میں یہ سب ظلم دم پر او چشم بزم
کہہ گئے ہیں + عالم تمام عرض ہوا اپنے پیام کا + نالے سنا و شوق جو کھڑے بنے ہیں ۱۲

رکھتی تھی اور ایک کی دیوار اور ستون اور چھت نہ تھی تینوں بھائی
 نے دیوار اور ستون اور چھت کے گھر میں اترے جو بہت آراستہ
 اور سجایا ہوا تھا وہاں سونے کی تین دیگین پائین دو کے پار چوکو
 نہیں ملا یا تھا اور ایک سونے کی ریزگی تھی تیسری دیگ لیکر کھانا
 اسیں پکایا اور پہلے پہل بن منہ کے برہمنوں کو دیا کہ پیٹ بھر
 اور بچا کچا خود نوش کیا تینوں بھائی اُس شہر میں ہمیشہ کھیل شکار
 میں مشغول رہتے آدمی راجہ عالم کی پیدائش بالکل اس حکایت کے
 موافق ہو کہ بچہ اُسکو سنگر خوش ہوتا ہو اور اسکا دل اس گمان میں
 لگتا ہو اور جو دانا اُسکو سنتا ہو وہ جانتا ہو کہ یہ قصہ وجود عفا کی طرح
 وہم اور خیال پر اُسکی خاطر کو تعلق اُس سے نہیں ہوتا اسی طرح نانا
 اور احمق آدمی عالم کی صورت دیکھ اپنے خطرہ اور خیال سے
 جال چنچال میں الجھے ہوئے ہیں اور دانا آدمی اس قید سے خلاص
 ہیں آدمی راجہ تو کسی کا قیدی نہیں ہو اس واسطے کہ روح کو کسی
 چیز سے نہیں باندھ سکتے اور روح بے نہایت ازلی اور ابدی سرا
 شعور اور سرور ہے اس پر کسی چیز کی بندش نہیں ہو سکتی پس حقیقت
 کوئی شخص بندی کسی قید کا نہیں ہو اور گنت کا تعلق نہیں گنت
 اور آزادی روح کی لازم ہے اور گرفتاری اور پابندی دل کی شان

سرجو پنج گردن سینہ باز و پانوں رنگ برنگ کے ہر بالکل ٹٹے میں
 مندرج اور مخفی ہیں جس طرح درخت کی تمام صورت تخم کے اندر ہی
 اور امجد دل کی مثال ایسی ہے کہ بعضہ ظریفون نے اسکی ایک
 داستان بنائی ہے اور دو لہندون کے بچوں سے بیان کرتے ہیں
 چنانچہ حکایت دو لہند کے ایک لڑکے نے اپنی دائی سے کہا کہ
 ایک چھٹی سی کہانی کہ دائی بولی کہ خیال کے ملک میں جو راجہ ہے
 اسکے تین بیٹے تھے مردانگی اور دینداری میں نے نظر نہیں سے
 دوا ہے تھے کہ ان کے پیٹ سے نہیں نکلے تھے اور ایک باپ کی
 بیٹی سے جدا ہوا تھا ایک دفعہ وہ نینوں بھائی ملک بکھنے کے ارادہ
 سے چلے راہ میں میوہ دار ہرے درختوں کو دیکھا کہ اکاس کے باغ میں
 جمائے ہیں ایک ساعت اس باغ میں آرام کر میوے
 کھا روانہ ہونے پھر تین بڑے دریا دیکھے دو دریا میں پانی
 تھا اور ایک خشک تھا تینوں بھائی نے سوکھے دریا میں اشان
 کیے اور پانی میں کھیلے اور اسکا ٹٹھا پانی جو دودھ کے موافق تھا پیا اور
 وہاں سے چلتے ہوئے پھر ایک شہر میں آئے کہ جان محلہ گھر اور کوچ
 ہزار اور آدمی نہ تھے اور شہر کے آدمیوں کا شور و غل سنگر علیحدہ
 مکان جاتے تھے کہ آرام سے ٹھہر تین گھر ملے دو کی بنیاد نہیں

جو راجہ اپنی اصلی حالت پر آیا تو کچھ پاتا تھا و زیروں نے عرض کی
 مہاراج یہ کیا حال ہے تندرست اور صحیح المزاج ہو کر ایسے مست اور
 ٹھہرا حال کیوں بہر راجہ نے جواب دیا کہ ایک عجیب غریب واقعہ میں نے
 دیکھا ہے جسے سنو جس وقت بازگیر نے مورچہ چلایا یا میں دیکھا ہوں
 کہ اسی گھوڑے پر سوار سیر شکار کے لیے نکلا ہوں گھوڑے نے
 مجھے ایسا اڑایا کہ بیسے نادان کو خطرات اڑاتے ہیں اور
 ایک بیابان خشک نے آبی دانہ میں لگیجا جہاں نہ ہرن تھا
 نہ چڑیا اور نہ کوئی شکار کا جانور تھا دن بھر اس جنگل میں حیران
 سرگردان رہا اور رات کے وقت بمشکل تمام اس بیابان سے
 نکلا جس طرح کوئی عارف عالم سے گذرتا ہے۔ اور وہاں سے دوسرے
 بیابان میں گیا کہ ہرے ہرے درخت سایہ دار وہاں بہت تھے
 اور خوش الحان جانور چہا رہے تھے جنگلی آواز سنکر دل کو تازگی
 اور خوشی ہوتی تھی میں ایک درخت کی شاخ سے لپٹ گیا اور
 اس چیل گھوڑے کی زحمۃ نجات پائی جس طرح گنگا میں نہا کر کو
 گناہوں سے پاک ہوتے ہیں اور تکلیف کے سبب ایک
 رات برہما کے لیکن کے برابر ہو گئی نہ اشنان کی نہ کھانا کھایا
 اور نہ معمولی پوچا جی اور وہاں سے دوسرے بیابان میں گیا کہ

تکون سے ہو دل ایک قدم کو کئی ہزار جو جن ٹھہراتا ہو اور کئی ہزار
جو جن کو ایک قدم اور کھپ کو چھن بناتا ہو اور چھن کو کھپ گستاہو اور
چھن آنکھ کی ایک چوہک کو کتنے مین اس بابت تجھے ایک انسان
کستا ہوں حکایت اتر کے ملک مین ہر چند کی اولاد سے ایک
راجہ لون تھا بہت نیک نام بلند بہت اور بڑا سخی ان داتا
اور دنیا سے نہایت بے تعلق تھا۔ ایک دن سخت پر بیٹھا
ہوا تھا کہ جیسے چودھوین رات کا چاند آسمان پر بیکار ایک ایک
بازگیر آیا اور عرض کی کہ مہاراج میرا کھیل تماشا دیکھیے راجہ نے کہا
اچھا جو ہنر تجھے آتے ہوں دکھلا بازگیر کے ہاتھ مین ایک
مورچھل تھا اُسے ہوا مین جنبش دی اُس عمل کے کرتے ہی الجھ
اہل مجلس سب نے دیکھا کہ ملک سندھ کے راجہ کا وکیل آیا اور کہا
گھوڑا نذر گزارنا اور کہا ہمارے مالک نے یہ گھوڑا بطور نذر بھیجا ہو
جو اندر کے گھوڑے کی مثال ہو اور دریا سے برآمد ہوا تھا بازگیر بولا
ای راجہ اس گھوڑے پر سوار ہو کر سیر کیجیے راجہ نے گھوڑے کی جانب
نگاہ کی چار گھڑی تک حال ہوا کہ تصویر کی حالت نے جس حرکت
رہا حاضرین کو اچھی ہوا کہ راجہ کو کیا ہو گیا چار گھڑی بعد

جو جن ایک مقدار مین ہر مین پیالیش کی ہوئی جس طرح ناریسی مین فرنگی درخت ہو ۱۷۵

بجاست سے بھرا تھا مہتر نے اپنی عورت سے کہا کہ تیرے لیے ایک
 ۱۱ ادا لایا ہوں مہترانی نے قبول کر لڑکی مجھے دی جیسے بڑا کام بڑا
 نتیجہ بنتا ہے اور مہتر لوگ اُسکے گھر میں جیسے مردار پر کتے گرد
 جمع ہوئے اور سات دن برا چوٹیں اور طیسہ رہا اور دس
 شراب پیئے اور دھول بجانے تھے آٹھ مہینے بعد وہ دھن پیٹ سے
 ہوئی اور لڑکی جنی جس طرح غلسی سے غم پیدا ہوا بعد ایک مدت بیٹھا
 جتا جسے احسن کی صحبت سے باطن کی سیاہی پیدا ہو پھر ایک اور
 لڑکا جتا جس طرح گھنگار کے اوپر تلے سر پر محنت اور بلا آوین ایک
 مدت پیچھے وہاں اکال پڑا بشت دے وہاں کے ترتر ہو گئے مین
 بی بی لڑکے ہمراہ لیکر اس سرزمین سے نکلا جس طرح دوزخ
 سے کوئی شخص نکلے رہے مین کھانے کو کچھ نہ ملا بھوک اس قدر تھا
 کہ دل مین ٹھہرائی کہ خود کشی کر لوں یا جل مروں اور اس سے نجات
 پاؤں اس درمیان تقارے کی آواز میرے کان مین پہنچی اور
 ہوش مین آیا مین سمجھا کہ اس باز گیر کے سب تصرف مین یہ محنت اور
 مکان مجھ دیا جس طرح نادان اپنی جان دیتا ہے باز گیر اچہ کی بات سنئے تھی

اس مقام پر داستان گو نے رموز اور اشارات اس داستان کے ظاہر کے
 مین اس داستان کی تاویل جو میرے خیال مین آئی ہے شرم کے ساتھ لکھتا ہوں

وہاں نہ پانی تھا نہ سبز درخت ہی تھے جس طرح نادان کا بدن کہ ہنر سے خالی ہو اور اُس بیابان میں کوئی آدمی آدم زاد نہ تھا الا ایک لڑکی کالی کلوٹی میلے کچیلے کپڑے ہاتھ میں کھانا لیے جھپٹی بنوئی جاتی تھی وہ میرے سامنے آئی اسکا آنا بھی اسقدر غنیمت معلوم ہوا کہ اندھیری رات میں چاند نکل آیا چونکہ بھوک مجھے بہت ستا چکی تھی غھوڑا کھانے کو میں نے اُس سے بہ ککراٹھا کہ دنیا کی بڑی نعمت وہی ہے کہ دوسرے کو دین ہر چند ہا مانتی کی گھر آئے مہر نہ آئی اور بولی میں مہر کی لڑکی ہوں اور یہ کھانا اپنے باپ کو لیے جاتی ہوں جو فریب کھیتی کیاری میں لگا ہوا ہے اور میں نہیں دے سکتی ہاں اگر مجھے نوبیادہ کرے تو کسی قدر اس میں سے تمکو دیتی ہوں کہ شوہر باپ سے زیادہ عزیز ہوتا ہے جب یہ بات میں نے قبولی تو آدھا کھانا مجھے دیا اسوا سٹے کرنا چاری کی حالت میں مردار بھی حلال ہوتا ہے مہر کا کھانا میں نے کھایا اور مجھے وہ لڑکی اپنے ساتھ باپ کے سامنے لگئی اور کہیں گئے اسے شوہر اپنا بنایا ہے تو بھی منظور کر باپ بھی میری دامادی سے راضی ہوا شام کے وقت وہ اپنے گھر گئے تو مجھے بھی اپنے ساتھ لگئے وہاں جا کر دیکھا تو گھر گئے سور اور مردار گوشت اور

بلکہ کچھ ایسا کرتی ہے کہ ٹکڑوں کی حکمت پر آگاہ کیا ہے تاکہ جانو عالم ظاہر
ایسا ہے کہ جیسا عالم غیب نے معائنہ کیا اور یہ سب دل کا بنا یا جانا ہے
بہشت فرماتے ہیں کہ راجچند آتما کو دل پر لیشان کرنا ہے ^{اور اس کے لئے} دل کا
کیا کیا ہوا جان اور بند یوان وہی ہے جو دل کا بند یوان ہے اور کڑم
وہی ہے جس کو دل نے آزاد کر دیا اس بات کو خوب سمجھ کر اپنے تئیں وہی
قیدیوں سے خلاص کر آؤ راجچند اگر دل جنبش سے باز رہے
کوئی دھم آتما کو پریشان نہیں کرتا جس طرح کسی مندر پہاڑ دریا کو
چاہے تو جنبش نہیں دلیکتا اور راجچند دل کی بیماری کے علاج کو تیرے
سوا کوئی حکیم درکار نہیں اور نہ نبض کی جنبش کی تحقیق اور بیماری
کی تشخیص اور معجون تیار کرنے کی محنت کچھ ضرور ہے اگر کہنے پر اپنی
طرف آپ متوجہ ہوں تو یہ علاج سچ تمھارے ہاتھ آتا ہے بیماریوں
کے علاج جو حکیم لوگ کرتے ہیں کبھی فائدہ دیتا ہے اور کبھی بے اثر
ہوتا ہے ہمارے دل کا علاج جو تجھ سے میں بیان کرتا ہوں نہایت فائدہ
بخش اور سودمند ہے اور وہ علاج ہر محبوب کا ترک ہے اور ہر غریب
چھوڑنا اور اسکا یاد نہ کرنا اور تاسف نہ کرنا اور راجچند اس بیماری سخت کا ایسا
علاج آسان جو نہ کرے اس پر عنت ہے اور وہ آدمی نہیں ایک کڑا ہے کہ نہ یا کجاں
یعنی ادراکات نفس کہ روایات میں ہنمک ہونے سے اس قدر باطل کرتا ہے کہ نفس انسانی

غائب ہو گیا درباریوں نے کہا یہ باز گیر نہ تھا کہ بغیر وہیہ لیے چلے جا۔

اس سبب سے کہ مجھے اپنی سمجھ کی درستی پر بھروسہ نہیں ہو کہ راجہ سے مراد نفس نامی ہے اور باز گیر دل ہے اور باز گیر کا سر جھل بلانا حرکت دل سے مراد ہے اور گھوڑے سے غرض خیال اور خطرات ہیں اور گھوڑے پر سوار ہو کر شکار کے لیے نکلنا عالم شہادت کا سر کرنا ہے چنانچہ اس مقام پر بطور تشبیہ کے داستان میں اشارہ کیا ہے کہ اس گھوڑے نے مجھے ایسا آؤڑایا جس طرح نادان کو اس کے خطرات اُڑانے میں اور جنگوں سے مراد دینا ہے اور ہنر کی لڑکی اور رکھنا اس کے ہاتھ میں تعمیر کرنی ہے لذات جسمی اور اس کی زبونی اور کرابت کو ان لذات کی جو ہنر اور اس کے کھانے سے ہم ہو سکتی ہے اور ہنر کا گھر جو گئے آؤڑ سوار اور گوشت مراد اسے بھرا ہوا لکھا ہے اس سے مقصود جسم مادی و عفری ہے اور راجہ کی شادی ہنر کی لڑکی سے پیوند روح پاک کا جسم اور مشبہات جسمانی سے مراد ہے اور کوہے کہ کی طرح مردار پر ہنر و ن کا جمع ہونا ہے کہ کھجور بات جسمانی کی خواہشیں اور آرزوئیں ہجوم لائیں اور وفاداری کی آواز جو باز گیر نے کی اس کا راجہ کے کان میں پہنچنا اور راجہ کا جاگنا اور ان تماشاؤں کا جانا باز گیر کے تصرف سے یہ مطلب ہے کہ نفس مرکب نے حقیقت حال دل کو جان لیا اور بیدار ہونا یہ ہے کہ نفس نے اپنے وجود کی معرفت حاصل کی اور مبداء کل سے جالما آؤڑ باز گیر کا راجہ کی بات سن کر غائب ہو جانا بیداری کے بعد تعمیر اس کی یہ ہے کہ جب نفس طغیا حقیقت کا اظہار اور غیبت کی طرف متوجہ ہو گیا تو دل غائب ہو جاتا ہے اور یہ جو مثال کھچی ہے کہ جس طرح نادان جان کو سنا ہے ظاہر ہو کہ نادان لذات جسمی میں الجھ کر آنسو کی کھیل کر تائین چاہتا اور اپنے ملکات اخلاق اور عادات سابقہ کے موافق مختلف ادیان میں اپنی جان کو حیران سرگردان رکھتا ہے جو کچھ فقیر حقیر کی خاطر میں اس داستان کی تاویل گذری وہ بیان کی گئی ۱۲

جاتا ہو گرم ہو سہ کے مشابہ ہو کہ حرکت کو گرمی لازم ہو اور جب سب
خواہشوں سے اپنی باز آ یا اور ٹھہر گیا ٹھنڈے لوہے کی مثال ہو
پس جس طرح گرم لوہے کو ٹھنڈے لوہے سے کوٹنے اور اُس سے
برتن یا ہتھیار یا وزار بناتے ہیں اسی طرح پریشان دل کو بخت
دل سے اصلاح کرنی چاہیے یعنی حرکت اور سکون دونوں صفت
دل کی ہیں کبھی صفت دل پر غالب ہوتی ہو اور کبھی وہ ایک
دل کو ان صفات کے لحاظ سے دو کھ سکتے ہیں اور جو صفت کہ
دوسری صفت پر غالب ہوئی گو یا ایک دل دوسرے پر غالب
آیا ورنہ درحقیقت دل ایک ہو اور جو کچھ بولا جاتا ہو کہ دل آتما کو
ہلاتا ہو یا ٹھہراتا ہو رسمی بات ہو اگر درحقیقت آتما صاحب کمال
قدرت کی ہو اور کاموں کے اندر استقامت اُسکی ذاتی صفت ہو
الہ آتما کبھی مشاہدہ دل کی طرف جاتی ہو اور اُسکے بلانے سے لمباتی ہو
اور کبھی اپنی استقامت پر نظر کر دل کی موافقت نہیں کرتی بلکہ آ
پہنچی راہ پر نہ آتی ہو جیسے ایک بوڑھا آدمی کہ کبھی کھیل میں لڑکے کے
شنگ ہو تا ہو اور کبھی اپنی شان پر نگاہ کر لڑکے کو بھی کھیل کو تو سے
باز رکھتا ہو اور اچھند لکے فنا اور چہت کے اُچت ہونے کے بعد
یعنی کہ دل اور چہت کے خطرات اور صفت حرکت سے خارج

انہیں جو اگر اعتراض کریں کہ محبوب کا چھوڑنا بڑی سخت اور نئے درمان
بلا ہے اور سب سے زیادہ دشوار ہے اسے آسان کس طرح کہہ سکتے ہیں
میں ان کا جواب دیتا ہوں کہ اس علاج کا آسان ہونا اس وجہ سے
ہے کہ دل کا علاج دل کے اندر ہی اس کی دوا دوسری جگہ سے نہیں لانی
پڑتی اور دلیل اس کی یہ ہے کہ دل کام کرنے میں سخت ہے سو بے سے
مشابہت رکھتا ہے اور حیات تک اپنی آرزو اور خواہشوں کی طرف

کھینچتا ہے

قابل اور مستعد اجسام حیوانیہ کے ہونا ہے اور کڑے نوع حیوان میں سب کے اونٹ اور بچے
ہیں قریب نباتات کے فقط کیتھون میں حیوانیت کا اسم اس سب سے باقی رہا ہے کہ
کہ غفلت کے حصول کے لیے غفلت کرتا ہے صرف حرکت کڑے میں صفت حیوانی سے ہر درجہ
نفس نباتی کی کیفیت قبول کرنے کا مستعد قریب ہے اسی طرح رتبہ نباتات کے کسی
درجہ کا سب سے کم کہ روئیدگی جو چند روز ٹھہرے اور پیدا ہونے کے لیے اس سے
نمودے چنانچہ برسات کی بعض سنہری اس قسم کی نباتات کیفیت نفس جمادی کے
قبول کرنے مستعد ہو اس واسطے کہ انسان کی خصوصیت اور اس کا قریب
فرشتوں سے نطق اور ادراک کی وجہ سے ہے اور اس کے انحطاط کا مرتبہ قدرت
مدد رک کے جانے رہنے سے اور ادایات میں ضرورت ہونے سے قسم حیوان
میں ہو گا اور نوع حیوان میں بھی انحطاط اس پستی کے بہت مراتب ہیں آخر
درجہ کے کڑے بنیاد کے ہیں اور اس سے گذر کر نبات ہونا ہے اور نوع
نباتات کے ادا کرنے درجہ کی روئیدگی ناپاچار ہے جس سے بیج کی کاشت اور
تولید مثل محال ہے اس مرتبہ سے اتر کر جماد ہونا ہے یہ مراتب انحطاط اور تفصیل انسان
کے ہیں اور اگر ترقی کرے تو فرشتے اور اطلاق اور ستاروں سے مل جائے اور جسے
اعلیٰ درجہ مرتبہ فانی اللہ کا ہے کہ حضرات صوفیہ کامل کو حاصل ہوتا ہے ۱۲

گردل کا خطرات سے روکنا پُریشانی کی بات اور کٹھن کی خطرات کے دفع میں جو علاج ہو سکے یہی ہے کہ خطرات کی طرف متوجہ نہ ہو اور اسکے پیچھے پیچھے نہ جائے اور خطرہ کو عین مرض جانے۔ اور اچھند دل ایک انا اور ریزارنا دان کے درمیان واقع ہو یعنی آتما اور کائنات کے درمیان محصور ہو گیا اگر آتما بزور محبت اپنی طرف اُسے کھینچے اور وہ آتما سے ایک ہو جائے اور وہ مراقبہ میں ہمیشہ مقصور کرے کہ میں عین آتما ہوں تو عین آتما ہو جاتا ہے اور انائی کی صفت اُسکو لازم ہوتی ہے اور جو اُسے کائنات اپنی طرف لپکائے پھینک دیتا ہے جو نادانی میں ضرب المثل ہے اور زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ جسکو حاصلِ دریں نے تفرقہ عالم کے گرداب میں ڈالا ہے کشتی جو اسکی نجات کی سبب ہو سکے

ملک و انترقین ہندوستان اور فارس کے نزدیک یہ مذہب ثابت اور متحقق ہے کہ شرف انسان اور قرب اُسکا ملک کے ساتھ تعلق اور ادراک کے ساتھ ہے جسوقت انسان لذتِ حسی میں گرفتار ہے سبیلِ نپے مرتبہ سے اُترتا ہے اور قوتِ مددِ چشمانِ نفس سے بیکار ہو جائے مرتبہ حیوان پر نزول کرتا ہے پھر مرتبہ نبات پر پھر مرتبہ حمار پر اُسوا سے لے کر جادات پر تعلق حاصل اور ان میں سے جیسے نفس انسانی لذتِ حسی کو فوثر کر دے اور خطرات اور آرزو ضبط اور حرکت کر کے اپنے تئیں منہور اور ادراک کرے جیسا اُس سے ہو سکے وہ اسکا حقدار بن جاتا ہے کہ نفوسِ علیہ درجہ ہو ملکوتی سے بچائے یہاں تک کہ مبدیٰ کل میں غانی ہو جائے ۱۲

ہونے کے نتیجے پر مانتا رہا جاتی ہے اور پس کمال معرفت یہی ہو کہ جو
 دل پر غالب آیا اسکو اپنا نالہ کر لیا مینوں کوک کی تسخیر اسکے سامنے
 گھانٹس کی مٹی برابر ہو اور جس شو کو دل محبوب رکھے اور نیک
 جانے اسکو تو اگر کر وہ اور بڑا جانے لو بیشک ل تیرا تسخیر ہو گیا تو
 بازی جیت لی اور مین تو وہ وہ تیرا میرا سب اعتبارات تیری نظر
 سے اٹھ گئے تو گو یا دل کے پانوں اپ نے توڑ دالے اور
 راجندر آکاس مین اگر اسے ہو تو ہوا اسکو جنبش دیتی ہے اگر نہ تو
 ہوا آکاس مین دخل تعریف نہیں کر سکتی اسی طرح آتما کی ہوا مین
 اگر دل رہا ہو شکلب کی ہوا اسکو لاتی ہے اور اگر دل فنا ہو جائے
 شکلب کی ہوا آتما سے کام نہیں رکھتی اگر قیامت کی
 ہوا اٹھے اور سات دریا ایک ہو کر عالم کو غرق کریں اور بارہ سو بج
 ایک بارگی چمکنے لگیں تو بھی ایسی آتما کو اتنی جگہ سے نہیں بلا سکتے
 راجندر شکلب ایک فیر کے موافق ہے کہ ہر ایک شخص اور ہر ایک
 جگہ سے کچھ نہ کچھ مانگتا ہے شکلب کو نہ رکھتا راج ہے اور سلطنت
 اس تخت پر آرام سے بیٹھتا ہے راجندر دل کو خطرات کی حرکت صطیح
 آگ کو گرمی لازم ہے اور جو آگ مین گرمی نہ ہو تو وہ بجھ جاتی ہے اور صطیح
 جس دل مین خطرے نہ ہوں وہ مرد ہے اور دل کام نہ جیون کیست ہے

لور اُسکا وجود محقق وہی ہو مگر رگ پٹھے میں در آیا ہو پھر کس طرح دو
ہو سکے طریقہ اُسکے دفع کا اس طرح میرے دل نشین کر دیجیے کہ
بار دیگر کوئی شک و شبہ و سم لور و سوسہ باقی نہ رہے لیکن
فرمایا جب کسی کو اتما کے دیکھنے کا شوق اور طلب ہو اور اُسکو
اتما کے ساتھ ایک کر دیا علم محض سکھ رہیگا اس علم کے حصول سے
او دیا خود بخود جاتی رہیگی اور راجندہ پر چند ریاضت اور مشقت سے
دل کو رشتی ہوتی ہے لیکن من اکاس میں اُرتا ہو اور باسنا کی رتی
تھوڑی سی رہتی ہے جب معرفت کا سورج نکلتا ہے وہ تاریکی باطل
جاتی رہتی۔ اور راجندہ دل کو جو فعلق محسوسات سے ہے وہ
دل کو بھی محسوسات کے موافق رنگ دیتا ہے اور اتما کا فعلق اُسکے
ساتھ ایسا نہیں ہے اور نسبت اسکی تمام عالم کے ساتھ جیسی نسبت
سرب بیابک کی سی ہے یعنی تمام عالم کی محیط اور وہ عالم کی رنگت
میں ملتا ہے۔ ^{۱۲} اتما کو سرب بیابک بھی نہیں کہہ سکتے کہ سرب بیابک
اسوقت ہو کہ سرب یعنی سب جو درگھا ہو اور اسی لئے چھ صفت

جانتے ہیں اور جس حسین ابن حسین الدین میمنہ نے کتاب فواتح میں حضرات صوفیہ کے
نہیب سے نقل کیا ہے کہ یہ لوگ نفس انسانی کو مطلق نفس رحمانی کہتے ہیں ^{۱۲}
سرب بیابک محیط اور ساری کو تمام عالم اور اشیا میں کہتے ہیں نفس کی تعریف
یہ قول ہے کہ وہ تمام اشیا اور تمام عالم میں محیط اور ساری ہے ^{۱۲}

یہی حضرت دل بہن اگر کہیے کہ دل کے وجود کا سبب او دیا ہے یعنی نادانی
 اور او دیا انہی ہے پس او دیا کے ہوتے ہوئے دل کا کافی ہونا
 کس طرح ممکن ہے اس کا جواب یہ ہے کہ او دیا ہر چند ازلی ہے لیکن اس
 عدمی ہے اس کا نام ہی اس پر دلالت کرتا ہے اور ہر گاہ نادان سنتا ہے کہ
 او دیا انہی ہے تو اس کو خیال ہوتا ہے کہ خارج میں موجود ہے اور اسے مضبوط
 پکڑتا ہے اور دانا جب چاہتا ہے کہ وہ ذہنی موجودات سے ہر فوراً آئے
 ذہن سے نکالتا ہے اور موجود ذہنی ذہن سے گیا اور فنا ہو گیا
 اور جب او دیا فنا ہوئی دل جو اس کا تابع ہے ضرور فنا ہو جائیگا۔
 راہبھذر نے پوچھا کہ استاد او دیا گو خارج میں معدوم ہے
 او دیا یعنی جبل کا ازلی ہونا ایک لطیف اشارہ ہے یعنی جو برہما اور پرہیتیش نام کا سبب ہی ہوا
 یہ جو کہتا ہے امر عدمی ہے اور موجودات ذہنی سے ہر فوراً ذہن سے باہر جاتا ہے ظاہر ہے
 کہ جبوقت علم آیا جبل جاننا با علم کا آنا اور حقیقت ذات اور اس نمود بے بود کا سمجھنا اور نادانی کا
 گم ہونا اور جبل معدوم ہونا ایک پلٹ رننے کے اندر ہے اور علم اور جبل کی میان پہنچ کر ہے وہ علم ہے
 کہ حکمت کی کتابوں سے اس کے ذریعہ سے حاصل کرتا ہے اور ان ظاہری علوم کے حاصل کرنے
 سے جبل کھلتا ہے بلکہ علم ذاتی نفس طے کرتا ہے کہ اس کی تعریف زبانِ معیان سے باہر ہے اور آتما کا
 لفظ فقط بالاضافت لفظ پر آتما اور حیوانیت کے نفس طے کے معنی لافہ ہیں۔ اور سچا حضرت
 حق سبحانہ کے اس لیے کہ علیحدگی اور مغایرت صرف تعین کے اعتبار سے

کی طرح اسکا دل کھلا اور بڑھا اور کہا او تو کیا عجیب منظر ہے کہ خود کو نہیں چہ
تمام عالم کو اس سے باز نہ رکھا جس طرح ہمار کو بال میں باجھن
راچند نے بسٹ سے پوچھا کہ راجہ کون باوجود یکہ بڑا قسمت والا
تھا کیون اسقدر تکلیف میں پڑا اور کونسے کمردار کے سبب
برسون صحبت مترون کی کٹھانی پڑی بلکہ خود مترونگیا بسٹ
نے فرمایا کہ عمل اور اسکی جزا کا مدار دل پر ہے اور بد نکادل کی مدد
نہ کردار ہے اور نہ جزا راجہ نے اپنے دل سے ایک کام کیا تھا کہ بک
اسمین خل نہ تھا انجام کار اسکی سزا دل پر پائی اب وہ حکایت
بالتفصیل تجھے بیان کرتا ہوں۔ ہوش کے کان سے سنو حکایت
ایکے ن راجہ کون نے کسی باغ میں بیٹھے بیٹھے خیال کیا کہ میرے
بڑے باپ راجہ ہری چند نے جگت جسو کیا تھا میں بھی وہ جگ

حق تعالیٰ کی ہر حاصل سلیقہ کہ عالم دنیا سے کسی شکر کو دور کرین اگر کوئی غیر شخص مکانہ
اعراض کرے کہ ایسا نفس قدسی مرشد کی تعلیم کا محتاج اپنی اور حق کی معرفت میں کسوچ
نہو تاہم اسکا جواب یہ ہے کہ اس نفس کا کمال بعد جس سی میں ہے کہ حضورؐ کے اشارہ
میں مقصد کو پہنچتا ہے اور اس عالم محسوس کی طرف اسکا میلان مطلق نہیں ہوتا
اور اس عالم کی لذت اسکو خیال نہیں چاہتا یہ حال اس کتاب کے پڑھنے
والے کو راجہ چندر کے سوانح سے ظاہر ہوگا اور یہ جمل قلیل اور احتیاج بدیہ
کی لوازم بشری اور لوث مادہ میوے سے ہے بقول حافظ شیرازی کہ دنیا سرا
میں غفلت حافظ عجیب نہیں جو سیکہ گیا وہ عجیب بے بسر ہوا ۱۶

جو غیر عالم کے لوازم سے ہر آتما میں موثر نہیں ہوتے ایک حدوث
دوسرے قیام چند روزہ تیسرے نشوونما یعنی بڑھنا چوتھے گھٹنا پانچویں
حال کا بدلنا اور آسمان جیسے دودھ دی ہو جائے اور سونا
انگوٹھی چھپے مرنے۔ حاصل کلام ذات مقدس حق تعالیٰ کی کمال
لطافت اور محبت ذاتی سے عالم کے ساتھ ظاہر ہو اور بے نیاز
اور استغنائے حقیقی کی اقتضا سے عالم بغیر موجود ہو اور روح
کی یگانگی اور اتحاد حق کے ساتھ اظہار من الشمس ہو پس روح
کی معرفت بعینہ حق کی معرفت ہو خواہ اپنی معرفت جانے یا جانے پر باعی

ہر چند کہ خلق میں ہر پس نادانی	غفلت کے مقام میں جو سببانی
مشغول حق ہو کوئی جانے کہ نہیں	جن چیز میں مشغول ہو کوئی یعنی

بالیک قول ہو کہ راجحہ نے جب یہ بات لبشٹ کی سنی تو پھول

راجحہ بڑا بیچارہ رہتا تھا کہ ہر اور سن اوتار میں سے ایکے تار ہی جو ہندوستان
میں مشہور ہنودوں کی اصطلاح میں اوتار سے کہتے ہیں کہ حضرات صوفیہ اپنی
اصطلاح میں بروز کہتے ہیں اور فرق ناسخ اور بروز میں یہ ہو کہ ناسخ اسکو کہتے
ہیں کہ نفس طلق انسانی سلسلہ تعلق محسوسات کا نور کہ مبدیہ سے اصل بنو بلکہ اس
تعلق کے سبب مطابق اعمال کمسو سیکہ ایمان غفری میں دائر اور گردان رہے
اور بروز اسکا نام ہو کہ عالم قدس سے ایک نفس نازل ہوا اور ہندوؤں کے
نزدیک یہ نزول مبین کی ذات سے ہو جو صفت ربوبیت اور پروردگاری

اور اچھند دانائی اور نادانی ہر شخص کی سات مرتبہ کی ہو اور اسکے دوسرے
چودہ مرتبوں کو چودہ مجہوم کا کہنے میں کہ مختصر انکا بیان کرتا ہوں تاکہ
پہلے سات سے نو پر ہیز کرے اور پچھلے سات پر عمل کرے
اور ساتوں کی جڑ دل میں مضبوط ہوتی ہو اسکا ثمرہ نیکی اور
بدی سے ظہور میں آتا ہے مرتبہ اول مرتبہ نادانی سے ہستی مہیوہم
کہ اسکا بیج جاگرت نام ہے دوسرا مرتبہ خودی اور انانیت اور اسکا
جاگرت نام ہے تیسرا سن وہ ہون کہ وہ کام کیا اور یہ کام کیا اور سگانام
مہا جاگرت ہے جو مہا وہ چیز ایسی اور ویسی ہے اور حقیقت میں ایسی نہو
یعنی کہ نہ بیداری اور نہ خواب میں کچھ بھی ہے اور نہ کچھ نہیں ہے
جس طرح دھوپ کا چلنا چکی ریت کو پانی اور بھنگا ایک کو دو دیکھتا ہے
اسکو جاگرت کہتے ہیں نہ چم خواب لکھا ہو چکی خصوصیات بھول
جائے اور اسکو سن کہتے ہیں ششم خواب کہ تفصیل زیادہ ہو اور
اسکا سن جاگرت نام ہے ہفتم خواب بیہوشی کچھ نہ دیکھے اور اسکا
شکمیت نام ہے اور نادانی کے سات مراتب سے اول رز و ملک اور
معرفت کی ہے اور اسکا افسوس کہ میں نادان کیوں ہا اور کاغذین کی صحبت

یعنی دانائی اور نادانی دونوں کے ساتھ ساتھ مرتبہ میں کہ دونوں کا مجموعہ چودہ مراتب
چودہ کے ۱۲ یعنی شعور خفی اپنے وجود پر جو جسکی یا درجہ باطن میں نمبر ۱۲ بیان کیا گیا غفلت
اور نادانی کی بنیاد قسم جسکی شرح کا اوپر وعدہ کیا تھا حکم ہو لیکن اب آمینہ
ساتھ قسم دانائی کی بیان کر چکا ۱۲

کروں اُسکے تمام مصالح اور لوازم تصور کے عالم میں مہیا کیے اور ایک بڑی آگ جلائی اور اُسکے سرخجام اور اتمام میں مشغول ہوا شام تک اسی خیال میں رہا اور خیال کے آئینہ میں ابھار دیکھا کہ ایک سال کے عرصہ میں اس کام سے فارغ ہوا اور بہمن لوگوں کو خیرات اور انعام دے جو کچھ اُسکی ملکیت میں تھا بی بی بچے کے سوا سب مجبوراً کو بانٹ دیا اور اس تصور سے باہر آیا اور جگہ اجسو کے خیال سے بچت ہوا اس جگہ کی خاصیت یہ کہ جو اسکو ادا کرے دنیا میں بارہ سال بلا اور محنت میں گرفتار ہو جاتا ہے چونکہ یہ عمل تصور میں کیا تھا بدن کا ٹکاؤ نہ تھا بارہ برس نیچے تصور میں کناس یعنی جڈال رہا اور باز گیر کی حقیقت بھی محسوس ہوئی کہ میں اُس روز راجہ کے دربار میں حاضر تھا جس وقت کہ راجہ نے اپنی سواری کا مقدمہ اور مہتر کی لڑکی سے ٹٹا اور بیاہ کرنا آخر تک بیان کیا و باریوں نے اُس سے دریافت کیا کہ یہ کیا تھا چہ راجہ نے دیکھا میں نے ایک ساعت مراقبہ کر حقیقت حال دریافت کی اور کہا اے راجہ آپ نے دل میں جگہ اجسو کیا تھا اسلئے بارہ سال دل میں دُکھ اور محنت کو سہا یہ باز گیر باز گیر تھا اندر کا فرستادہ تھا اور آیا اسلئے تھا کہ آپ کو اس بلا میں گرفتار کرے

چو دانائی کے میں جین حیات جیون نکت کے ساتھ جمع ہوتے ہیں اور ان کی کمالات میں اس کے سوا اور کوئی مرتبہ باقی نہیں الامرنے کے بعد کہ بد یہ نکت کا مرتبہ ملے آری راجندر ساتھ ان مرتبہ دانائی کا جس کسی کو نصیب ہو اچھنی مطلق میں فانی اور محو ہو گیا اور ہرگز دنیا کے کام میں نہیں مصروف ہوتا اور جو کبھی رسم و عادت کے سبب کام کرے تو وہ جیسا ہے کہ گویا خواب میں کر رہا ہے اور جو اس مرتبہ کو پہنچا خواہ شراف ہو یا کینہ یا حیوانات سے ہو دنیا کے باشندے سب سے بزرگتر ہے۔ آری راجندر اور دیا اور نادانی کا تصرف پھر سنو راجہ لون نے جو عالم کو چھٹی مرتبہ اگیان مجھو مکا یعنی جاگرت پن میں جیون نکت اسے کہتے ہیں کہ حیات عنقریب کی حالت میں اصل مہا ہے اس لیے کہ ایک کچھ بھی ہوئے اور مادہ کا لگاؤ اس کو ہوگا اور کچھ بھی باہنا یعنی خطرہ محسوسات رکھتا ہوگا بیشک کسیندر سید سے محبوب ہو گیا الا بعد وفات بد یہ نکت یعنی مرتبہ نکلے مطلق کا مستحق ہوگا اور قابلیت بد یہ نکت کی یعنی نکلے مطلق کی جیون نکت میں حاصل ہوتی ہے قطعاً کم خفیف نقصان اور حجاب خفیف باہنا کی وجہ سے اور لوٹ طیل دہ اور ہموئے سے سترتا ایسا شخص معرض حاجات بدنی میں مشغول ہوتا ہے اور حجابی آلام سے اندہ نہیں آتا اور عقل جنسانی سے علیحدہ ہونے کی استعداد فی الحال حاصل کرنا ہے اور جسطرح ہم عوام عالم معقول سے انھیں بند کے ہوتے ہیں اور عالم محسوس میں بیدار رہنے کے عکس عارف اور کاملین عالم سے انھیں متبدل کے میں اور واسطی عالم میں مدار ہیں ۱۲ یہ راجہ لون ہی ہے کہ ان کی آریا اور اس میں تصرف کیا اور اس کی حکایت پہلے ذکر ہو چکی ہے

اور پیداوار شاستر کے مطالعہ سے کسے محروم رہا اس نتیجہ کا نام سمجھنا ہو تو
 سعی اور تلاش سلوک طریقت میں اور اس آرزو کے مطابق عمل
 کرنا اور اسکو بکارنا کہتے ہیں متبوم محسوسات کے میل جول سے
 کنارہ کرنا جبکہ پہلے دو مرتبہ حاصل ہوں اور اسکو تہمان کہتے ہیں
 چہارم تمام محسوسات سے پرہیز اور خاطر کا ہلکی طرف بچنا جبکہ تین چلے
 مرتبہ حاصل ہوں اور مشغولی جن مدامی ہو اور اسکو سوائت
 کہتے ہیں پنجم مشغولی جن اس درجہ تک پہنچے کہ اپنی فکر کو دوسری
 طرف چھڑا متوجہ کرے اور یہ سبکست ہر ششم با دق میں ایسا مستغرق
 ہو کہ جب تک اسے کوئی نہ جگا کے نہ جاگے اور خود نہ جاگ سکے
 اور اسکا نام پدارتھا بھاوانی ہے ہفتم استغراق اس مرتبہ کو
 پہنچے کہ دوسرے کے جگانے سے بچتی جاگے اور حضور ہی میں
 ظاہر باطن کو اپنے قبضہ میں کر لے اور یہ تری استھیا ہے اور تہا

رغبت اور خواہش خود معنی سمجھنا کہ میں یہ الفاظ اگرچہ مطلق کے طور پر ر علمائے اہل
 کے بیان میں لیکن نہ افقوں کی آگاہی کے لیے معنی الفاظ مذکورہ کے کھلے گئے
 ۵۸۱ جو کہتے ہیں کہ با دق میں ایسا مستغرق ہو کہ جب تک سے بیدار نہیں ہوتا
 منودہ دوسرے کا جگانا جسم کی جنبش سے خیال نہیں کرنا چاہیے کہ ایسے ہی مختصر ہفتم
 سے خدان فعل نہیں رہتا جیسا کہ پہلو دوسرے کے جگانے سے راہیہ کو کمال کوئی جگانہ
 اسکا باطن کے تصرف سے بیدار کر لینی محسوسات کی طرف سے اور طرف کو متوجہ کرے ۱۲

اس مقام پر حیران ہوں اور میری حیرت ہرگز نہیں جاتی کہ خواب کا
معاہدہ کس طرح ہو گیا اور راجہ لون نے چار گھڑی کے اندر بارہ سال
کس طرح دیکھے بشت نے فرمایا کہ اوڈیا کی خاصیت یہی ہے اور اُسکا
کام یہ کہ ایسے تماشے دکھائے اور جو گادہ برہمن کی حکایت تو سنئے تو
یہ بات خوب تمکو معلوم اور واضح ہو جائیگی اور یہ حکایت ایسٹرن پرنسپل
ابن الفاروق، ص ۱۰۰، ص ۱۰۱، ص ۱۰۲

تمام ہوئی اور تپت پر کرن اور جو تھا استیحت شروع ہوا

عالم ایک تصویر ہے جسکا نقاش کوئی نہیں یعنی پیدا کرنے والا اُسکا کوئی
نہیں اور یہ اشارہ توحید کے مسئلہ کی طرف ہے اس واسطے کہ آفرینش
دونائی کی ہے نہ اس کے رنگ ہے کہ پرہم آتما نے رنگ سے نہیں نکلا ہو نہ
مکان ہے کہ پرہم آتما کو دکھلا دیتا ہے اور پرہم آتما کے مکان نہیں اور
کوئی دیکھنے والا نہیں کہ دل کے سوا کوئی سوچ نہیں ہے کہ یہ وہی صورتیں
دیکھتے اور دل بھی آتما کو جو ہم دیکھتے ہیں اُن کا آئینہ ہے اور آتما دل کا
آئینہ جس طرح کوئی صورت اپنی آئینہ میں دیکھتے اور اس آئینہ کو اپنی
صورت کے ساتھ دوسرے آئینہ میں دیکھتے اور ان دو آئینہ میں

یعنی ہنرانی سے شادی کرنا اور اولاد ہونا اور اکال پڑنا اور اس گائون سے نکلتا

آخر حکایت تک جس میں بارہ سال گزر گئے ۱۲

دیکھا تھا جاہلک دوبارہ دیکھے ایک مہم کے بہانہ سے وزیر کو ساتھ
لیکر باہر نکلا اور دکن کے ہمارے زمین گیا اور وہ زمین اس طرح دیکھی کہ گویا
پہلے سفر میں دیکھی تھی اور وہاں ہتھکڑی کی جماعت ظاہر کر دی تھی
حقیقت حال پوچھی تھی تو مٹلاش سے خسر کا گھر پایا اور وہاں
جا کر دیکھا کہ ٹھہری جو ان عورتیں رو رہی ہیں اور اپنی ساسی
بچانا اس سے پوچھا کہ کیوں روتی ہو کہا میری ایک لڑکی تھی اسے ایک
نیک مزاج خاوند پایا ایک لڑکی دولہے کے اس سے ہوئے
ایک تہ نہ نوں باہم رہے سے جیسا ملک میں کال
پڑا دانا وزن بچہ لیکر بیان سے چلا گیا اب خرائی مہین طنی کہ کیا
گئے اور کیا انکو پیش آیا راجہ نے اسکی بات سنکر چشم نر کے ساتھ
وزیر کی طرف نگاہ کی اور خوشداسن کو تسلی ملی و رانعام بھی دیا او
وہاں سے واپس شہر میں آیا اور ہنگام بگاڑ گیا کہ اود با کا بھی عجیب
تصرف پر سب کو جو بٹھ اور جو بٹھ کو بیچ کرتی ہر امچند نے کہا او تمہیں میں

اکیان جو مکہ کے معنی نفی جہل نا دہی پو بیان میدانتی یعنی ہندیہ ہند کے نزدیک ایک
اصطلاح ہے کہ اس حالت کی جسکی شرح کر رہا ہوں اس سے تعبیر کرتے ہیں ۱۲ جو تھا در تہ
جو مکہ کا وہ ہر کو ذکر ہو چکا ہے اور وہ ہر کو ذکر ہے لیا اور لیا تصور کرے اور حقیقت
جس طرح گری رہے ہوئے لکھ مراب کو پانی خیال کرتی ہے اور چکا ایک دو دیکھا ہے ۱۲

نہایت عقیل اور دانا اور حسن صورت اور ادب میں موصوف وہ ہمیشہ
 باپ کی خدمت کیا کرنا اور نادانی اور غفلت کو چھوڑ کر معرفت کے مرتبہ کو
 نہیں پہنچا تھا ایک بار بھرگ رکھیشتر جو اس کو قابو میں لا کر نرد کے
 مقام (یعنی استغراقِ مباحہ) میں کلپ سجادہ بیٹھا تھا جس طرح
 کوئی راجہ ہو کہ دشمنوں کو مغلوب کر کے شانِ شوکت کے مکان میں جلوس کے تاج
 اس پر مینا میں اندر کی ایک چھینا حورت جسے ایسپر کہتے ہیں نہایت
 حسن و لطافت کے ساتھ عمدہ پوشاک پہنے اور طوبی کے پھول کا ہار
 گلے میں اور ہوا سے اسکی زلفیں بھری ہوئیں جیسے آسمان پر چمکتی بجلی ہو
 بن ٹھنکر چلی جاتی تھی یکایک شوکر کی نگاہ اس پر پڑی اور ہزار دل اٹکا
 فریضہ ہو گیا اور عشق نے ایسا بقیار اُسے کر دیا کہ باپ کی ہمدست سے
 معذور رہا نہ صبری اور بہتیراری کے مارے دل کے
 سنکپ تھے خطرہ اور باطن کے تصرف سے اندر کی مجلس
 میں حاضر ہوا اور اندر کو سلام کیا اور اندر نے بھی اسکی تعظیم اور توقیر
 کی اندر کی مجلس کو بھی حسین عورتوں نے بھر رکھا تھا کہ صلیح
 باغ کی لچکتی شاخ گورنگازنگ اور خوشبودار پھول بھرتے ہیں شوکر اُسی
 ایسپر کو دہان دیکھ کر اور بھی مشتاق ہوا اور وہ بھی شوکر کو دیکھ ماشن
 ہو گئی اور ایک دوسرے کے خوابانِ حصال ہو کر شوکر نے ہمت کو شکو

فرق یہ کہ جو کچھ آتما نزل ہو یعنی نہایت روشن اور لطیف تو کوئی تعریف
 صورت میں نہیں کرنا اور دل کے آئینے میں کسی قدر دھندلا پن
 اور صورت میں باطنی لطیف کائنات کا عکاس ہو کر
 ہو اور آئینہ جو دھندلا ہوا چھٹی طرح صورت کو نہیں دکھاتا اور
 راجحہ آئینہ کا اختیار صورت کی نمائش میں نہیں ہے اس طرح
 حق عالم کے دکھلانے میں مختار نہیں بلکہ یہ نمود آپ ہی آپ ہو
 اور اس کے ظہور و وجود کے لوازم سے ہے۔ اور راجحہ یہ عالم جو آئینہ
 حق میں نظر آتا ہے نہ کارن ہو یعنی خالق اور نہ کالج یعنی مخلوق اور نہ ایسی
 ہو کہ دبستگی اور تعلق خاطر کے لائق ہو پس اپنے دل کے آرام دینے کو
 وہی ایک طلب کر کہ جبکہ یہ سب ظہور ہو اور اس کے سوا کچھ نظر آئے وہم
 اور خیال ہی صراط ایک پیچہ کا نتیجہ کہ اپنی ذات میں کوئی نقش نہیں رکھتا بلکہ
 ہاتھ اور قلم کے تصرف سے ہزاروں نقش انہیں ظاہر ہونے میں اس
 مقدمہ میں شوکر لہر ہجرت رکھیش کی حکایت سنو حکایت
 راجحہ ہندو رہاڑ میں جہان رنگ برنگ کے بچوں بچوں نے ہین بھرگ
 نامے رکھیش عبادت اور ریاضت میں مشغول تھا اسکے ایک لڑکا تھا شوکر نام

یہی قول حکماء و اشراقین و انانی کا ہے کہ نہایت قدس و درجہ حق سے اس عالم صورت تک سب اس
 کثیر درمیان میں اور عقل و دل برزخ ہو و جب اور امکان کچھ میں اس کا دہنی طرف وہ
 اور انہیں طرف اس کے امکان ہو عقل و دل سے دوسری عقل تک مرآت کا تفاوت بہت ہے
 مسئلہ یہاں کی جانب ہے جو اختلافی ہے جو شکلیں درگاہ و صوفیہ کے درمیان ہے ۱۲

پہاڑ میں تیس سال گزرا اور پھر ستر لاکھ برس محنت کی اور وہ ان ایک
 ہفتی سے اُسکے لڑکا ہوا اور پرورش اُسکی کرنے لگا اُسکی تمنائیں کہ
 یہ لڑکا بڑا ہوا اور بڑی عمر پائے اور گیانی اور دانشمند بنے لیکن بیٹے
 کی تکمیل سے پیشتر باپ گذر گیا اور چند سال اور کچھ آخر کو ایک مرد
 متراش کے نظر میں تیس برس کا حامل کیا جب بڑا ہوا اور ریاضت کرنے لگا
 اس نے زبان پر کلمہ گننے میں لگا ساٹھ ہزار سال کے مراقبہ سے افاقہ
 میں آکر دیکھا کہ بدن اُسکے بیٹے شہ کر مرد کا سوکھ کر کاٹا ہو گیا ہے مگر
 عبادت اور ریاضت بھگت کی برکت سے وہ جسم خاک نہیں ہوا اور
 بھگت کے خوف سے جانوروں نے نہیں کھایا ہے بھگت کے مراقبہ کی رت کا
 حساب پوتاؤں کے امام سے چکا انکے ان ہمارے ایک سال برابر ہے
 تیرہ ہفتے سے ہر اصل کتاب کے تین تین نہیں ہر سال برابر ہے
 ٹھیک ہوتا ہے اور نہ شوکر کی صحبت اہل گھر کے ساتھ تین کروڑ پینتالیس
 لاکھ اور ساٹھ سال اور ریاضت اُسکی تیس کروڑ ستر لاکھ بھگت کی
 مدت مراقبہ سے مطابق نہیں ہوتی یا کہ صحبت اہل اور ریاضت شوکر
 کے سنوات زمان کے بسط اور بھلاؤ پر قیاس ہوں تاکہ دونوں
 مدتیں مطابق ہو جائیں قصہ بھگت نے جو یہ حال بیٹے کا کھیا
 تو کال یعنی روحانیت زمانہ پر غضب ناک ہو کر چاہتا تھا کہ قہر میں
 بدعا کرے کال نے اپنی اصلی صورت چھ مسر اور سو بازو سے بھر

تاریکی شدید پھیلنے لگی جیسے مہادیو مہاپرا کو پیدا کر کے دیوتا پر ایک سے
 ٹھکانے گئے اور غلبہ ہو گیا شوکر اپنی معشوقہ کے ساتھ درخت
 طوبی کے سایہ میں بعیش و عشرت مشغول ہوا اور تین کروڑ پینتالیس لاکھ
 لاکھ اور ساٹھ ہزار سال اسی حال میں بسر کیے پھر اس کے دل میں آیا
 کہ یہ سب کچھ چین جان ریاضت اور عبادت کی بدولت ہو شاید
 میری ریاضت کا عمل ختم ہوا ہو یہ خیال کیا تھا کہ موٹا بھگت بدھ بدن
 اسکا آسمان سے زمین پر گر پڑا اور لطیف بدن چاند کے آسمان میں
 گیا اور برف بن کر ملک بنگالہ کی طرف برسا اور شاالی یعنی دھان بنگلیا
 اور اُس ملک میں ایک برہمن تھا اُس نے یہ دھان کھائے تو آب منی
 پیدا ہوا اور اُس سے ایک فرزند تولد ہوا شوکر نام اور شوکر آب منی کو
 کہتے ہیں جب شوکر بن بلوئ کو پوچھا تراشیں اور بیشر و ن کی صحبت
 میں بیٹھا اور اُس کے اثر صحبت سے عبادت کی توفیق پائی اور سمجھ

لکھ

میں چاہتا تھا کہ اس آستان کی توبہ کر دے مگر یہ سب اس کے کمزور غرض خیال جانا تو نہ سکتا
 بہتر معلوم ہوتی ہو ورنہ تلک میں ہوا دھ بھٹنا بھوگ کہ کبھی شہر سے کرا اور سپرے اندر کا
 سے گدڑا اور عاشق ہو جاتا اور شوکر کا پانچ مدت سے باز رہتا اور اندر کی مجلس میں باطنی
 تصرف سے جانا اور زیادہ تاد کی پیدا کرنی اور ملائکہ کا دور کر دینا اور معشوقہ سے خلوت
 کرنی سبکی توبہ کیلئے ذہین لوگوں پر غالباً یہ اشارات مخفی نہ رہیں گے ایسے مطالب کا
 داستان کے پیرایہ میں ادا کرنا حکما رہند پر ختم ہو ۱۲

حاصل کلام یہ ہے کہ ہر شے ایک مظہر تو اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ کا آشکارا
 طعنہ دینا بعینہ حق تعالیٰ کو طعنہ دینا ہے اور زمانہ کا بھرگ کو لون طعن سے
 باز رکھنا اس بنا پر ہے کہ جو حدیث مشہور میں آیا ہے کہ زمانے کو گالی نہ
 کہ زمانہ خدا ہے کال یعنی روحانیت و ہرے لے لے کہ انہی بھرگ میں بھار
 بیٹھے کا اجرا اب بیان کرتا ہوں جسوقت آپ دریاے مشاہدہ میں
 مستغرق تھے بیٹھا تمھارا ایلرے اندر کو جسکا لبسوجی نام ہے وہی بھرگ
 عاشق ہو گیا اسکے پیچھے پیچھے اندر کے شہر میں ہو چکا اور اسکی صحبت
 میں رہا پھر وہ راجہ ملک اوجین کا ہو گیا اور ٹھوڑے اور تیز بیل جھیل کر
 حال کے تنزلی میں ایک بزمین کا بیٹھا بنا ہے باسدیو اسکا نام ہے بھوگیا
 دریا پر عبادت کر رہا ہے اور آٹھ سو برس گذرے کہ ہاتھ نہیں کی
 جی چاہے تو مراقبہ کر دے اور اسے دیکھو اور اس کے حال سے مطلع ہو بھرگ
 محو طری دیر مراقبہ میں بیٹھا اور بیٹھا دیکھا اور اسکے تنزلات سے آگاہ ہوا
 اور مراقبہ بعد کمال سے کہا اے بھرگ سم تمھارے بچے ہیں اور ہماری عقل
 تمھاری عقل کے استیسی ہے کہ جس سے بچے کی عقل ہو اور عقل تمھاری ایسی ہے کہ
 دماغی حال و سرتنبال کی خبر کو کہتے ہو کمال کیفت کو سکر ہنس پڑے اور
 بھرگ کا ہاتھ پکڑو ہاں سے چلتا ہوا۔ اور دونوں بھیکھا کر کے دیا کھارے

تلوار یا تلخہ میں لی اور زرہ بدن میں پہنی بڑی فوج سے آن حاضر ہوا
 دیکھا کہ بھرگ بڑے غیظ و غضب میں دریا سے قیامت کے
 موافق عالم کے ہلاک کرنے کے درپہ ہوا ہے اور کہا اے بھرگ آپ
 مرتاض برہمن میں جو یہاں آیا تو فقط آپ کے حفظ مرتبہ کی
 خاطر یہ نہ جانتا کہ آپ کی نفرین کے دُور سے میں آیا ہوں آپ کے خرد
 معلوم ہے کہ کوئی بد دعا اور حادثہ عجیب اثر نہ کر گیا اور بہت سے جہا
 اور برہما کو کچھ گیا ہوں کسے مجھے نفرین کی جو تم کر دے آپ ایسا
 تصور کریں کہ میں بھوکا ہوں اور آپ میری غذا میں اگر شاستر کی
 راہ سے گرم بھوک یعنی نرے اعمال کو ملاحظہ کرو ہر طرف لاکھ غذا
 اور لاکھ کھانے والے پڑے ہیں کائنات تمام غذا ہے اور اعمال
 کھانے والے کوئی شے عالم میں خواہ مزے کی قسم سے ہو یا الم کی
 قسم سے مگر نتیجہ نیکی کا نیکی اور بدی کا بدی ہے اور آپ انا بنیا ہو لکھو
 دیدہ و دانستہ نادان بنتے ہو اور خیال نہیں کرنے کہ کس عمل سے تمہارا
 بیٹے کے سامنے یہ معاملہ پیش آیا اور جو حقیقت کی نظر سے دیکھو حادثات
 کے پیش آنے میں کردار ہو یا پاداش ہماری تمہاری تقصیر نہیں
 افسوس کوئی تصرف ہے بلکہ یہ سب نقصانے تنوعات وجود اور حیوانات
 اتنی ہیں بیت دریا تو لہر لیتا ہے اپنے محیط میں خشک کو نرم کر دے کاشکش مجھے پانی

مردہ بدن کو دیکھ باپ سے کہا کہ اس بدن کو آپ نے بڑے ناز و محبت سے پالا تھا اب دیکھیے کہ کیسا خشک پڑا ہے لیکن کیا آرام سے ہاں خطرہ منکلب کے ہر کاش جیتے آدمی کا بھی یہ حال ہوتا کال بولانا ب تو اس بدن میں داخل ہو جیسے ایک بڑا راجہ اپنے آرام گاہ میں داخل ہوتا ہے اور بدستور سابق استاد می شیطا طین کی کرتارہ اور کہا ای بھرگ اور ای شوکر فی امان اللہ ہم رخصت ہوتے ہیں شوکر یا سند یو کا جسم چھوڑ کر اپنے قدیم جسم میں در آیا بھرگ نے اپنے آبجورے کا پانی سوکھے بدن پر چھڑکا وہ سوکھا بدن بدستور سابق تو تیار ہے اور خوش رنگ ہو گیا اور باپ بیٹے دونوں اُسی پہاڑ میں رہنے سہنے لگے ای راجند بھرگ اور شوکر کی حکایت تجھے میں نے کسی اور حالات اور واقعات آنکے ظاہر کیے اس واسطے کہ اس کام کی حقیقت سے مطلع ہو کر اپنے حال کی اصلاح میں کوشش کرے اور اپنی بہتری ہاتھ سے نہ لے ای راجند جس نے اپنی ہیود میں فکر کو درست کیا اور حقیقت واقعی کو سمجھ لیا اور لذت و ک پر لوک یعنی دنیا و آخرت کی چھوڑ دی اور خطرات اُسکے برطرف ہو گئے اور اُسکے دل کی چڑیا باسن کے جال سے چھوٹ گئی اور زلالی سکی حقیقت کا امکان کے گندے پن سے الگ ہو کر پاک صاف ہو گیا جس طرح گند

اور لڑکا دیکھا اور اُسے مراقبہ سے افاقہ میں لائے لڑکا اٹھا اور دونوں کی
 تعظیم تو اضع کی اور کہا میری جہالت جو شاستر کے پڑھنے اور رات دن
 کی عبادت سے نہیں گئی تھی آپ کے دیدار سے دور ہوئی تمھاری نظر
 میں آجیات کی خاصیت ہو اور میں گستاخانہ دریافت کرتا ہوں کہ آپ
 دونوں صاحب کون ہیں اور کہاں سے تشریف لائے بھگ نے کہا
 کہ تو اپنے مراقبہ اور مشاہدہ کی قوت سے دیکھو ہم کون ہیں باسندہ تو
 دو گھڑی مراقبہ میں گیا اور اپنے تنزلات سب یاد کیے اور جان گیا
 کہ ان دونوں میں سے ایک بھگ اُسکا باپ ہو اور دوسرا
 کالی ہو اُسکے بعد باسید نے قسم اور تعجب کیا اور کہا دل کے سنگھاپے پر
 وہی نظر کا بھی عجب ظہور ہو کہ اتنے عالم اور مرتبہ اور زمانے اور
 مکانات اُس نے دکھلائے اب آپ کے دیدار پر انوار فیض آثار سے
 جو کچھ جانا چاہیے تھا وہ میں نے جانا اور جو کچھ دیکھنا چاہیے وہ دیکھا
 اور معلوم ہوا کہ عالم جو پہلے میں نے دیکھا وہ سب سنگھاپے اور
 تصرف دل سے تھا اور یہ عالم جو اب نظر آتا ہو اُسی قسم کا ہو اور
 سب ہم خیال ہو اور میں سمجھا کہ بغیر از جنین سرور کے سب ہیچ ہو اور
 والد نرگوار اب میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں اور اپنے پہلے
 جسم کو چھوٹوں بعد اُسکے مستدر بہار کو گئے اور شوکر نے اپنے

ازلیہ اور کمال

اور اگر اُسکو اُسی کے طور طریق پر چھوڑ دے دو عالم کی نعمتوں سے
 اُسکا پیٹ نہیں بھرتا اور مثال ایسے شخص کے ہے جو قید میں رہ کر
 ہر غذا اور لباس پر قناعت کرے اور جو فارغ البال ہو وہ کسی
 چیز سے جوئے راضی نہیں بلکہ سات ولایت کی سلطنت سے بھی
 سیر نہیں ہوتا اور ہمیشہ دوزخ کی طرح زیادتی کی خواہش رکھتا ہے
 بیت کبھی تو سیرنوشل مدد دوزخ + مگر کہ رکھے خدا پالان نیسے
 دوزخ میں جسے دل کو تسخیر کر لیا ہر چند اُسکو کوئی آرزو نہ ہو لیکن اگر
 اچھا لگے دل میں آئے کہ یہ بڑا کام جو کوئی اسپر قادر نہیں مجھے
 اُسکا دل بڑی طاقت سے انجام کو پہنچائے مثلاً ایک فقیر ہو کہ بڑا
 بادشاہ اُسکا معتقد اور مسخر ہوا اپنی ذات سے اُسکو کوئی غرض نہ ہو مگر
 مصلحت کسی کام کا ارادہ کرے کہ اہل عالم اُسکے سر انجام سے عاجز
 ہوں وہ عظیم الشان بادشاہ خود اپنے اوپر منت رکھ خدمت اُسکی
 بجالائے۔ اور اچند دل کو عجب قدرت حاصل ہے جب روح کو
 بڑے امورات کی رہنمائی کرے کہ ولایت بدن کا بادشاہ ہے
 دانا وزیر خیر پیش کر سکتے ہیں اور جب علم کے پڑھنے پر باعث
 ہو تو استاد شفق اُسے جاننا چاہیے اور جب بدن کی پرورش
 کرے جو تکمیل روح کا منشا ہے باپ کے بجائے پڑا اور جب نپے تئیں

پانی نہری کے ڈالنے سے صاف ہو جاتا ہے اور نہری ایک تخم ہر جسکو کھسک کر پانی
ڈالتے ہیں کیا پانی صاف ہو جائے اور جو دل آرزو اور خواہش
سے خالی ہوا اور غفلت کی قید سے نکلا جس طرح ایک جانور کہ بچرہ کی
بندی سے خلاص پائے اور جو دھوین رات کے چاند کے
موافق نورانی ہو گیا اور شوگر کی صفت کہ اسکی اصل پر ظاہر ہوئی
عمدہ اور عالی درجہ کے دولت جیسے لشن و برہما تھا و تو اور اندر
اُسکے ابتعات کے محتاج ہو جاتے ہیں بلکہ وہ اُسکے احوال پر تہمت
کرتا ہے اور سب بندے جکڑے عالم اور اہل عالم نظم اور
انتظام کی قید میں ہیں اور فرصت انہیں سے جاتی رہی اور عارف
عالم کے احوال بلا خواہش اور بغیر آرزو کے دیکھتا ہے جس طرح کوئی
بازار میں بیٹھے اور تماشا دیکھے اور جو سامنے سے گزرے
اُسکی طرف رغبت اور توجہ نہ رکھے بی بی بچہ کو خوب پہچان کر اُٹھتے بہت
رکھتا ہے اور کسی طرح کا نقصان اُنہیں نہیں پاتا جیسے کوئی چور کو جانکارس
سے صحبت رکھتا ہے اور چور اُسے آزار نہیں پہنچا سکتا اور راجہ جو
شخص دل کو اپنے قابو میں کر رکھے اور تھوڑے جبر سے خوش کم سکتا ہے

شوگر دہہ جسکو اصطلاح حکماء نفس ملکی اور اہل اسلام کی شرع میں نفس مطمئنہ کہتے ہیں ۱۲
۱۳ صفات کے ہیں انہیں کہ برہما اور لشن اور عبادیو عالم کیر میں مشہور ہیں عالم صغیر
میں نفس ملکی و صغیری جسے فیصلہ جلتے ہیں ۱۴

نے قابو پا کر اسے لشکر کو وزیر و سرداروں سمیت قتل کر ڈالا سنبہ نے دوسرا
لشکر بابا سے کھڑا کیا اور آپ لڑائی پر چڑھا اور ایک بڑی جمیت کو
اندر کے لشکر سے مارا اور امراتوںی شہر کو تاخت و تاراج کیا اندر
بھاگ سمیر ہارمین چلا گیا پھر دیوتاؤں نے قرأتی اختیار کی اور شیطانوں کو
قتل کیا کرتے اسوج سے سنبہ نے دن بھر کرتین دیت اپنی بابا
سے لوہیا کے بطورے زبردست زور اور کہ انہر کوئی غالب نہو
ر دیت کے معنی شیطان ہیں اور تین شیطانوں سے ایک کا نام
دام اور دوسرے کا بیال اور تیسرے کا نام گت رکھا اور انکو
اپنے لشکر کا سردار بنایا اور حکم دیا جو اُنکے سامنے آئے مار ڈالیں
اور قتل کے سوا دوسرا کام نہ رکھیں اور وے با سنا ہر گز نہ
رکھتے تھے جو محسوسات کے میل جول سے حاصل ہوتی ہیں اور
مارے جانے اور زخم اٹھانے سے انکو کچھ پروا نہ تھی اور مرنے جینے
میں تفاوت نہ کرتے سنبہ نے انکو ایک بڑے لشکر کے ساتھ پھر اندر پر بھیجا تو
اس فوج شیطین ایسے غالب ہوئے کہ دیوتاؤں سے کوئی انکا مقابلہ
اور اُنکے سامنے جھپٹھار اٹھانے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا اور اسقدر
مارے گئے کہ حساب شمار تھا اور جہاں کہیں جاتے شیطین انکا بچھا
کر کے مارتے اور قید کر لائے آخر الامور دیوتاؤں کو بھما کے پاس فریادی گئے

فنا کرے کہ اتما کے کام پورے ہوں اور اصلی مطلب حاصل کرے تو فرزند
 رضا جو کے بجائے ہے کہ اپنے باپ کے کام میں اپنے آپ کو تصدق
 کرتا ہے اور جب اعتماد کے لائق ہو تو یار و فادار ہو اور جب معرفت کا
 مزہ پانے کا سبب ہے تو معشوق عورت کے مشابہ ہے کہ باعث حصول
 لذت ہے اور اچھنچو اس اور قوے کے دشمن اور زبردست
 میں انکی شرارت سے بے فکر مت ہونا اور ہمت کی ناؤ پر چڑھ کر
 خطرات اور پریشانی مشاغل سے دنیا کے اتر جانا اور حقیقت کی بات
 سے آسودہ ہونا و رد آمد و خیال و گت کی طرح خدا تعالیٰ سے غافل و ظن
 خدا سے لڑائی جھگڑے پر تیار ہونا اور ^{شیطانین} دجھیم و دجھاس و دوح کے موافق رفت
 اتنی سے فیضیاب ہونا۔ دام و خیال و گت بند کار اور جاہل پریشان و زکا
 شیاطین میں اور دجھیم و دجھاس و رد و گت کو اول پیدائش میں شیطان میں
 آلا دانائی اور معرفت کے مرتبہ کو پہنچے میں اجمالا انکی حکایت یہ ہے
 حکایت ملک پتال یعنی نیچے کے طبقہ زمین میں جہان سبب لیت اور نعمت
 موجود ہے اور کثرت سے خوش رنگ پھول و رطیف میوے آمین ہیں ایک
 شیطان ہر شکر نام اور اسے اپنے خیال کے طالع سے جو شیطانوں کی خاصہ ہے اور
 اسکو کہتے ہیں ایک لشکر تیار کیا اور کئی بار اندر کی لڑائی کو بھیجا جیسے تلون

جال میں پڑو نہیں تو مغلوب ہو گے۔ عالی مہتوں کو مغلوب ہونے سے عار و ننگ ہو راجپوت نے سوال کیا کہ یہ تین دیت کس طرح پیدا ہوئے بشت نے فرمایا کہ بے پرہیز آتما کے حرکت اور سنگھ سے مثل ہمارے تمہارے پیدا ہوئے نہ ہمارا خارج میں وجود ہو نہ انکا دہمی وجود میں ہمارے انکے تفادات کچھ نہیں یعنی تعینات اور تشخصات وجود کے معدوم مطلق میں اور وجود حقیقی خاصہ پرہیز آتما کا ہو اور راجپوت تمام عالم آتما میں مسند رج لو کھیا ہو اور غور اسکا علم پرہیز آتما کے لوازم سے ہو اور آتما سے باہر کوئی شے نہیں پس جسے اپنے کو جزو دیکھا اپنی صورت دہمی میں بندہ کیا اور کہنے لگا کہ نہ میرے ملک ہو نہ مال اور افسوس لڑکا بھی نہیں اسکی پیش ہو کہ اپنے گھر میں خزانہ ہو اور بچانے اور فقیر کی حالت ہو کہ گلی درگلی پھرنا ہو اور جسے اپنے کو کل جانا قبضہ تمام کائنات سے خلاص ہوا بلکہ خود کل ہوا اور راجپوت جسے باطن کے نور سے اپنی کلیت سمجھ لی تھیں دیوتا میں اسکی حفاظت کرتے ہیں جیسے برہمان کی قیامت آنے تک کرتے ہیں اور صاحب مقام کلیت گوین آدمی سمجھا ہوں باقی کو حیوانات جانتا ہوں اور راجپوت جو مکت یعنی مفتی کی طرف میلان رکھے اگر شاسن اور آسمانی کتب کے موافق سلوک کرے

اور حقیقت حال عرض کی برہمانے جواب دیا کہ تین دیت بڑے
 زور آور ہیں اور عالم کی خوب اور باسنا کے تصرف سے خالی
 ہیں اور جو زور آکر انکو باسنا ہو ہرگز مغلوب نہیں ہونے تم لوگ
 ایک ہزار سال تک صبر کرو اور جو تمہارا حال ہو اس میں رکھو
 رہو اور بیٹھے مرنے اور بھاگنے سے مانوس ہو کہ یہ جاننے لگین
 کہ بدن شکر عزیز ہو اور اسکی نگہداشت سب چاہتے ہیں
 اور دنیا اچھا اور موت بُری اور بھاگنا حیات اور تھا کا سبب
 ہو اور ایسا کرو کہ ہزار سال کے اندر یہ باتیں انکو ملکہ ہو جائیں
 اور سکھ جائیں اور باسنا میں بھینسین ہر چند کوئی عالم کا بڑا مرد ہو
 جب زنجیر میں بند جمائے تو اسے مغلوب جانو جیسے کہ شیر زنجیر میں
 بند جمائے یہی سبب ہے کہ ارباب معرفت تمام عالم سے بڑھکر
 مروانہ ہوتے ہیں اور باسنا کی صفت انہیں نہیں ہوتی جو نامردی
 اور مارنے کی چیز ہو اور جو ہزار سال تک شیاطین باسنا کے عادی
 ہو جائیں گے ان سے ہار جائیں گے اسپرٹس ہو کر جو ہمنے کہا اسپرٹ عمل کرو دیو
 برہما کے فرمانے کے موافق لڑائی کا برتاؤ کرتے رہے اور ہزار
 سال تک ہاتھ پاؤں مار آخر کو غالب آئے اور تینوں دیت لشکر
 سمیت مار ڈالے۔ اسی راچند تم دام بیال گت کی طرح باسنا کے

خدا تعالیٰ کے نزدیک اسکی عزت کی قدر نہیں اور راجہ رعد و عہد طسریق
 معرفت کے حصول کا نیک اعمال کی ورزش ہو اور کوئی خیر انسان کے
 کمال میں شائستہ کے ٹرے کو نہیں پہنچتی اس سے بہتر نیک صحبت
 اور خدمت سادہ و سادہ کی ہو اور راجہ رعد و عہد طسریق کا اپنے
 کوئی عمل نہ کیا ہو اور بڑے صفات اُسکے جاتے رہے ہوں اور پھر
 آہنگار کو جو میں نے عیب لگایا سو اس سبب سے کہ اپنی ذات کو بدن
 ٹھہرا کر کہتا ہے کہ میں نے اچھا کراہنا اور اگر آہنگار کی حقیقت کو سمجھ کر کہ
 کہ من و ما سے مراد برہما ہے تو آہنگار میں معرفت اور دانائی ہو راجہ رعد
 نے کہا کہ آہنگار کی حقیقت مفصل بیان کیجئے تب اس نے فرمایا کہ آہنگار
 والے تین قسم کے ہیں ایک وہ ہے کہ بدن کے میل جول سے اپنے کو
 عین بدن جانتا ہے اور کہتا ہے کہ میں لا بنیا یا بست قدموں دوست
 یہ کہ میں کہتا ہے اور جو آتما اسکی مراد ہوا ہے جانتا ہے کہ میں لطیف
 ہوں اور بدن سے الگ ہوں اور بدن سے مجھے کچھ تعلق نہیں
 تیسرا یہ کہ میں کہے اور برہما آتما مراد لے اور جانتا ہے کہ میں کل ہوں اور
 عین برہم ہوں پہلی قسم ناقص ہے اور دوسری قسم کامل اور تیسری قسم
 اکمل اور پہلی قسم کو عارف لوگ ظاہر پہنچا جانتے ہیں اور مکر وہ سمجھتے ہیں
 اور نہیں کہتے کہ میرا عہد اور میرا کوزہ اور میری تعلیم اور راجہ رعد و عہد

تو مطلب کو پہنچتا ہو اور جو نیک اعمال کی درزش بغیر اہل معرفت کے
سخن کو معرفت کا وسیلہ بنائے جس قدر سمجھے اُسکا سمجھنا اُسکو مفرت
کرنا ہو چنانچہ راہ یعنی اس کا رہن آبیات کے پینے میں قطع کیا
(اور راہ ایک دیت کا نام ہے کہ دیوتاؤں میں چھپکر آبیات کے
پینے میں شریک ہوا تھا چاند سورج نے اس پر مطلع ہو کر سب کو خبردار
کر دیا اور اس کا سر قطع کیا ہر چند آبیات مژدہ کو ملتا ہے مگر چونکہ
اُس نے ادب اور روش سے نہیں پیا سر اُسکا برباد گیا اور روش یہ
حق کی باتوں سے اجازت لیکر بانی پیتا) ای راجند جو کوئی شاستر پڑھ
اور اُسکے بموجب عمل کرے اور معرفت کا خواستگار ہو اور رفتہ رفتہ
سلوک کرے اور اپنے کام میں اضطرابی نہ کرے تو ممکن نہیں کہ مطلب
پہنچے معرفت جو مدت بعد ہاتھ آتی ہے اُسکا ثمرہ قوی ہو اور زوال
اُسکو نہیں۔ ای راجند دانا اگر چاہے کہ اپنی دانائی کا امتحان کر
ایسے مقامات پر جا کے جہاں کوئی اُسکی عزت نہ کرے اور اس سبب سے
اپنے نفس میں تغیر نہ پائے تو جان لے کہ دانا ہو اور دانا کے امتحان سے
یہ ہو کہ دو لقمہ اور مالدار اُسکی طرف کم التفات کریں اور بھلا دولت کے
نزدیک شان اور عزت حاصل کرے باوجودیکہ یہ عزت ذلت اور کمیت
سے کم نہیں ہو اسکا نشان ہے کہ اُنہیں نقصان باقی ہو اور

عارف بنجا اور مکت کے مقام کا واصل ہو اور عالم کے فقر فون کو جو عقل کے زیر و زبر کرنے والے ہیں غالی کر۔ ای راچند رگنج معرفت کی گنجی کیا ہو تمام لذات اور آرزو کا بھول جانا اور بید شاستر کا پڑھنا لازک طبیعتوں کو شاستر کا پڑھنا اور ور قون کا گردانا موجب کجیست ہو اور کل شاستر کے مضمونوں کا خلاصہ ایک سخن ہو وہ مجھے سنو اور اس پر عمل کرو جو شی کہ نفس اسکو ٹٹھی اور مرزہ دار جانے خواہ دنیا دار کو پسند ہو خواہ نہو اور خواہ مطابق شاستر کے ہو یا نہو اسکو زہر قاتل اور آتش جلائے والی سمجھو اور اس کے پاس بنجا۔ ای راچند ہم نہیں کہتے کہ دنیا اور لذات دنیا عارف حقیق کے حق میں مضر ہیں یہ سب گفتگو تعلق اور وابستگی کے دور کرنے کی ہو پس جب عارف نے جان لیا کہ اسکے دل کو مطلوب حقیقی سے پورا آرام مل گیا پھر اتفاق سے اگر کوئی نعمت اور لذت دنیا کی اسکے سامنے آئے اور اسکو سمجھ بوجھ تصرف میں لائے تو یقین ہو کہ فعل اسکا عقل و تعلق خاطر کی راہ سے نہوگا اور ضرر اسکو نہ پہونچا لیگا ای راچند جبکو عنایت اور ہدایت الہی سے معرفت اور دانائی نصیب ہوئی دل درباستا اور اہنکار اس سے خود بخود جدا ہونا اور غافل کو چیزیں بھاری زنجیر ہیں ای راچند عارف کہ دل زنجنی ہو یعنی اسکی بہت

جب جانا کہ واپس پیاں کت باسا کی شامت سے ہار گئے تو کما تین
دیت اور بناؤں جو گیانی ہوں اور شاستر جانتے ہوں اور اہنگا
کے پابند نون اسپر کوئی غالب نہوگا یہ منصوبہ سوچ کر تین اور دیت
بھیم بھجیاں وودہ اپنی مایا سے بنا گئے وہ اپنی معرفت اور شجاعت سے
تمام دنیا کو وہم اور تلیو نکا تماشا جانتے تھے اور ہمیشہ دیوتاؤں سے لڑتے
اور غالب آتے اور مدت تک انکی ولایت کو زیر رکھا جب
کبھی چھٹا کی بوباس کے دماغ میں آتی اور غیرت اور دہائی کا خطرہ لگنے دل
میں گذر تا فوراً معرفت اور دانائی کے زور سے دور کرتے اور کسی سے
نہ انکی دوستی تھی نہ دشمنی اور اکثر دیوتاؤں کو نے سبیل اور جلادیا پتے
کچے انہیں کے چارہ طرف کو بھاگ گئے اور دشمن کی پناہ لی جس طرح لگتا
ہما نخل پہاڑ برف سے ہزار ہرین ہکر زمین پر آئیں اور سمندر میں آئیں
اور جس طرح بادل کے لشکر کو تیز ہوا بھگاتی ہے اور وہ پہاڑوں میں پناہ
لیتے ہیں لشن جو دیوتاؤں کا پشت پناہ تھا اُسے نینوں دیت کو سدھ لپٹ کر
کی آتش سے کہ لشن کا ہتھیار ہے جلادیا اور نینوں کو انکی معرفت اور
دانائی کے باعث بہشت میں جگہ دی بسٹ نے فرمایا کہ تینوں
چاہے کہتے ہی شریار اور بدکار ہوں مگر آسناکار اور باسنا جو افسے
جاتی رہی تھی گیانی ہوں کے اور مکت پائی اور راجچند تو بھی بسنا دور کر اور

اور اچھڑا رشاد کا طلق یہ ہے کہ شاگرد سے اول ہی مرتبہ حقیقت کا
بیان کرنی لازم نہیں ورنہ دوزخ کی راہ اسکو دکھانی ہو بلکہ پہلے
پہل شاستر کا پڑھنا اور معرفت اور معامت کا سلوک اُسے فرمانا
چاہیے۔ حقیقت کا ارشاد کرنا لائق نہیں ہے الا جب کہ پوری آئینہ
ہو چکے۔ راجندر نے پوچھا استاد آپ کی باتوں نے جو دودھ کے
دریا کے موافق پاک اور لطیف ہے مجھے غفلت کی نیند سے بالکل
جگا دیا اور حقیقت کو میں نے خوب سمجھ لیا کہ کبھی میری انانی کا
چہرہ نادانی کے پردے میں ہو جاتا ہے سبب کیا ہے حالانکہ حق جو
پرکاش سروپ یعنی عین نور ہے ہمیشہ ظاہر ہے۔ پھر کس لیے طالب
نظر سے کبھی چھپ جاتا ہے یہ حقیقت پھر میری خاطر نشین کیلئے بکشت
نے فرمایا کہ میری باتیں اول سے آخر تک ایک ہیں اور سخن وہی ہے
جو روز اول تم سے میں نے کہی جب تمہاری معرفت کمال کے درجے
کو پہنچگی اور اسکو وسعت ہو جائیگی یہ حقیقت آپ ہی آپ
تمہارے اوپر کھل جائیگی تحقیق سخن یہ ہے کہ تین قسم کے اہنکار
جو پہلے ذکر ہو چکے وہ تینوں او دیا میں داخل ہیں یعنی جبل اور
نادانی میں اور پہلی قسم کو بھیلی قسم دور کرتی اور گویا اسکا
علاج ہے اول کو دوسری دوسری کو تیسری اور قسم سوم

کچھ نہیں کہا جا سکتا نہ آئندہ سروپ کا اور اک کو نہیں رکھتا اور نہ غنا کے
 آتما سے ایک ہو گیا ہو نہ ساکن کہ اندر باہر کے سب کام اسکے
 تعلق میں نہ ہست کہ واقعی کوئی چیز نہیں اور نہ نیست کہ معرفت
 اور رہائی اس پر موقوف ہو راجھند نے پوچھا اور برہمن کا کائنات
 ظاہر ہوئی اور حقیقت میں عین جدا تھا ہو اسکی نمود جدا تھا میں کیونکر
 ہو اور جدا تھا خود بھی نظر آتا ہو یا نہیں لبثت نے فرمایا کہ
 اکاش نہایت لطافت سے نظر نہیں آتا جدا تھا جو ہزار گونہ
 اس سے لطیف تر ہو کس طرح نظر آئے اور چونکہ کائنات تعین میں
 غیر جدا تھا کا ہو پس لا انتہا نقوش جو نظر آنے میں کائنات کی صورت ہو
 کہ جدا تھا کے آئینہ میں نظر آتی ہو اور جدا تھا خود نظر نہیں آتا جس طرح
 صورت آئینہ میں نظر آتی ہو اور آئینہ نظر نہیں پڑتا اور نسبت
 نمود کائنات کے حق میں ایسی کہ نسبت نمود موج کی درما میں
 کہ دربا سے پیدا ہونی ہو اور دربا میں کھلائی دینی ہو اور راجھند نمود
 کائنات کی مع اسکے لواج اور لواحق کے حق میں نور حق سے چھوٹ ج
 صورت کی نمود آئینہ میں اسی آئینہ روشنی اور صفائی سے ہو پس
 متوسط انائی اور نادانی جانتا ہو کہ حق کو دیکھا ہو اور خطا کی بلکہ جو
 دیکھا وہ صورت کائنات ہو کہ حق میں نور حق سے دیکھا تھا

کاتے سے نکالتے ہیں اور لباس کو لباس سے تراشتے ہیں اور
 راجچند جو سخن کہ ہم تجھے کہتے ہیں ہر دست اسکو درست عقائد
 سے قبول اور اس پر عمل کرو دلیل اور حجت کے مفید ہو ورنہ
 اپنے وقت کو ضائع کرنے میں یہ تیری سعی ہو کہ یہ دلیل اور
 نالہ دلیل دونوں تمھارے اوپر ظاہر ہونگے راجچند نے پوچھا کہ
 اودویا سے مراد نادانی محض ہو اور آتما گیان سرور ہو یعنی عین
 علم اور نادانی کا علم میں پیدا ہونا محل تعجب ہو کراسیے کہ نادانی
 آتما کے اندر کس طرح آچکی اور جی لبشت نے فرمایا کہ مجھے یہ سوال
 نکر دو اور میں بھی اسکا جواب نہیں دے سکتا آپ کو اسبق قدر فکر
 کرنی چاہیے کہ اودویا کس طرح دور ہوتی ہو اور مطلب دویا کا
 دور کرنا ہو۔ اور راجچند جبکو اودویا سے اس فکر میں نہ رہا چاہیے کہ
 اودویا کیا چیز ہو اور کس طرح پیدا ہوتی ہو اور کس طرح دور ہوتی ہو کہ یہ باتیں
 بڑا وقت چاہتی ہیں اور طالب صادق کا وقت اس سے عزیز تر ہو کہ
 ایسی باتوں میں جھرت کیا جائے بلکہ جو ذکر مشغول کر استاد سے سکھا جو اس میں
 مشغول ہو کہ ضروری ہو اور علاج اودویا دور کرنے کا بھی یہی ہو
 کچھ اور فکر اور تدبیر۔ اور راجچند جب آدمی کسی بھی چیز میں پھنسے تو اس وقت
 اسکی حقیقت پر اطلاع ناممکن ہو جس طرح کوئی خواب میں نہیں جانتا کہ میں

جو کالمترین قسم کی آس سے یہ مراد ہے کہ جانے میں عین برمجہ ہوں
یہ بات بھی جب کہ تم خوب سمجھ لو غیریت سے خبر دیتی ہے اس واسطے
کہ اس عبارت میں کہ میں برمجہ ہوں فدویٰ لازم آتی ہے پس
اس حالت میں جذبہ الہی چاہیے کہ اس تیسری اودیا کو بھی
برطرف کرے اور میں کو درمیان سے اٹھا ڈالے فقط برمجہ رہے
اور پھر عارف اور معرفت سے معروف کے سوا نشان باقی نہ ہو
حق کو بجز حق کے نہ پہچانے اور چاند قسم اول اور دوم کی
اودیا تیسرے باقی رہی ہے ان تیسری قسم کی اودیا باقی ہے چونکہ اس
قسم میں بھی ایک اثر نادانی اور غفلت کا باقی ہے تو کبھی کبھی مطلق
حقیقی تمسے آگ میں ہو جاتا ہے اور جسوقت جذبہ الہی جلوہ گر ہو اچھر پردہ
درمیان میں نہیں رہتا اگر یہ کہیں کہ اودیا کا اودیا سے علاج کس طرح
ہو سکے کہ دونوں ایک قسم کی ہیں اور ہر مرض کلا علاج اشکی
خند سے ہوتا ہے تو اسکا جواب یہ ہے کہ خند کا معالجہ خند سے
ظاہری امراض میں ہوتا ہے اور یہ قاعدہ امراض باطن میں مقرر نہیں ہے
اسکی بہت سی مثالیں ہیں مثلاً ہتیار کو ہتیار سے روکتے
ہیں اور میلے کپڑے کو ریہ سے اور سانپ کے زہر کو
دوسرے زہر سے اور پانوں کو جو کاٹھا چھجا ہوا سے دوسرے

اور آیا اور ڈالی بھولتی تھی میں جلوہ گہرا ہوا میرا منہ بند نہ دل جو غم کی
 آگ میں جلا بھنا اور غصے کا اتر دیا اسے نگل گیا اور نہ تھکے دیر کی
 لہر نے اسے غرق کیا اور نہایت پریشانی سے اس نے اپنے خالق کو بھلا دیا
 اسکو دل دل میں پھنسے ہاتھی کی طرح باہر نکال کہ تیرے کام آئیگا اور
 جس نے اس ناچار کی حالت میں اس پر رحم نہیں کیا وہ ایک شیطان ہے
 آدمی کی صورت کہ ذرہ اسکو درد اور ہر نہیں ہے۔ را منہ بندے
 جو چھپا کہ اصل کائنات کی دل ہو اس نسبت میں یکساں ہیں
 بکھر ایک انہیں سے برعکاس طرح ہو جاتا ہے بستی کے فرمایا پہلی چیز جو
 برمہ آتما سے پیدا ہوئی حیو آتما اور برمہ آتما روح مطلق کا نام ہے
 حیو آتما روح! اور روح تھوڑی توجہ اور تصرف سے دل کی صورت
 بن گیا اور پہلے پہل جو چیز دل سے پیدا ہوئی تشدید ہو جسکو سامعہ
 سنتی ہے اور آکاش کا مادہ وہی آواز ہے اور دل اور آکاش کی
 ترکیب سے سپریش ظاہر ہوئی کہ لامسہ اسکو پانی ہے اور ہوا کا وہی
 مادہ ہے اور من اور آکاش سے تادروپ پیدا ہوئی کہ باہر اسکو پانی
 ہے اور آگ کا وہی مادہ ہے اور دل اور آکاش ہوا آگ سے ظاہر
 ہوئی کہ ذائقہ اسے پانا ہے اور پانی کا مادہ وہی ہے اور دل آکاش ہوا
 آگ پانی کے ملنے سے گندہ یعنی بونے صوت بکھری کہ شمار سے

خواب میں ہوں یا جو کچھ دیکھتا ہوں وہ خواب میں دیکھتا ہوں اور اس
 وہم کا علاج اسوقت کسی کے ہاتھ میں نہیں ہے جس طرح خواب میں کسی
 مقدور نہیں کہ اپنے کو بیدار کرے پس وہ دیا کی حقیقت کو ادویہ کے
 دور ہونے پر غم سمجھو گے سر دست اپنا وقت تلف نہ کرو اور اچھ جنت
 سرور یعنی حق تعالیٰ عین دانائی ہے جب ایک بدن سے متعلق ہونا
 چاہا اپنے تئیں اس راہ کی صورت سے مفید کیا اور جو آتما نام
 ہوا اور جب یہ قید کچھ زیادہ ہوئی اہنکار پیدا ہوا جب اور قید بھی
 مجھ آسکا نام ہوا اور مجھ کے سنگلپ سے من پیدا ہوا اور مجھ
 سنگلپ سے پانچ گیان اندری کہ سامو لامسو باصرہ ذائقہ نشا
 میں ظاہر ہوئیں اور جو اس کے سنگلپ سے پانچ گرم اندری
 کہ گویندہ اور گیرندہ اور روندہ اور غضوبول اور غضوبراز ہیں اور
 ظاہر اور باطن کے اعصاب پیدا ہو گئے اور اس مجموعہ کا نام بدن ہے
 پس آتما نے اہل قیود کو اپنے آپ سے پیدا کر اپنے تئیں مفید نہ
 کیا ہے جس طرح ریشم کا کڑا ہو کر ریشم کے تداہنے ہی لعاب سے
 نکال خود اس میں پھنستا ہے اور اچھ جنت سرور نے ان وہمی قیود کو
 اپنے آپ سے نکال اپنے تئیں اس جال جنال میں اٹھایا
 ہے جس طرح بیج درخت کو اپنے آپ سے نکال کر خود اس میں

کیا کیا تھا اور انکی صفات کیا تھیں انکی پیروی کی اور تمام دنیا کو مناسب تفصیل اور ترتیب کے ساتھ بطون سے طور میں لایا اور اسلیئے کہ عالم کا انتظام اور مصالح کی تکمیل اور اصلاح مفاسد اور نفوس اعلیٰ اور غنی کی تربیت کے لیے چار آسمانی کتابیں اہل جہان کو پہونچائیں اور قرار دیا کہ اُسکی اولاد احفاد کے علما و محققین کتاب سمرت کی جنمیں روزانہ عملیات اور احکام اور چھ شاستر جنمیں عقائد اور اصول دین کے اور اٹھارہ پران جن میں حکایات و منہو کنایہ کی اور صحیح واقعات عالم ہوں اور تمام فائدہ بخش کتابیں تالیف کریں اس سے ظاہر ہوا کہ اتنی ترکیب و ترتیب سے جو مذکور ہوئیں دل بصورت اور معنی برہما کا ہوا اور عالم اس کے سنکپ سے ظاہر ہوتا ہوا اور سنکپ کے فنا ہونے سے وہ بھی فنا ہو جاتا ہے جو طرح تیل کے ہو چکنے سے چراغ کی روشنی جاتی رہے اور اچھند و انائی اور خمبید کی نشانی یہ ہو کہ جسمانی لذات میں جو عوام کا جہال ہے آپ نہ پھنسیں اور جو تمھارے پاس نہوا سکا ارمان نہوا اور نہ آرزو رکھی ہو اور جو ملے اُس پر خوش ہو بشرطیکہ تعلق اُس سے نہوا اور اچھند دنیا کے اسباب و انا کے شغل کو مانع مزاہم نہیں کہ اُس سے آلودہ نہیں ہوتا ہے جو سطح نیلو فر کی شی کہ پانی میں بہتی ہے

پانی ہو اور خاک کا وہی مادہ ہو اور شبد کے معنی آواز ہیں اور سپرش
 وہ چیز ہے جو چھوئی جائے اور روپ جو چیز کہ دیکھی جائے اور رس
 جو چکھی جائے اور گندہ جو سونگھی جائے ایسے آکاش میں شبد ہو
 اور ہوا میں شبد اور سپرش ہو اور آگ میں شبد سپرش اور روپ
 اور پانی میں شبد سپرش روپ اور رس اور خاک میں شبد سپرش
 روپ و رس اور گندہ اور ان پانچوں عناصر نے اپنے مادوں سمیت
 باہم خوب مل جل کر خاص مزاج پیدا کیا جو پتنگے کے مانند آگ میں نظر
 آتا ہے اور اس پتنگے نے ہنکار و بڑھ یعنی عقل اور حواس سے قوت پائی
 جیسے بیل کہ پتنگی کے وقت بڑھ جاتا ہے (اور بیل ایک مشہور سیوہ ہے کہ
 اور انسان کے بناو فریال میں بھونرے کے مثل قرار پایا چونکہ برہما کا
 نام اول ہی سے سن متقرر ہوا اب بھی اسکا نام دل ہے حالانکہ
 بہت مندر لین طم کر چکا اور دل بدنکی صورت تصور کر جسمانی تجلی کے
 ساتھ نمودار ہوا جس طرح سونا جس قالب میں گسٹے می قالب کی
 شکل نظر آتا ہے اور پہلا طور جو عقل علم اور ریاست سرکاری اور
 کاموں کی رغبت اور حرفوں پیشوں کی طاقت سے آراستہ ہوا ہے
 برہما نام پایا جیگ سکی پیدا ایش کامل ہوئی تو اس فکر میں ہوا
 کہ میں کس واسطے پیدا کیا گیا اور کشف باطن سے جانا کہ پہلے برہما

اور زمین کی کثرت و زرخیزیت تھی اور ایک چار زمین ایسے
 خالی نہ تھی اور کبھی آدمی سے بھری تھی اور کبھی تمام بیڑا تھی اور کثرت
 میں تمام زمین سونے کی تھی حاصل کلام اصل عالم قدیم ہی
 دور اور جنگ متواتر آتے ہیں اور دنیا میں کوئی شے نہیں جسے
 اول مخلوقات کہ سبکین اس واسطے کہ ہر مخلوق اور ضلع وادوار کی
 تکرار سے مکرر ظہور میں آتے ہیں اور کھنڈ پر لوہن جو چھوٹی قیامت ہی
 ضرور زمین کہ تمام اشیاء بعینہ موجود ہوں اور مہا پر لے یعنی بڑی قیامت
 متواتر میں برحادثہ کھڑے کھڑے ہو جاتا ہے اور ہر ایک چیز پر وقتوں میں جیسے
 پہلے دور میں تھی پھر بعینہ ظاہر ہوگی اب و اشور برہمن کی حکایت سنو
 حکایت کہ کے ملک میں ایک بیابان ہے جس میں سایہ دار و زرخیز اور
 خوش واز چڑیاں بہت ہیں ان ایک برہمن تھا و اشور نام سولہ کا
 بیٹا رہتا تھا جو مشہور کھیش تھا باب بیٹوں نے جگہ اس
 بیابان میں عبادت کی اتفاقاً باب مر گیا و اشور باب کے مر جانے
 سے بہت رویا پڑا اور حد سے زیادہ بے قرار ہوا اس درمیان ایک
 عورت دیویوں سے اسکے پاس آئی جسکو میں دیوتا کہتے ہیں اور
 جنگل میں رہتی ہے اور جنگل کے ہر ایک قطعہ کی حفاظت میں سے
 ایک ایک کے سپرد ہے اور نظر نہیں آتیں اور کبھی کھلائی دیکھاتی ہیں

اور اُس سے میل نہیں کھاتی۔ اس اور اچھند عالم کا دریا یا ستل کے پانی سے
 پُر ہو جو دانائی کی بناؤ پر سوار ہوا صحیح سلامت اس دریا سے گزر گیا
 نہیں تو ڈوب گیا۔ اس اور اچھند وانا اور آفتاب ایک ہیں کہ دونوں
 ہمیشہ راستہ چلتے اور سفر کر لے ہیں اور روشنی بغیر نہیں ٹھہرتے اور جو
 راستہ میں کوئی نعمت ملے تو اُسکی طرف نہیں بھٹکتے۔ راجند یہ تین
 شکر بہت خوش ہوا اور دل کے آرام پایا اور اپنی خاطر جمع سے ستایا
 راجند نے کہا کہ بیشیز آپ نے فرمایا ہے کہ برہما بشن کی نافرمانی ہوا
 پھر کہا کہ آکاس سے پیدا ہوا اور آکاس کا سبب اسکا نام ہوا اب آپ فرماتے
 ہیں کہ دل سے پیدا ہوا یہ اختلاف کس سبب سے ہو سکتا ہے کہا
 کہ بننے برہما اور تمام مخلوقات کے باب میں جو بیلن کیا مقرر ہے
 نہیں ہے حقیقت حال یہ ہے کہ برہما اور مخلوقات کی پیدائش مکرر ہوتی
 اور ہوتی ہے تو لازم نہیں کہ ایک ہی طور سے ہو ہر دفعہ کہ نئی دنیا پیدا
 ہوئی عالم کی ترتیب وضع اور ترکیب میں بھی اختلاف ظاہر ہوا جبکہ
 کبھی عالم کی آفرینش مہادیو سے ہوئی اور کبھی برہما سے کبھی لشن سے
 اور کبھی برہما کے نورا کوں سے جو کھیشہ تھا اور برہما کبھی تو نیلو فر کے
 پھول سے ظاہر ہوا کبھی پانی سے اور کبھی ہر صائد سے جو من کے اٹنے کی شکل
 ہے اور پہلے مخلوقات عنصری سے کبھی کاش کبھی ہوا کبھی گل اور کبھی خاک

پہاڑوں پر تھے اپنا مکان قرار دیکر وہاں جا بیٹھا اور انواع اقسام کی ریاضت اور عبادت دل کے سنگھٹ سے بلا غرض نے مطلب کی اور ان اعمال پسندیدہ کی برکت سے آپ ہی آپ نے مر خدا اور استاد کے معرفت کے درجے کو پہنچ گیا اور باطن اسکا نورانی ہو گیا اب بن دیوتا جو پیشتر باپ کے واقعہ میں نصیحت اور ماتم پر سی کو آئی تھی پھر آئی اچھی صورت تحفہ پوشاک سے جو پھول کی پتی کے موافق نازک اور لطیف تھی ظاہر ہوئی و اشور نے پوچھا تو کوئی ہے اور کیا تیرا مطلب ہے بن دیوتا نے جواب دیا کہ میرا جو مطلب ہے تم ایسے بزرگوں سے حاصل ہو سکتا ہے اور اس بیابان کی جبکایہ چوت حضور کی نشست رونق پر ہے بن دیوتا ہوں اس بیابان کی حفاظت میرے ذمہ ہے ایک ن بسنت کے موسم میں کہ کامیو کی پوجا کا وقت ہے قینون کو کی عورتیں نندن بن میں جمع ہوئی تھیں اور میکی گود میں لڑکے تھے اور میرے لڑکا تھا غیبت کی آگ سے میں جلی اسلئے میں تمہارے پاس آئی ہوں آپ جو قدرت طوبی رکھتے ہیں ایک لڑکا مجھے عنایت فرمائیے اور جو یہ آرزو میری پوری نہو آگ جلا کر اس میں جل مرونگی و اشور بن دیوتا کی بات سنکر مہربان ہوا اور ایک پھول اسکے ہاتھ دیا اور کہا میں نے بھر میں لڑکا تیرے کو میدا ہو چونکہ لڑکا

اور اپنے کو ظاہر کرنا چاہتے تھے کہ آپ پنڈت ہیں اور دنیا کی
 ناپایداری کی کیفیت سے کس واسطے نے خبر بین جس طرح کوئی جاہل
 کہ حقیقت کار سے آگاہ نہ ہو کر یہ وزاری کرے نہیں جانتے کہ دنیا میں
 جو آیا چند روز دنیا میں رہ کر دوسرے عالم کو چلا جاتا ہے جیسے سورج
 نکلا اور مغرب میں تھوڑے وقت بعد جا چھپا و اشور نے بن تو کی
 بات شکر کسی قدر تسلی پائی اور ماتم اور غم سے نکلا باپ کی تجویر
 و تکفین کرنے لگا پھر دستور قدیم عبادت اور ریاضت و طہارت
 میں بسر کرنا اچھے اعمال اور صفائے عبادت سے اس کی طبیعت پر
 لطافت اور پاکیزگی غالب ہوئی اور کہا کہ راسے زمین نجاست کے
 سبب میرے بیٹھنے کے لائق نہیں ہو ایسا ہو کہ درختوں کی چمکتی
 ڈالیوں پر چڑیا کی طرح بیٹھا رہوں اور اس نیت سے آگ کی پوجا
 شروع کی اور اپنے گوشت کے مکہ مکہ کرنا اور آگ میں ڈالتا ایک عرصہ
 بعد آگ کی روحانیت صورت مجسمہ بنا اسکے سامنے آئی اور بولی اس
 ریاضت اور مشقت سے تیرا کیا مطلب ہو بیان کر کہ تیرے لیے وہ
 موجود کروں وہ بولامین چاہتا ہوں کہ درخت کی نازک ڈالیوں پر
 بیٹھا عبادت کیا کروں آگ کی روحانیت نے اُڑنے کی قوت جو کہ
 چڑیوں کو ہوتی ہو اسے بخشی بعد ازان و اشور و زحمت کلاں جو اونچے

ظاہر ہوتا ہے اور وہیں ہوتا ہے اور وہیں چھپ جاتا ہے اور اسے کاشن
 شہر آباد کیا ہے کہ اس کے چوکھ کوچہ ہیں اور ہر کوچہ میں تونیوں کی لائیں
 بڑی ہیں اور اس کے ایک کوچہ میں سات بڑے حوض اور
 سات شہر میں جنگل اور باغ اور پہاڑ بہت ہیں کہ دو تین
 اور بادشاہوں کے عیش کا مقام ہے اور راجہ کی درگاہ میں
 دو شعل روشن کرتے ہیں ایک گرم دوسری سرد اور شہر کے
 تمام گھر ملتے ہیں بعضے اوپر بعضے نیچے اور بعضے درمیان اور ہر گھر
 سفید لکڑی لگائی اور لکڑیاں مٹی گار سے بن رکھی ہیں ہر گھر میں
 پانچ چراغ روشن اور ہر ایک گھر میں نو دروازے اور کچھ گھنٹن
 بیشمار اور ہر ایک کا ایک چوکیدار مقرر ہے کہ گیان کی روشنی
 سے معلوم ہوتا ہے راجہ چوکیداروں کے ساتھ ان گھروں میں سیر
 کرتا ہے اور جس گھر میں سیر کرتے کرتے تھک جاتا ہے اسے چھوٹا جاتا ہے
 اور کبھی چاہتا ہے کہ ناتیار گھر میں یہ ارادہ کیا اور گھر بن گیا و اشور
 کے بیٹے نے باپ سے پوچھا کہ راجہ سو نہ اور اس کے شہر کی جو کیفیت
 آپ نے بیان کی اس کی حقیقت واضح تر فرمائیے و اشور نے کہا
 کہ اول چیز جو حد آکاش میں آپ ہی آپ نمودار ہوئی اور متعوضہ
 اس کو منکلی کہتے ہیں راجہ سو نہ وہی ہے اور اس کا ظہور ماوہ ظہور

نامس یعنی غصہ سے تو نے حاصل کیا ہو دیر میں عارف ہو گا بن پوتا
 نے ایک مہینے میں ایک لڑکا جنا پرورش اور تربیت اُسکی کرنے لگی
 جب بارہ سال کا ہوا تو واشور کے سامنے لائی اور کہا یہ لڑکا
 مجھے اور تم سے پیدا ہوا اس مدت میں تمام علوم میں نے
 اُسے سکھلا دئے اب تمھاری بارہمی ہو واشور بولا کہ یہ میرا لڑکا
 ہو میرے پاس اسے چھوڑ جا اور رخصت ہو میں اُسکی تربیت
 کروں گا بن ویتا لڑکا چھوڑ چلی گئی واشور مدت تک اُسکو تعلیم کرتا رہا
 علم بید و سیدانت میں اُسکو کامل کرویا بشت نے فرمایا کہ ایک شب
 میرا گزر اُس جنگل میں ہوا اور اُس وقت کے قریب پہونچا جہان
 واشور تھا اور گفتگو جولا کے سے کر رہا تھا وہ میں نے سنی وہ کہہ رہا
 تھا کہ ایک نکمیں بات اور نئی داستان عالم کی حقیقت میں تجھے کتنا پہونچ
 ہوش کے کان سے سُنو حکایت دنیا میں ایک اجہ ہو سونہ نام
 جوتیون لوک میں نامور ہو دنیا کے راجہ لوگ اُسکے حکم کو جواہرات
 کی طرح سر پر رکھتے ہیں اور کوئی راجہ قوت ہمت اور شجاعت میں
 اُسکا ہمسر نہیں ہو سکتا اُسکی شکوہ اندر و بطن ہما دیو کے حوصلہ
 میں نہیں سماقی اور شان اُسکی بڑے بادشاہوں کے ہوش اُڑاتی ہو روح
 اُسکی تین بدن سے تعلق رکھتی ہو اعلیٰ اوسط ادنیٰ اور وہ آکاش میں

اور دوسرا خانہ کے اور منہ اور پیشاب اور پاخانہ کی راہ کے
 ہیں اور ہر ایک گھر کا چوکیدار آہنکار ہو اور ارادہ بغیر ملنے گھر میں
 آنے کا ارادہ تعلق حاصل کرنے کا نئے بدن کے ساتھ ہو اور
 صاحبزادہ یہ شہر بنایا سنگلپ کا جو درست فکر کے ساتھ سنگلپ کو
 دور کر کے تمام شہر خراب اور نیست نابود ہو جائے اور لڑکے
 لاکھ برس زمین یا سرنگ لوک میں یا پائال میں تو عبادت اور ریاضت
 کرے جب تک سنگلپ کی آنکھ تیرے اندر باقی ہو خلاصی
 تجھے نصیب نہو گی بیٹے نے پوچھا کہ سنگلپ کس طرح پیدا ہوتا ہے
 اور کس طرح زیادہ ہوتا ہے اور کس قدر بڑے فانی ہوتا ہے اور شور سے
 کہا کہ تھوڑی نگاہ چتین سروپ کی سنگلپ کا بیج ہو اور جب وہ
 بیج ہر اہوا چت اسکا نام ہوا اور جب بڑا اور خست ہوا اور سنگلپ
 وہی ہو اور سنگلپ خود بخود ہوتا ہے اور خود بڑا ہوتا ہے اور خود بخود
 جاتا رہتا ہے بشٹ نے فرمایا باب بیٹے کی باتیں سنکر میں بہت خوش
 ہوا اور انکے پاس گیا میری تواضع تعظیم کی اور رہنے کو جگہ دی
 تمام رات صحبت رہی صبح کے وقت اُسے رحمت ہو کر اُٹھان کے لیے
 لنگا پر گیا اور امجد اہل دنیا میں دو کمال آتی مشہور ہیں ایک
 کہ تباہی کے کام اور صنعت کا ارادہ کرے وہ تھوڑی

عالم کا ہوا اور اسکی خناس سب عالم فنا ہو جاتا ہے۔ بشن مہادیو اور
اندرا اس آفتاب کے درمیان اور تھوڑے ارادہ میں کہ میں بھلا
ہوں جاؤں وہ برہما ہو جاتا ہے اور شہر برہما بن جاتا ہے اور تین بدن اچھ
کے ایک ستو گن دوسرا در جو گن تیسرا تنو گن مشہور ہے۔ ستو گن صفت
بقا ہے کہ اسکا منظر خاص بشن ہے اور در جو گن صفت ایجا ہے جو بسکا
منظر برہما ہے اور تنو گن صفت فنا کی ہے کہ اسکا منظر مہادیو ہے شہر
کے چودہ کوچے چودہ لوک ہیں یعنی چودہ ملک نیچے کے سلت لوک
کے نام مہاتل اقل تبیل ستمل تلا تل رساتل اور پاتال ہیں اور
سج کے ایک لوک کو بھو لوک کہتے ہیں اور اوپر کے چھ لوک ستر چھ
لوک ستر لوک مہا لوک جن لوک پتر لوک ستر لوک ہیں اور مہا کی لائین
ہو اوپر ذکر کی گئیں اور دریا اور نہر میں کہ چودہ لوک میں جاری ہیں اور
سات حوض سات سمندر ہیں اور بیابان باغات پہاڑ جنگل بادشاہوں کا
عیش باغ بتلایا کبھلاس شہر وغیرہ ہیں اور دوشعل کیا ہیں ایک
چاند دوسرا سورج اور پلٹے گھرا بل جہان کے بدن ہیں اور پر
نیچے تمام دیوتا اور آدمی اور حیوانات ہیں اور سفید لکڑی مٹی ہیں
استخوان گوشت ہیں لگے ہیں اور ہر گھر کے پانچ چراغ پانچوں ہوا
ہیں اور نو دروازہ دو سو راج آٹھ کے اور دو سو راج کان کے

کسان جاؤں کیا کروں کونسی چیز لون اور کونسی چیز چھوڑوں کل عالم
اندرا باہر مجھے ملو ہر کچھ کیا مانگوں کہ تحصیل حاصل ہو اور سب
میری حقیقت کو لازم ہو اور کس سے نفرت کروں اور بھاگوں اور
اپنی حقیقت سے کیونکر باہر آؤں لبشت نے فرمایا کہ ایسا مجھ سے
کچھ کی یہ گفتگو نفرت طبع تھی نہ کہ وحشت و نفرت کی راہ سے کہ
عارف ہمیشہ خوشوقت رہتا ہے اور شگفتگی اسکی طبیعت کو لازم
ہو شادی ہا دن غم کی رات اُسے یکساں ہے جیسے سونے کا
نیلو فرات میں لکھا رہتا ہے اور معمولی نیلو فرات کو بند ہو جاتا ہے

تمام ہوئی آستھت پر کران و پانچوین اشیم پر کرن شروع ہوئی
مایا یعنی آفرینش عالم کی خواہش کہ باعث اس کے ظہور کی ہو و صفت
ر جو گن و تو گن کے ساتھ کائنات کو پیدا کرتی ہو اور کائنات کا ایک ایک
ذرہ اس کے ساتھ قائم ہو جیسے گھر ستون سے قائم ہوا اور یہ سب
اودیا ہے یعنی اثر خلقت کا کہ عارف کو اس سے گذرنا اور اس کو چھوڑنا
چاہیے اب راجند آپ کو بھی چاہیے کہ جو مل متلع دنیا کا آپ کے
پاس ہو اس کے چھوڑنے میں زحمت برداشت نہ کرو کہ تمہارا غیر نہیں ہے
اور جو کچھ نہیں ہو اسکی تلاش میں کوشش نہ کرو کہ وہ تجھے الگ
نہیں اور تیرے ساتھ ہو ساری راجند معرفت کی دولت و طریق سے

تو جو عین پورا ہو جاتا اور دوسرا کرتا بودن کہ جس سے کوئی کام
 نہ ہو سکے ان دو کمال سے جو تمہیں پسند ہو مبارک ہو اگر تم کرتا
 ہوتے ہو تو سمجھا جائیگا کہ تم عین حق بنو گے جسے عالم کو پیدا کیا اور
 جو اگر تاہوتے ہو تو معلوم ہوگا کہ تم کو ذات مقدس الہی میں کامل
 قضا ہوئی ہو اور ہر حال میں تم نور پاک ہو کہ اہل عالم کی عقل کو تمہاری
 صفت کے اور اک میں ہرگز راہ نہیں ہو کمال اول مرتبہ الوہیت ہو
 اور دوسرا کمال مرتبہ حقیقت ذات صرف کا۔ اس راچند جسے روح
 وصال کا فرہ پایا ہو دنیا بھر کا فرہ اُسکے سامنے نہ مزہ اور نا پسند ہو
 جس طرح کہ ایک شخص خواجہ صورت رحمتناں ظریف عورت کے ساتھ صحبت
 رکھتا ہو یقین ہو کہ بھینڈی صورت نے شعور عورت کی صحبت اسکی
 طبیعت کو مکروہ معلوم ہوگی اس راچند عقل سے برہ اُسی کو ہو کہ
 جس طرف کو نگاہ کرے پانچ عنصر کی پیداہش کے سوا اور کچھ نہ دیکھے اور
 سب طبیعت خاصیت میں یکساں ہیں طبیعت صحیحہ او فطرت سلیم سے
 آگاہ کرتی ہو کہ کب تک اس ان مکروہ اور نہ مزہ چیزوں میں لذت پت
 اور مبتلا رہیگا کوئی نئی چیز نہیں کہ عقلمند کو اُس سے لذت حاصل ہو
 اور موقع نعمت اور لذت اٹھانے کے اور اچند کچھ بٹیاہش کا
 جو مرا قہ کر افاقہ میں آیا اُسے ایک شلوک پڑھا جس کا یہ مضمون ہو کہ

کہا کہ سکاری جسکے ساتھ ڈور ملا ہوا ہو اور بہکاری کہ اسکا پیر لا سیرا ہو
 اور اُسکو اچھا گائیری کہتے ہیں وہ ذات لطیف جو اس اسمِ عظیم کو
 پوتا آدمی اور حیوانات میں لب و زبان بغیر بلائے ہمیشہ چیتا ہوا اور
 سنتا ہو میں اُسکی تلاش میں ہوں اور سانس کی آمد و رفت سے
 سوہن ظاہر ہوتا ہو یعنی وہ میں ہوں یعنی حق میں ہوں اور یہ ذکر
 ہمیشہ سوتے جاگتے نے اختیار ہر جائزہ سے جاری ہو جو اس
 ذکر کو سنے اور سمجھے عارف ہو اور جو نہ سنے اُسکا نہ سنتا مانع اس
 ذکر کا نہیں ہو چونکہ ابتدا اور حال میں حق پوشیدہ ہو اور سالک
 ظاہر بچھلا نفس جو پوشیدہ ہو وہ حق کی طرف اشارہ ہو اور اوپر کا
 نفس جو ظاہر ہو سالک سے مراد ہو اور ہمیشہ کے شغل اور کثرت
 نگرار سے تیرا کر لپٹ جاتی ہو نفسو حاصل ہوتا ہو اور حق ظاہر اور
 سالک پوشیدہ ہو جاتا ہو اسیلئے اس شغل کو نفس منتر بھی کہتے
 ہیں پانچویں سید نے کہا کہ دل غلبت خانہ خاص اللہ تعالیٰ کا ہو
 جو شخص اس گھر کے مالک کو بھول جاتا ہو اور دیوتاؤں کی طرف رجوع ہو
 اُسکی مثل یہ ہو کہ کو سب سے من گھر میں اُسکے ہو اور کوڑی کی تلاش
 میں سرگردان پھرے جھٹے سید نے کہا کہ دنیا کا مال متاع حاصل
 کرنا مشقت اور دولت اُسکا محفوظ رکھنا تفرقہ اور محنت اور ہسکا

ہاتھ آتی ہے ایک مشہور ہے کہ جو مرشد کے ارشاد اور شاستر کے پڑھنے اور نیک اعمال کے کرنے سے ملتی ہے اور دوسری محض عنایت الہی سے کہ بے تلاش اور تروک سیکو نصیب ہو جس طرح ایک میوہ کہ آسمان سے گر پڑے اور نے مانگے ہاتھ آئے اور اس طریقہ میں ایک حکایت تیسے بیان کرتا ہوں بدیش کے ساتھ سنو حکایت اسیراچند راجہ جنگ بدیہ نگری کا بسنت کی فصل میں بلغ کی سیر کو گیا تھا نوکر چاکرون کو چھوڑا آپ سینہ اور پھولوں کے دیکھنے میں مشغول ہوا اتفاق سے ایک گروہ کامل عانفون کا بلغ کے ایک گوشے میں بیٹھا باہم گفتگو کر رہا تھا انکی باتوں کو سنا اور انکو نہ دیکھا ایک کہتا تھا کہ مرد خوبصورت عورت سے تعلق خاطر کرتا ہے اور اُسکے وصال میں سعی اور آخر کار اُسکے وصال سے کامیاب ہوتا ہے اس مشوقہ کی صحبت کی لذت ایک ذرم ہی اُس سرور کا جیسا کہ طالب ہوں دوسرے سیدھ پولا کہ بنیش اور جینا اور دیدہ و شدہ ان تینوں کو انکی باسنا سمیت چھوڑ پر کش اور روشنی کا جو کہ ان سے پہلے ہیں اور سبکی اصل ہے میں طالب ہوں تیسرے سیدھ کے کہہ کہ جشی ہستی اور غیستی کے درمیان ہے اور دونوں جگہ ظاہر ہے اور نور زمین آسمان اور تمام کائنات ہے مجھے اُسکی طلب ہے جو مجھے سیدھ ہے

اسمین برائی کا اثر پوشیدہ ہو پھر کس خیر میں دل لگانا چاہیے ایسا شخص
 جسکی آنکھ کھولنے سے تمام دنیا ادا کرنے سے لیکر اگلے تک ایک لمحہ
 میں موجود اور آنکھ بند کرنے سے اُسکے قیامت قائم ہو وہ فنا ہو گیا ہو
 یعنی ہر جہاں پھر کس شمار قطار میں ہیں دل جو اودیا اور نادانی کے
 و زخمت کی جڑ پر ایک چھپا چور ہو کہ عمر کے نقد ہی کو چراتا ہو اب میں جاگا
 اور میں نے جانا کہ یہ چوٹا گردن مارنے کے قابل ہو اگر تدبیر کے ساتھ
 نقد یہ موافق ہو تو اُسکو قتل کرتا ہوں راجہ جنک باتیں کہہ کر خاموش ہو
 اور اُسکی یہ حالت ہوئی کہ اگلی پچھلی کوئی بات اُسکو یاد نہیں آتی تھی
 اسور اچندر راجہ جنک نے معرفت کی راہ آپ ہی آپ نے مشقت و ریا
 کے پانی اور آپ سے پانی نہ کہ دوسرے سے حقیقت میں معرفت کی
 دولت عقل کی صفائی اور باطن کے نور سے ملتی ہو دوسری شرطیں
 مثل تربیت مرشد اور ریاضت اور جوگ اور دھیان کے سب
 حیلہ اور بہانے ہیں سچی فہم کی تیزی درکار ہو اور بس اکثر دنیا دار
 حصول دنیا کے لیے تدبیر اور تلاش کیا کرتے ہیں کاش اُسکی ادھی
 کو شش عقل کی افزونی میں کریں کہ عقل کی کمی غم اور الم کے لیے
 بیج اور رنج و محنت کا خزانہ ہو اور روشن عقل سے ہر مطلب غلیم کو
 پہنچ سکتے ہیں اور جسکی عقل کامل ہو اسمین حرص ہو گا عیب

جائز ہونا افسوس اور حسرت کا موجب ہو جو اپنے دل کو اس طرح بھلاؤں
 ڈالے آدمی نہیں کہ جاہوشاں تو ان سیدھے بولا کہ جو اس کی تمنائیں
 سانپ ہیں انہیں سے جو نہ نکالیں اسکو کچلنا چاہیے اور جو شخص اس
 قدرت کا مہودہ پورا کر رہا ہو اور باقی سب حیوانات ہیں اجہ جنک
 اور ویشوں کی یہ باتیں سن بیوش ہو گیا اور کانپا اور باغ سے باہر
 آیا اور ہراہیوں کو رخصت کر محل سراے میں داخل ہوا اور
 گھر کے کونے میں بیٹھ کر یہ اور زاری کے ساتھ کہتا تھا کہ بڑا افسوس
 ہو کہ عالم کے حوادث میں ایسا میں سرگرداں ہوں جیسے راستے
 کے پتھر آدمیوں کی ٹھوکروں سے جنبش میں آتے ہیں اس لانا انتہا
 زمانے میں عمر میری معلوم ہو کہ کس قدر ہو اور اس عرصے میں اگر
 مطلب میرے ہاتھ نہ آئے تو میرے اوپر زوف ہوا دشاہت
 اور سرداری میں جی لگانا کوئی فائدہ نہیں دیتا اسہیں جو باقی اور
 ثابت ہوا اور نقصان اسہیں ہو مفقود ہو جو بہت بڑے ہیں
 جیسے برہا اور دھرو وغیرہ یہ سب فنا ہو جائینگے آدمی کو بچپن میں
 نادانی پریشان کرتی ہو اور جوانی میں عورتیں اور بوڑھا پے
 میں اولاد پھر میں نہیں جانتا کہ راست اور خوشی کا وقت کونسا
 ہو جو کچھ ہو اور نظر آتا ہو انجام کو نیت ہو جائیگا جسکو نیک کی صورت دیکھو

آہنکار سے بدن قائم ہے جس طرح وزعت جڑ سے جب آہنکار کو
 چھوڑوں اور اُسکے دو طریق ہیں ایک تصور اور خیال جس طرح
 کوئی توہم کرے کہ بی بی بچے خویش آشنا اور معاش کے اسباب کو
 جب ترک کروں تو زندگی محال ہے جب اس وہم کو دور کیا آہنکار
 برطرف ہوئی اس آہنکار کے دور کرنے سے بدن بحال رہتا ہے
 دوسرے واقع میں جیسا کہ جیون مکت کے حصول کے بعد ارادہ
 کرے کہ بدہیہ مکت کے مرتبہ کو پہنچے اور آہنکار مطلق نہ رہے
 اس صورت میں بدن بھی نہ رہیگا اور یہ عین مطلب ہے بکشت نے
 فرمایا اسی را چنند آہنکار کی چار صورت ہیں اول یہ کہ میں تان باپ سے
 پیدا ہوا ہوں اور اتنا بڑا ہوا ہوں دوم یہ کہنا کہ میں لطیف ہوں اور
 بال سے بھی باریک ہوں اور فنا ہونے والا نہیں ہوں تیسرے
 کائنات سب میں ہوں اور کوئی شے اسکی میرے سوا نہیں چارم
 میں اور کائنات سب سے شون یعنی خالی ہیں۔ پہلی قسم غفلت اور
 نادانی کی بنیاد ہے اور تین قسم آخر مکت کے لوازم سے ہیں اے
 را چنند تمام کائنات شون یعنی بیچ ہیں اگر کہیں عالم کو شون کی طرح
 کہہ سکتے ہیں کہ یہ مذہب شون باد یونیکا ہے اور شون باد ہی لکھ
 بد مذہب گروہ ہے جو کہتے ہیں کہ خارج میں نہ حق کا وجود ہے اور عالم کام

نہیں ہوتا جیسے زرہ پوش کہ اسپر کوئی سلاح اخ نہیں کرتا اور امجد
جو شخص مرتبہ بلند چاہتا ہو اسے لازم ہو کہ اپنی عقل کو تیز اور روشن
کرے جیسے کاشتکار چاہتا ہو کہ زمین سے حاصلات خوب لے
اور وہ زمین کو نہایت درجہ کماتا ہو ایسا امجد خاطر کا اس طرف تعلق
کہ اسکو بھیجے لینے کے لائق ہو اور اسکو چھوڑ دیجیے کہ چھوڑنے کے
قابل ہو عین گرفتاری پر جسکی قسمت میں برہما کا دیدار بد ہو اس کے
سامنے یہ سب چیزیں یکساں ہیں اور ہمیشہ حق اسکی نظر میں جلوہ گر
ہو امید اور خوف اور گرفتاری اور آزادی سے علیحدہ ہو سب کے
ساتھ ہنسی خوشی رہتا ہو اور جانتا ہو کہ میں روح لطیف ابدی
ہوں کہ کسی سے مخالفت اور بیگانگی نہیں ہو۔ ایسا امجد عارف
آدمی کھڑے ہونے میں اور بیٹھنے اور راہ چلنے اور سونے اور جاگنے
میں سب وقت پر جمع ہو دیکھتا ہو اور سمجھتا ہو کہ عالم فقط وہم ہو ایسا امجد
دل اپنی ذات کا شعور اور ادراک نہیں رکھتا اور عقل کے واسطے سے
تعلق محسوسات سے رکھتا ہو اور مرے اڑتا ہو جس طرح لوہری آپ شکار
نہیں کرتی اور شیر کے مارے شکار سے اپنے لیے قوت حاصل کرتی ہو
ایسا امجد ہمیشہ اس فکر میں ہو کہ میں آکاش کا محیط ہوں اور محسوسات
سے نہیں ہوں اور آہنکار کو چھوڑا اور نچنت بیٹھا امجد نے کہا ایسا بزرگ

جد اگانہ اصطلاح ہو اور ایک دوسرے کے برخلاف باتیں اپنی کتابوں میں لائے ہیں مگر حقیقت میں انکی باتیں ایک ہیں اور سب حق ہیں اور صواب پر ہیں اور راہیں انکی اگرچہ بظاہر مختلف ہوں مگر سبکی منزل ایک ہو اور بعض محققوں نے فرمایا ہو کہ معرفت الہی میں بہت سے مذاہب ہیں اور سب مذاہب کا مجموعہ میسر مذہب ہو رباعی

کافر مجھے اسیلے ہو کہتے ہر بار	ما آئکہ مجھے سرخ ہو پر ہو بیکار
ہنقاد و دولت ہیں مگر مذہب ہیں	پستی و بلند می ہو مجھے سب ہموار

اور یہی ہیں کلام کے معنی بسٹ نے فرمایا کہ ایک جماعت بھیک کی قائل ہے یعنی حق جدا ہو اور عالم جدا ہو یہ نیا نیا کان کا مذہب ہو اور ایک گروہ بھیک کا اعتقاد رکھتے ہیں یعنی ایک وجہ سے حق اور عالم ایک ہیں اور ایک وجہ سے جدا اور یہ مذہب پاتھلیان کا ہو اور تینوں مذہب کا حاصل ایک ہو اور سب ایک ہی معنی کی طرف جھکتے اور رجوع کرتے ہیں۔ جس طرح لہروں کی صورت ہر جگہ علیحدہ ہو اور سب یا میں جا ملتی ہیں اور اصل سب کی دریا ہو۔ بسٹ نے فرمایا اور امجد اس تحقیقات ظاہر ہو کہ تجھے عالم سے جدا رہنا چاہیے اور عالم کے ساتھ ایک پس عالم کے کام ظاہر ہیں کرو اور باطن میں آلودہ اُس سے نمو اور ظاہر میں بتقاضای سہی نسبتوں کے کہو کہ یہ میرا بٹیا اور وہ میرا

اسکا یہ جواب ہو کہ یہ الفاظ جو اہل مذہب اپنی اصطلاح میں طرح طرح کے معنی سے لاتے ہیں جیسے شون پر کرت یا برجمہ گلیان شیو پر کہ ایشان آتما ہم اپنی گفتگو میں ان سے مراد حق لیتے ہیں شعون اسلیہ ہم کہتے ہیں کہ آکار اسکی نہیں یعنی شکل اور رنگ اسکی نہیں اور پر کرت اسلیہ کہتے ہیں کہ حواس سے نہیں پایا جاتا اور مایا اسلیہ کہ ہر وہی کی صفت اس میں ہوا اپنے آپ کو لاکھ صورت میں ظاہر کرتا ہو اور برجمہ اسلیہ کہ جو نظر کرتا ہو عقلی اور وہی اور خیالی صورت سے مفید ہوتا ہو اور حق اس سے بزرگتر اور برتر ہو اور گلیان اسلیہ کہ گلیان سروپ یعنی عین و انانی اور شیو اسلیہ کہ آند سروپ ہی یعنی عین سرور و خوشی اور پر کہ اسلیہ کہ پورن یعنی سب جگہ پر ہو اور ایشان اسلیہ کہ لطیف ہو اور لطیف کثیف سب کا محیط ہو اور حاصل جواب یہ ہو کہ ہر چند شون کا لفظ اس گروہ کا اصطلاحی ہو کہ انکے مذہب میں اہل جمیعت کی اصطلاح ٹھیک نہیں لیکن ہماری مراد اس لفظ سے دوسرے معنی ہیں جیسے لفظ پر کرت اور مایا اور برجمہ و گلیان شیو و پر کہ و آتما یہ لفظ اور اصطلاح میں دوسرے معنوں کے لیے بولے جاتے ہیں اور ہمارے نزدیک سب خدا کے نام ہیں لیکن مختلف اعتبارات سے جیسے کہ پہلے مفصل ذکر کیا اور اس جواب میں اسکا اشارہ ہو کہ اہل مذہب میں اگرچہ ظاہر ایک کی

اور بادری میں برابر ہیں۔ ایک پر نوحہ کرنا اور دوسرے پر نہ کرنا
 سہل بات ہے اگر تو حقیقت میں نگاہ کرے تو لطیف آتما ہر باب سے
 تجھے نسبت نہیں اور یہ سب بدن کے تعلق ہیں یا اون بڑے
 بھائی کی نصیحت اور ارشاد سے معرفت کے مرتبے کو پہنچا بسکے
 فرمایا اور اچھند تمام ظاہری نسبتیں بدن سے تعلق رکھتی ہیں اور
 آتما کو کسی سے تعلق نہیں ہو کچھلے کی حسرت اور آئینہ کی امید سے
 یہ تمام غم اور آلام بڑھتے ہیں اور جو ان سے آنکھ بند کر تو کچھ بھی نہیں
 جس طرح لکڑی سے آگ بڑھتی اور بھڑکتی ہے اور جو لکڑی نہ تو جھل
 ٹھنڈی اور راکھ ہو جاتی ہے اور اچھند اپنے دل کو وسعت دے
 اور دل کی وسعت میں وہ لذت ہو کہ تینوں لوگ کا راجہ ہونا اور
 خزانہ کا معصور ہونا اس سے کچھ نسبت نہیں رکھتا تنگ مکان
 کشادہ دل کے ساتھ کشادہ ہے اور تنگ دل کے ساتھ وسیع جہان ہو تو
 وہ بھی تنگ ہے اور اچھند دل جو تعلقات جہانی سے خالی ہو ایک
 عرض ہو کہ ٹھنڈی ہوا میں پانی اسکا صاف اور لطیف ہو جاتا ہے اور
 تعلق کا بھادل اگر بالفرض رہا ہو اسکے پانی کو گویا سیل ستارہ سب پی گیا
 ہے اور اچھند پورے چاند اور دودھ کے دریا اور دولت مند کی صورت کو درشتی
 نہیں ہے جو عارف کے دل کو ہے اور اچھند جس طرح چاند کی خوبی کو بادل

بھائی ہو اور حقیقت میں نہ جان کہ بیٹے بھائی تیرے ہیں بلکہ عین
اس مسئلہ میں ایک حکایت میں سے کہتا ہوں حکایت جنبد و بیپ
میں مندر نام ایک پہاڑ پر جس میں سے لعل اور یاقوت نکلتے ہیں
ایک رکھیشہ و پرکھ بتانا مے وہاں عبادت کیا کرتا اور اُس کے
دو بیٹے تھے ایک بن دوسرا باون بن عمر میں بڑا تھا اور کمالات و
فضائل میں معرفت کے مقام کو پہنچا ہوا اور باون کا مرتبہ متوسط تھا
کسی قدر خواب غفلت سے جاگتا تھا مگر اپنے کمال کو نہیں پہنچا
پاپا نے اختیار سے تعلق جسمانی کو چھوڑ دیا جب کہ ضعف پیری نے
اُس پر غلبہ کیا جس طرح پہلہ دار اپنا بوجھا کر دیتا ہو روح اُسکی صفائی
اور لطافت کے ساتھ آکاش پر گئی بیٹے باپ کے گزر جانے سے
منعوم ہوئے خصوص چھوٹا بیٹا جو گیانی نہ تھا زیادہ تر غم اور ماتم میں
گرفتار ہوا بڑے بھائی نے تجزیہ و تکفین کر کے اپنے چھوٹے بھائی کو
تسلی دیکر کہا کہ تیرا رنج اگر اس واسطے ہو کہ باپ کے حال پر تجھے رحم آتا ہو
تو یہ بیجا ہو اس واسطے کہ باپ نے ملک اور نجات پائی اور حق سے
جاملتا اور جو باپ کی نسبت سے تو رہتا بیٹا ہو تو اس قدر باپ تیرے
مرے ہیں کہ جنکے شمار نہیں کس کس کا تو ماتم کر گیا کتنی ہی مادی نوع
مختلف کی فرزندی میں تو متعین ہوا ہو اور سب تیری نسبت پدری

اور عجب یہ ہو کہ وہ وزیر کچھ نہیں جانتا اور نہ کوئی کام اپنے واسطے کرتا ہے
 اور جو کچھ کرتا ہے راجہ کے لیے کرتا ہے مین نے پوچھا کہ وہ ملک کہاں ہے اور
 کس طرح ہاتھ آئے اور کون شخص ہے جو اس ملک کو قابو میں لایا
 اس ملک کا راجہ کون ہے اور تینے تینوں لوگ کو قسم کیا ہے کہ سو واسطے
 ہم اس ملک کو نہ لیں اور وزیر وہ کون ہے باپ نے جواب دیا وہ ملک
 مکت کا ملک ہے اور اس ملک کا راجہ جیو آتا ہے اور وزیر اسکا دل اور
 جیو آتا جب اس ملک کا مالک ہو اکمال کے سب مراتب حاصل کیے اور
 سب غم و الم سے نجات پائی اور دل جو اسکا وزیر ہے کوئی دیو دیت
 اور آدمی لشکر اور سپاہ کے ساتھ اس پر غالب نہیں آسکتا مگر حکمت سے
 اور تدبیر اسکی تین ہین نادان کے لیے یہ تہہ بیو کہ اپنی اوقات کو
 چار حصہ کرے دو حصہ دنیا کے کاروبار میں صرف کرے اور ایک حصہ
 شاستر کے پڑھنے میں اور ایک حصہ استاذ کی خدمت کے لیے مقرب
 کرے اور متوسط چار حصوں میں سے دو حصہ استاذ کی خدمت کو
 اور ایک حصہ شاستر کے پڑھنے کے لیے اور ایک حصہ دنیا کے کام کو
 اور داتا چار حصوں میں سے دو حصہ شاستر پڑھنے کے لیے اور ایک حصہ
 استاذ کی خدمت کو اور ایک حصہ حقائق اور معارف الہی کے لیے مقرر کرے
 اور دل ہاتھ میں لانے سے دو چیز حاصل ہوتی ہیں ایک ن عادات کا

چھپا لیتا ہوا وہ سفید کپڑے کو آلودہ ہاتھ میل کر تباہی و اسطرح خواہش
اور آرزو روشن دل کو دھندلا اور سیاہ کرتی ہے۔ اسی راجہ چند
اپنے دل کو راجہ بل کی طرح پاک اور روشن کر اور نجات کے مقام کو
پہنچ جا رہا تھا۔ چند نے کہا کہ راجہ بل کی حکایت بیان کیجئے تب سنئے
فرمایا حکایت پاتال کے ملک میں قوم دیت سے تروجن سپر
کے ایک لڑکا تھا بل نام دتل کرو رسال سے راجائی کی اور تروجن
لوک کی نعمتوں کی لذت حاصل کی اور اتنی مدت دراز کی تلواریں
سے ملول ہو کر کہنے لگا افسوس کہ جو تہت کھانے پینے اور شو
پینے اور عورات کے ساتھ صحبت کئے میں صرف ہنر و خصوصیت
اور دانا لوگوں کو کوئی کام ضرورت بغیر نہیں چاہیں اس لیے سوچا کہ
ایسا بھی کوئی شغل دنیا میں ہو کہ اسکے سبب ان بے فائدہ شغلوں سے
فرصت ملے بڑی فکر کے بعد اسکو یاد آئی کہ ایک بار میں نے باپ سے
پوچھا تھا کہ وہ چیز کیا ہے جو دنیا کی لذت اور اسیدون کو پورا کرے
باپ نے کہا کہ دنیا میں ایک وسیع ملک ہو کہ زمین اور آسمان اور
ہوا و دریا شہر اور بیابان تیرتھ اور عبادت گاہ میں رکنا اس ملک میں
ایک آجہ ہو کہ تمام عالم پر پوری قدرت رکھتا ہو اور سب کائنات پر محیط ہو
اسکا ایک وزیر ہو جو اسکے کام کو انجام دیتا ہو اور جس کام کو کوئی نہ کر سکے وہ کرے

سبھی نہیں ہر توجہ قدر میں کہوں سمجھو گے اور وہ سخن یہ ہو کہ دنیا میں جتن
 سروپ کے سوا کچھ نہیں ہے اور جتن سے سروپ ظاہر ہوا اور اسکی
 بقا سے باقی ہوا اور اسکے دوام سے دائمی ہو میں اور تم اور تمام
 عالم بجز جتن سروپ کے دوسری چیز نہیں سخن یہی ہوا اور بس
 اب میں جاتا ہوں اور سات رکھ عارف میرے منتظر ہیں میری آواز
 انگلیت پہ کرت اور بسٹ اور وہاں مجھے چند روز ٹھہرنا پڑیگا
 شکر چارج تو یہ بات کہہ کر چلا گیا اور بل کو اسکے کلام سے تسکین حاصل
 حاصل ہو گئی اور کہا استاد نے جو کچھ کہا سچ ہے اور اسکے دل میں
 صفائی اور روشنی و رانی جس طرح چراغ کو بلا فراحت ہوا کے اور آسمان کو
 سرور کی ہوا میں۔ بعد اسکے مل بالا حسانہ تین جوہر کا بنایا تھا
 عبادت میں مشغول ہوا خادم لوگ نزدیکی اسکے جو وہاں جاتے سیکور اتنے
 سے ہوشیار نہ کرتے حتیٰ کہ خود بخود بیدار ہوا اور دنیا سے آدا اور نکلے
 ہو کر پھر بدستور را جائی کے کار بار میں مشغول ہوا بسٹ نے فرمایا
 اور امجد تو بھی موافق بل کے اپنے دل کو دنیا کے کار و بار سے الگ
 را جائی کا کار بار کرتا رہا و شاستر کے احکام سے کوئی حکم معطل نہ کرے
 اور کسی شے سے آلودہ نہ ہو اور امجد پہلا واد ابل کا پسر بن کر شٹ
 واجہ اور سردار دیون کا تھا اسے نیز خود بخود معرفت کے مرتبہ کو

ترک جسے مالوف ہوا ہر دہوم مشاہدہ پریم آتما کا اور دونوں پر سپریشن
ایک دوسرے کے موقوف علیہ ہیں جسے مالوفات کو ترک کیا
پریم آتما کے مشاہدہ کو پہنچ گیا اور جو پریم آتما کے مشاہدہ کو پہنچا
مالوفات کو چھوڑ دیا اور زندگی کا ملک قبضہ میں لانا عارف اور انا
لوگوں کی خدمت کرنی ہو اور تصوف کی کتابوں کا پڑھنا اور سید و شاستر کا
اور اسکے احکام پر عمل کرنا اور لذات مالوفات کا چھوڑ دینا اور
باطن کا شغل جاری رکھنا یہ تمام مراتب مشاہدہ اور معرفت خاص کو
پہنچاتا ہے اور اجل کے جو بصیحت یاب کی یاد کی اُسکا دل دنیا کی
لذتوں سے سر ہو گیا اور چین آرام اُسکو ملا اور کہا شکر چارج
اُستاد اپنے سے بھی یہ بات دریافت کروں اس واسطے مراقبہ کر کے شکر چارج
کو حاضر کیا اور اُسکا استقبال اور اسکی تواضع کی اور جواہر ت اور پھول
اسپر نچا ور کیے اور کہا اے اُستاد میری طاقت نہیں ہے کہ آپ سے کچھ
بوجھوں لیکن جب آپ کے سوا کوئی اُستاد نہیں ہے اور آپ کی قربانی اپنے
حق میں نہایت یکھتا ہوں تو کیا چارہ ہے شکر چارج نے جواب دیا کہ
مجھے اسوقت اتدر لوک جانا ضرور ہے اس قدر فرصت نہیں کہ اس مقد
جواب تفصیل و اتر بھاری خاطر نشان کروں ایک مختصر بات فائدہ بخش
تسے کہتا ہوں اگر تم بھاری سمجھ درست ہوگی تو سمجھ لو گے اور اگر گواہی

رحمت کی کیا کہ آکاشر کو جلاؤ اور کپے و دھ کے سمندر میں چھپ گیا اور
 پہلا د نے عبادت اور ریاضت نہایت درجہ کی اور ابھی معرفت کے
 درجہ کو نہ پہونچا تھا کہ لیشن جو تاون سمیت اسکی عبادت گاہ میں گیا
 پہلا د لیشن کو دیکھنے تعلیم کے لیے سروق ڈکھ کھڑا ہوا اور ثنا و صفت
 کہی کہ آپ خانہ تاریک جہالت کے چراغ ہیں اور تمام نفاس
 زمین و آسمان کے مخزن یعنی برہما آپ کی نافرست برآمد ہوئے
 ہیں لیشن نے فرمایا کہ جو تو چاہتا ہو مجھے طلب کر پہلا د بولا آپ جہان
 و جہانیاں کے مراد بخشنے والے ہیں جو متعصروں کو بہتر اور بزرگتر میں سے
 نہو مجھے عنایت ہو لیشن نے فرمایا کہ تجھے وہ علم نصیب ہو کہ باعث
 گت کا ہو اور اثر نادانی اور غفلت کا تیرے اندر باقی نور ہے لیشن
 یہ بات کہ دوسرے عالم میں گیا بعد ازاں پہلا د عالم تصدق میں پڑا
 کہ میں بدن اور جوڑ توڑ اور آنتین نہیں ہوں اور جو کچھ کہ اس گنگا
 اور اک کرے وہ بھی میں نہیں ہوں بلکہ محض اک تھا اور حستین
 سر و پ و سر ہیا پک ہوں اور میرے نور سے چاند سورج اور ب
 ستارہ روشن ہیں میں بہت بڑا تھا تعجب ہو کہ اپنے تئیں میں نے
 چھوٹا جانا تھا اب یقین کے نور سے میں نے جان لیا کہ سب میں ہی
 ہوں میرا سجدہ میرے واسطے ہی ہیں کہ تم ہوں اور تم میں ہوں

پہونچا یہ بھی حکایت سنو حکایت پہلا دے جب خیال کیا کہ میرے
 باپ چچا اور سب بھتیجے کل قبیلہ میرے کو جو بہاڑوں کے موافق زبردست
 تھے اور قوت بازو سے بہاڑوں کو چاہتے تھے تو جڑ سے اکھڑاتے لیکن
 ماہر الا انہیں سے کوئی غالب آیا اب جو میں تہا رہ گیا کہ ان سے زور
 میں کمتر ہوں کس طرح لشکر کو مغلوب کر سکتا ہوں میری مصلحت اسی
 میں ہو کہ لشکر کی خدمت کے سوا اور کوئی کام نہ کروں اور ایسا ہو
 کہ میں عین لشکر ہو جاؤں اور لشکر کو اپنا یار دیا اور بناؤں اس
 نیت سے لشکر کی عبادت اُسے شروع کی دتیوں کے لشکر نے جب
 دیکھا کہ الکا بادشاہ لشکر کی عبادت میں مشغول ہوا سب کے سب
 مخالفت چھوڑ لیکن پرست ہو گئے یہ خبر جو دیوتاؤں کو پہونچی نسبت
 کو کہ ہر گاہ دتیوں نے لشکر کی پرستش اختیار کی تو شاید شدہ شدہ
 لشکر کی جانب دیکھے یہب جمع ہو کر لشکر کے پاس گئے اور
 عرض کی شیاطین کو لشکر کی عبادت سے کیا مطلب ہو جیسے کوئی بھول
 بے فصل پھولے بدی کا احتمال ہو لشکر نے جواب دیا کہ پہلا
 اگر بیشنو ہو جائے تو بہت بہتر ہو جس طرح نیک اگر بد ہو جائے تو
 بہت بُرا ہو یہ آخری بدن پہلا دکا ہوا اسکے بعد وہ دوسرے بدن سے
 تعلق نہ کیگا اور یہ بہت نکتہ ہو جائیگا لیکن فیہ بات کہ دیوتاؤں کو

سبب ہوا اسکا جوابت ہو کہ جو مذکور ہوا ہو کہ ساتوین مرتبہ میں عارف کا ہوش میں آنا استغراق سے ممکن نہیں ہو اُس سے مراد یہ ہو کہ اس مرتبہ میں نہ عارف آپ سے افاقہ میں آسکتا ہو اور نہ دوسرے کے افاقہ دینے سے اگر حق تعالیٰ اپنی حکمت کا ملکہ کے تقاضا سے اسے ہوش میں لا کر اہل وزگار کے کاروبار میں مشغول کرے یا مرشد صاحب قدرت جو قائم مقام حق کا ہو اُسے ہوش میں لائے تو ممکن ہو اور اس صورت میں احتمال ہو کہ پہلا ساتوین مرتبہ گویاں بھومکا میں صاحب مقام ہوا ہو اُسکا ہوش میں لانا بشن کی طرف سے ہو نہ دوسرے کی طرف سے بشن اکمل طہوت الہی سے ہو اور قدیم تر سبب جو دات سے بسبب نے فرمایا کہ تمام عالم مایا کا بنایا ہوا ہی غفلت اور نادانی اور توہم افزا اور نتیجہ مایا کا ہو اُسکا دور ہونا فقط دل کے قابو میں لانے سے ہو اسباب میں ایک دوسری حکایت مجھے سنو حکایت کو سلا ملک یعنی ولایت اودھ میں ایک برہمن کا وہ نام بڑا دانا پنڈت تھا عبادت کی تہیت سے بیابان میں گیا اور پانی کے اندر آٹھ مہینے ملک یا صفت کی ایک نیشن نے وہاں جا کر کہا کہ اسی برہمن پانی سے باہر آ اور جو تو چاہتا ہو مجھے مانگ برہمن نے بشن کو نمشکار کی اور کہا میں چاہتا ہوں کہ اپنی مایا مجھے دکھائیے

سب کو نمشکار یعنی تعظیم و پہلا دیہ سخن کہ مکر خاموش ہوا اور زیرک لب
 سادہ میں مستغرق ہوا اور پانچ ہزار سال تک ایک مراقبہ کیا
 اس عرصہ میں مفسدین اور نادان یوتون نے ملک کو حکومت سے
 خالی پا کر نامناسب کام بہت کیے بشن یہ ماجرا دیکھ کر پھر پہلا کے
 پاس آیا اسے مراقبہ سے افاقہ ملین لا کر کہا کہ ابھی بدن چھوڑنے کا
 وقت نہیں ہے تو نے بدن کو ضعیف کسوا سطلے کیا ہے چاہیے کہ
 جیون گت کی توطا جائی کرے اور احوال عالم سے خبردار رہے
 اور چار رب تہذیب کروڑ سال سلطنت تو کرے پھر تو بدنگو چھوڑ دے گا
 اور بدیہ گت ہو گا بشن یہ بات کہ پہلا د کو تخت نشین کر دیا گیا
 راجہ نے بسشت سے پوچھا پہلا د کو ہر گاہ ایسا استغراق ہو گیا
 تھا پھر کسوا سطلے ہوش آیا بسشت نے فرمایا کہ پہلا د اپنے گیان
 بخوشی کے چھٹے مرتبہ میں تھا اس مرتبہ میں باسنا ایک بھونے سے
 موافق عارف میں رہتا ہے اور جب تک باسنا اُس میں باقی ہے ہوش
 میں آتا اُسکا استغراق سے ممکن ہے اگر کیے گیان بھومکا کے
 ساتوین مرتبہ میں بھی بدن اپنے حال پر رہتا ہے اسوا سطلے بدیہ
 کو اٹھوان مرتبہ مراتب ہفتگانہ دانائی سے خارج شمار کیا ہے اور جب
 بدن رہتا ہے باسنا بھی کی قدر رہتا ہے جیسے کہ سابق مذکور ہوا اور باسنا افادہ

انہایت اُسکی تھی اُسنے دیکھ کر پہچان لیا اور کہا اے کوچ اب تلک
 نو کمان تھا اور کس طرح بسکی اور تعجب کہتا تھا کہ اپنے رشتہ دار کو
 مین نے آٹھ سال بعد دیکھا ہے اُسکی باتیں سن کر جان لیا کہ یہ اچہ
 ذات کا چنڈال ہے سب مراوز را حیران ہوئے کہ ہنہ اس اچہ کے
 ساتھ کھانا کھایا اور اُسکی صحبت میں رہے ہم سب چنڈال ہو گئے
 افسوس اب ہم کیا تدبیر کریں کہ اس باپ سے پاک ہوں اور یہ
 دھبہ دور ہو اس باپ مین پندتون کی طرف رجوع کی پندتون نے کہا
 کہ بڑی آگ روشن کرو اور اپنے تئیں جلاؤ سب پندتون کے حکم سے
 جل مرے آچہ نے کہا کہ ہر گاہ یہ لوگ میرے سبب مین بھڑک رہے ہوں
 مروت کے خلاف ہو کہ مین جلنے سے بچ رہوں اور آپ بھی آگ مین گر پڑا
 عین آتش مین دیکھا کہ پانی کے اندر آیا اور افشان کرتا ہوا دیر ہی
 پانی ہو جسمین پہلے افشان کیے تھے کپڑے جو کنارے پر رکھے تھے تھوڑے
 رکھے مین بعد ازان پانی سے نکل کر حساب کیا جبے کہ وہ گھر سے نکل کر
 نہانے مین مشغول ہوا تھا اب تک چار گھری گذری تھیں رجوع کر کے
 مسترائی اور را جائی مین گذری سو برس کے قریب ہوا تحقیق جانا کہ
 کام پایا کا ہوا اور بھرم ہے کہ اسکے دیکھنے کی التجا بیشن سے کی تھی گادھ
 یہ واقعہ دیکھ کر بھر جگل کو گویا اور عبادت مین مشغول ہوا ایک دن ایک

قدرت انہی کے ہیں کہ وہ ہم سے ظہور میں گئے تھے پھر اپنے دیس کو
 واپس آیا اور عبادت میں مشغول ہوا اور ڈیڑھ سال تک ہر روز
 تھوڑا تھوڑا پانی پیاتا کرتا اور پس اس درمیان میں شبن بھرا آیا اور کہ ماہ ہمارا
 مایا تو نے دیکھی اب تو کیا چاہتا ہو گا وہ نے پوچھا کہ اس عالم کو جو ہم
 و خیال کے اندر میں نے دیکھا آیا کس طرح پہنچا ہوا بغض نے جواب دیا کہ
 اب جو تو دیکھتا ہو وہ بھی وہم کے اندر دیکھتا ہو تمام عناصر اور فرشتے
 عناصر وہم میں نمودار ہوئے ہیں نادان کا قول ہے کہ میں میں ہوں اور
 یہ دوسرا کی اور وہ دوسرا ہوا اس وہم میں وہ جاتا ہوا اور داتا کا
 قول ہے کہ سب ہم ہوا اور باقی حق ہوا ہی برہمن یہ وہم کی بڑی تیرے
 باطن کے پائوں سے نہیں نکلتی جب تک کمال معرفت کو تو نہیں پہنچتا
 چاہیے کہ سب کام سے اپنے آپ کو بچیت کر کے ایک پہاڑ میں ٹو جائے اور
 خالص خدا کے لیے تو عبادت کرے بشن نصیحت فرما کر چلا گیا اور
 برہمن پہاڑ میں گیا اور ریاضت اور عبادت کرتا رہا حتیٰ کہ مرتبہ
 عرفان کو پہنچا بشن فرمایا اور اچھند حق کی مایا نے بڑی
 بڑی عقلتیں کو نیر غالب کی ہیں جیسے کہ گا وہ برہمن کو چند اوقات
 کی ملا میں پھنسا رہا تھا اس واسطے نادان اپنے تئیں دوری کی محنت میں لگا
 ہوا اور داتا کو یہ مرض لاحق نہیں ہوتا یہ بیمار اپنا علاج اگر کرنا چاہے تو لازم

برہمن اسکے محبوبے میں آکر عمان ہوا جسکی مہانداری اسنے کی اور
جنگل کے سیوے اُسکے سلمے لاکر رکھے مہمان نے رات وہاں کاٹی
اور حکایات غریب نقل کیں گاؤہ نے اس سے پوچھا کہ تو ڈرلا اور
تاتوان کیوں ہو کہا ان ایام میں ایک عجیب واقعہ میں بنے دیکھا ہو
کبیر کے ملک میں ایک مہینے سفر کیا وہاں سنا کہ ایک چنڈاں
اس ملک میں راجہ ہوا تھا تمام اشراف اور امرا جو صحبت اور
میل جول کھانے پینے میں اُسکے شریک تھے جب حقیقت حال سے
مطلع ہوئے سب کے سب جل مرے میں اس حقیقت کو شکر و لگیر ہوا
کہ اسقدر بیگناہ برہمن اس واقعہ میں جلگئے میں ڈرا کہ ایسا ناہوس
ماجرہ کے سننے سے میں بھی تقصیر میں اور گناہ میں پکڑا جاؤں
پراگ کو گیا اور چند مہینے عبادت اور ریاضت میں مصروف ہوا
یہ زردی اور لاغری جو دیکھتے ہو اسی عبادت کی نشانی ہو گاؤہ نے
یہ شکر جانا کہ یہ سب میری حکایت ہو اور کہا یہ واقعہ وہم و خیال کے
عالم میں دیکھا تھا نفس الامر میں اسکا وقوع کیا معنی ان حالات کی
تحقیقات کی خاطر اول ہون کے ملک میں گیا اور اپنا گھر دیکھا اور اپنے
چنڈاں ہونکی حقیقت سے مطلع ہوا اور اپنی اسہت اس قوم کے ساتھ تحقیق کی
پھر کبیر ملک میں گیا اور اپنی راجائی کی کیفیت شکر علم لہجین سے جہاں کہ یہ کتاب

دربار سے نکال را مجند نے پوچھا کہ ادا لکھے کس طرح اپنے دل کو مغلوب
کیا تھا بشیٹے فرمایا حکایت و کن کے ملک میں ایک بڑا پہاڑ
ہو کہ زمین اُسکی سفید مثل کافور ہوا اور رنگ برنگ کے بھول اُس
زمین میں کھلے ہوئے تھے آد اک و بیان عبادت کیا کرتا اور با سنا
اُسکا بالکل نہیں گیا تھا لیکن رات و نکی ریاضت اور شاستر کی
تعمیل اور حورش کی نگاہ اشت سے معرفت کی طلب اُسکے دل میں
قرار پا رہی تھی اور ہمیشہ اپنے نفس سے لڑائی لڑتا تھا کبھی محسوسات
کی ہوا اُسے نے آرام کرتی اور کبھی اپنے باطن پر نگاہ کرتے ہوئے تسلی
پاتا تھا جب تک کہ قدیم گھر میں اُسکا دل آرام سے نہیں رہتا اُس
پہاڑ میں دوسری جگہ جو ان آدم زاد کا گذر نہ تھا اپنے بیٹھنے کے
لیے پسند کی اور عبادت میں مشغول ہوا اور اپنے نفس سے کہا کہ اے
بیوقوف کس لیے دانائی کے شہرستان کو چھوڑتا وانی کے جنگل کو تو جاتا
ہو جس طرح کوئی احسن طوبی کے درختوں کا باغ چھوڑ کر زہر اور تھوہر کے
جنگل میں جاتا ہو۔ انی نفس محسوسات میں ملوث اور ہرن کی طرح اچھی
آواز میں گرفتار نہ ہو۔ ورنہ تو مارا جائیگا اور ہاتھی کی مثال ماوہ کے
مساس میں مبتلا نہ ہو ورنہ تو باندھا جائیگا ورنہ کی طرح شہنشاہ کا پانڈ نہ ہو
ورنہ تو جل جائیگا اور پھیل کی طرح گونس کے مرہ پر نجا ورنہ تو شکار ہو جائیگا

اگلا پھل کو قابو میں کرے اور دل کا قابو میں لانا دل کا خوش ہونا ہی اسکے
ساتھ جو ہر دست اسکے سامنے ہو اور گزشتہ نور آئندہ کی فکر میں نہ ہونا
اور باسنا اور سنگاپ کی یاد نہ کرنا کہ محظہ بھرمین لاکھ خطرے پیش آتے
ہیں اور خطرات کا علاج اسکے سوا نہیں ہو کہ جو خطرہ آئے اسی دم
دور کرے اور نہ مہلت دے کہ دوسری بار آوے اور نہ دیر بکڑے
جب تو ہمیشہ علاج کرے وہ بیماری تجھے جاتی پہلی اور سستی
حقیقی اور سرور دائمی ملے گا اور تمام صفات محمودہ کے ساتھ تو موصوف
ہو جائیگا اور امچند بات کہنے چاہئے جانے اور کھڑے ہو کر پڑنے
اور چھوٹنے دیکھنے اور کرنے اور آنکھ بند کرنے میں کسی وقت حضور
حق سے غافل نہ ہو اور عالم کے تفرقوں پر نگاہ مت کر اور اسکی غلام
حقیقت کو حاصل کر اور آرام چین سے بیٹھ اور امچند سپان کی
لذت سے جب تو آشنا ہوگا دنیا کی جو اعلیٰ درجہ کی لذات ہیں بیز
بلکہ ذہن کے موافق معلوم ہونگی اور امچند دل سانپ کی مثال ہو
اور دنیا کی خواہش ہو اور لذات و شہوات دودھ کی مانند اور
ہوا اور دودھ دونوں سانپ کی غذا ہیں جو شخص یہ غذا میں لے
سانپ کے لیے تیار کرتا ہو اسکو موٹا تازہ کرتا ہو اور امچند اسنے
دلوں کو مثل والک کھیشہ کے عاجز کر اور عقل کامل سے اپنے تئیں غفلت کے

اور یہ بات مانع مطلب ہو کہ بدن سب کاموں میں روح کی سواری ہو
جب تک سواری منوراستہ چلتا و شوار ہو پس عامل کو چاہیے کہ
اس عمل میں بدن سے خبردار اور ہوشیار رہے اور اس نقصان کو
تصور میں باسنا اور آہنکار اور دیگر صفات ذمبیہ پر ڈالے کہ سب
جل جائیں اور بدن صحیح سلامت رہے تیسرا عمل یہ ہے کہ
دماغ کا ہوا سے خالی کرنا اور اس سے پیچھا کرنا کہ اوپر کھینچی ہوئی
ہو اُمین آہستہ آہستہ چھوڑنی جس جگہ سے کہ عیس کی تھیں اور ان
ہو اُن کا پھر اُسی جگہ پر پہنچانا کہ جہاں سے اوپر کی طرف کھینچی تھیں
اور یہ پہلے عمل سے مشکل تر ہے کہ یہ ہوا میں چھوڑنے کے وقت اپنے
مکان طبعی کی طرف میل کرتی ہیں اور بزور چاہتی ہیں کہ وہاں
پہنچیں اور نزدیک ہوتا ہو کہ سرشتہ ضبط کا عامل کے ہاتھ سے
جاتا رہے اور چونکہ اس عمل کا اثر اخیر کو برداشت ہو چاہیے کہ کہ کانٹے
جو آبیات کا معدن ہے تصور کرے اور کتھک کے عمل سے جو آگ نمودار
ہوئی اُسکے دھوین کو قرار دے کہ اگر ہو کر آبیات برسا رہا ہو اور
یہ تصور کامل ہو جا تو دماغ آبیات سے لبریز ہو جاتا ہو اور کھنکی
راہ سے اور تمام گون میں اور اعضا و جوارح میں پہنچتا ہو اور
جلی ہوئی باسنا پھر جی اٹھتی ہو لیکن بصورت نعم البدل کے یعنی صفات

کالی بڑکی طرح اچھی خوشبو کی طرف میلان نہ کر نہیں تو قید ہو جائیگا ای
 نفس حیوانات میں سے ہر ایک لذت حسی کا گرفتار ہوا ہو تو جو سب
 لذتوں میں گرفتار اور الجھا ہوا ہو کیونکہ خلاصی پا لے گا ای نفس
 ہر گاہ پر ہم آتما تجھ میں نہیں سماتا تو کس کام آویگا میں نے تمام بدن
 میں سرسناخن تک تلاش کی وہ چیز کہ اس درمیان میں نا یعنی
 میں کہ سکے نہیں ہو پس مجھے فکر کرنی چاہیے کہ میں کائنات والا کون ہوں
 اور ایک یہ باتیں کہ کمر اقبہ میں کیا اور تین قسم کی پرانا نام یعنی جس
 نفس عمل میں لایا اول عمل ہو کہ یعنی دل کا ہوا سے خالی کرنا اور اسکا
 طریق یہ ہو کہ پرانے کو جسکی جگہ دل ہر اس گ کی راہ سے کہ
 سکھنا اسکا نام ہو دل سے اوپر کی طرف کھینچے ہیں اور اس سبب
 دوسری چار ہو کہ آودان سنان سمان اور ابان انکے نام ہیں ان
 رگون کی راہ سے جو سکھنا سے ملی ہوئی ہیں اخل سکھنا ہو کر دوسرے
 کی طرف کھینچی جاتی ہیں اور ان ہواؤں کو آہستہ آہستہ دماغ تک پہنچا
 ہیں دوسرے عمل کتھک اور کتھک کوزہ کو کہتے ہیں اور وہ یہ ہو کہ اوپر
 کی طرف ہوا کھینچی ہوئی کو ام الدماغ میں جمع کرے اور نگاہ رکھے اور چونکہ
 یہ عمل بہت گرمی دیتا ہو اور گرمی آتش کا اثر ہو احتمال ہو کہ اس عمل
 طرف سے بدن کو نقصان ہو چکے اور ضعف اور نقصان ہو چکے

امیر امجد تو بھی اداک کی طرح شاستر کے پڑھنے اور اسناد کی امداد اور
 فکر درست سے معرفت کے مرتبہ کو پہنچ کر سرور محض و نجات امجد
 ہو چھا و شخص جو عارف ہوں ایک نیا کام کرے اور دوسرا نہیں
 کرنا ان دونوں سے کون بہتر پیشہ نے فرمایا جسکا دل آرام سے
 ہو اُسکو دنیاوی کام کرنا نہ کرنا برابر ہو اُسکا کام کرنا ایک تنہا
 کے موافق ہو کر ناچتا ہو اور رقص کے قاعدوں سے واقف نہیں
 عارف کام کرنے والا اس طرح دنیا کا کام کرنا ہو اور اُس سے خبر
 نہیں رکھتا اور جسکا دل نے آرام ہو اگر دنیا چھوڑ گوشہ میں مراقبہ
 کرے اُسکا مراقبہ ست رقاص کے مانند ہو کہ چونا چٹا ہو اور قواعد سے
 اُسکے خبر نہیں۔ غافل مراقبہ اس طرح مراقبہ کرنا ہو اور قاعدہ سے
 نہیں کرنا اور قاعدہ یہ ہو کہ دل اُسکا پریشان نہ ہو امیر امجد جس کا
 دل پریشان ہو گو کچھ کام نہ کرے گو یا سب کام کرنا ہر مکان اور محنت
 کام کرنے کی اسے معلوم ہوتی ہے جس طرح کوئی خواب دیکھے کہ وہ کنوئین میں
 گر پڑا حالانکہ کوئی کام نہیں کرنا کنوئین میں گرنے کی تکلیف اٹھاتا ہو
 عارف کا گہرے تعلق کے باعث بیابان ہو اور غافل کے لیے بیابان
 اسباب کا بھر گھر ہو زمین اور آسمان اور دریا پہاڑ جو کچھ عالم میں ہیں اگر
 دل کا اُن سے تعلق ہو تو گویا یہ سب دل کے بوج سے باہر پڑے ہو

سیمہ کے ہمارے کہ وہ جل گئے ہیں صفات حمیدہ ظاہر ہوتے ہیں اور
طن کے جیسے چہرہ کی شگفتگی اور ملائم شیریں کلام محبت اور رضا
پر یلئم ظہور میں آتے ہیں اور اس عمل کے خواص سے یہ ہر
وہ عامل کے ساتھ ملک الموت کا معاملہ نہیں رہتا بلکہ موت حیات
نسکے اختیار میں آتی ہر اقصہ والک نے تینوں اعمال سہولت سے
نجام کو پہنچائے کہ ہٹھ جوگ نہ کی یعنی سینہ زور ہی اور سخت کوشش
سے ان اعمال میں در نہ آیا اور اُسکے جسم کو مضرت نہ ہوئی اور اس
جوگ کی بدولت اُسکے دل نے آرام پایا اور خوشی گدیرا اور آٹھ سال
مالک بنگیا اور آٹھ سال جتھ حسین صورتوں کے ساتھ اُسکے پاس حاضر آئیں
اور اُس سے کہا کہ ہمارے لوگ میں آؤ اور چار رب تیس کر و رال
طرح طرح کی نعمتوں سے مزے اڑاؤ والک نے جواب دیا کہ میرا
تم سب کو سلام جاؤ کہ تم سے مجھے کام نہیں اور پھر مراقبہ میں مشغول
ہوا کبھی ایک دن اور کبھی ایک مہینہ اور کبھی ایک سال بعد مراقبہ
سے سر اٹھا تا پھر اُسکے جی میں آیا کہ بدیہ گت ہوا سیلیے ہونٹھون کو
بند کر اور اوپر تلے کے دانٹون کو ایک دوسرے سے علاحدہ کر زبان
سے کوتالو میں چپکایا اور کتھک کے عمل سے جس نفس بدنی تعلق
کو چھوڑ دیا اور اسودہ ہوا اور سرور محض بنگیا بسٹ نے فرمایا

مالامین ایک ڈورا ہوا اور اس فکر کی بدولت وہ گیارہ فی اور عارف
 ہو گیا اور امجد راجہ رگھ نے اپنی ہی کوشش اور تلاش سے معرفت
 پائی اور خلق کی دید سے سویا اور دید حق سے بیدار ہوا اور راج کا
 کاروبار شاستر اور شمرت کے موافق بلا تعلق خاطر کرنا نہ کسی کے ساتھ
 لطف اور ترجمہ اور نہ کسی کے ساتھ قہر اور غضب اس راجہ کے عہد میں
 ملک کابل کا ایک راجہ تھا برکھ نام اور دونوں راجہ یا رتھے ایک دفعہ
 کابل میں کال پڑا رعیت حیران پریشان ہوئی ہر کہ رعیت کی خرابی
 اور آوارگی نہ دیکھ سکا اور جنگل میں گیا اور عبادت کرنے لگا
 اور ایک ہزار سال یا صفت کی اور شوکھی تہی درختوں کی کھانا اس واسطے
 ہر ماہ نام پایا (اور ہر ماہ لغت میں سوکھی تہی کھانے والے کو کہتے ہیں) اور
 اس یا صفت طفیل معرفت کے مرتبہ کو پہونچا جب جاہتا تھوڑی توجہ
 میں آکاں اور پانی مل جاتا اور اس حالت میں راجہ گئے اسکی ملاقات کو
 آیا ہر ماہ نے اسکی تواضع تعظیم کی اور کہا جتنی آپ نے بعنایت الہی معرفت
 کی دولت پائی میں نے بھی پائی آپ فرمائیے کہ اب خاطر جمع سے دنیا کا کام
 کرتے ہو یا نہیں رگھ نے جواب دیا کہ جو شخص معرفت کے درجہ کو پہونچا ہے
 لاکھ کام ہوں اسکی حضوری کو مانع نہیں لکھتے فرمایا اور امجد
 جس طرح یہ دور راجہ معرفت پا کر را جانی کرتے تھے تو بھی عارف ہو کر

اور جو دل ان سے نہ تعلق ہو سب اسکے خیال میں معدوم ہیں جو شخص
 دل کو قابو میں لایا ہو خواہ آج کت اور نجات پاس لے خواہ
 جگون بعد اسکو مضرت نہیں جو طرح سونا کچھ زمین بڑا ہوا اسکو
 کہ کچھ نقصان نہیں ہو نجاتی اس بارہ میں ایک حکایت تجسے کہتا ہوں
 حکایت ایسا مچند کیلا سہاڑ کے نیچے ایک گرو، قوم کرات کا
 بود باش لکھتا ہوا کہ راجہ کا نام رکھ تھا اور وہ سیاست ملک کے سبب ہم
 کو سزا دیا کرتا ایک دن اس فکر میں پڑا کہ ان لوگوں کی نیا دہی کا سرحد ایک در
 حساب ہو گا چونکہ میرے ہاتھ سے ہوتی ہے تو میرے باطن کو کدورت
 ہوتی ہے اور اس بات کا جو موت حیاں کرتا ہوں تکلیف ہوتی ہے
 جس طرح ہاتھی کہ شیر کے ناخن کا تصور کرے اور تکلیف پائے اس بیان
 مائت رکھتا ہے اس کے گھر آیا راجہ نے اسکی تواضع تعظیم کی اور اس سے
 بیان کیا کہ دنیاوی کام میرے دل کو پریشان کرتے ہیں آپ ہزرگ اور
 استاد ہیں ایسی توجہ فرمائیے کہ میری یہ پریشانی رفع ہو مائت نے
 کہا کہ تم عاقل ہو پریشانی اپنی آپ ہی دور کرو اور یہ فکر اپنا وظیفہ
 کرو کہ میں کون ہوں اور جہاں کیا ہے اس فکر سے تمھاری گرہ کھل
 جائیگی یہ کہہ کر وہ چلا گیا راجہ نے اس فکر کے برابر کرنے سے جانا کہ برحق
 اور تندر اور جسم اور تمام کائنات میں ایک حقیقت موجود ہے جیسے جواہر

صحبت بد ہو اور اچھند ہم سب دلشن روحی تعلق بین شریک میں
 ہم بدن کی صحبت اور میل چل سے پستی کی حالت میں رہ گئے اور
 مشن نے تعلق کی وجہ سے تینوں لوگ کا مالک ہو گیا جو کوئی نادانی
 سے تعلقات میں بندہ جکڑ گیا وہ جہاں کہیں تھوڑا سا مان دینا
 کا دیکھتا ہو جھٹ اسپر گر پڑتا ہو جیسے گد جہاں مردار گوشت کا ٹکڑا
 دیکھا اور اسپر لڑا اور اچھند جو شخص عارف اور گیانی ہو گیا اسکو
 وسارنا کے اقسام دل اور دماغ میں اور دونوں پروا و ناک کے سر
 اور آکھ کی پٹی میں اور من آکاش میں اور آتما میں اور جہاں کہیں
 جائے میسر ہیں اور دھارنا آٹھوں اعمال جوگ میں سے ایک عمل ہو کہ
 انگواشت انگ کہتے ہیں اور یہ تصور کا جھانا ایک خاص چیز پر ہو اور
 آٹھ اعمال جوگ کے یہ ہیں اول خیم دو ستر انیم تیر آسن چوتھا پرائیا
 پانچواں پرتیا مار چھٹا دھارنا ساتواں دھیان آٹھواں سادھا اور ان
 اعمال کے مراتب کی تحقیق نہایت تفصیل کے ساتھ جوگ شاستر میں
 مذکور ہو اور مہل یہ ہو کہ جم چھوڑنا چیز و نگاہی جو لائق چھوڑنے کے ہیں
 اور نیم لینا ان چیز و نگاہی جو قابل لینے کے ہیں تیسرا آسن بیٹھک
 فقیروں کی خاص مقررہ طور پر اور پرائیا مہس نفس کا نام ہو اور
 پرتیا مار حواس ظاہری و باطنی کا ضبط ہو اور دھارنا ایک چیز

سراج کے کام کاج کیا کر اس باب میں ایک اور حکایت بیان کرتا ہوں
 حکایت دو کن کے ملک میں ایک پہاڑی جو کہ اتنے پہر بھٹکا مسکن تھا
 وہاں دو عابد متراض رہتے تھے ہر ایک کا ایک ایک بیٹا تھا ایک کا
 نام بیاس و دوسرے کا نام بلاس اور ان دونوں کو کون میں باہم کمال
 الفت اور محبت تھی ہر ایک باپ کے مرنے پر گوشہ علیحدہ اختیار کر
 عبادت میں مشغول ہوا اور سالہا سال اس طور پر گزرے ایک دن
 دونوں بھائی ملے بلاس نے بیاس سے کہا بھائی سلامت رہیے اس مدت
 جو مجھے تم علیحدہ رہے کیسی گزری اور تمہاری عبادت کے باغ میں
 پھل آیا یا نہیں بیاس نے کہا کہ دیدار تمہارا سلامتی اور عافیت ہو
 لیکن انجانا جانی گئی اور ہستی عالم کی حقیقت نہیں ملی اور نفس نے
 آرام نہیں پایا عافیت کہاں ہو تمام عالم کا میل جول بسوچا کی بیماری ہو
 اور اس بیماری کا علاج پرہیز و آتما کی شناخت ہو جب تک کسی نے اپنی بیماری کا
 علاج نہیں پایا اسے آرام اور قرار کہاں آئے راچند دنوں یا ایک
 دو دوسرے کی صحبت سے معرفت کو پہونچے اور نیک صحبت سے بہت
 اثر پہن راچند نے پوچھا نیک صحبت کون سی ہو اور بڑی صحبت
 کون سی بسٹ نے فرمایا کہ تنہا روح کی صحبت حسین جسمانی لوازم ہیں
 انہوں صحبت نیک ہو اور صحبت بدن اور اشتغال جسمانی اور جسمانی کے ساتھ

در گذرے چوتھے ہمیشہ تنہا برابر کرتا رہے طریقہ دوسرا گیان اور
 گیان کا خلا صد یہ ہو کہ سمجھ لے جتنی دنیا نظر آتی ہو اور عقل اور وہم
 اور خیال میں آتی ہو وجود خارجی اسکو نہیں ہو اور پریم آتما کے سوا
 اور کوئی چیز وجود نہیں ہو اور اچھند جیسا سات کو تو نے خوب سمجھ لیا
 و لکی خدیش سے خلاصی پائی اور کمال درجہ مطلب کو پہونچا اس سات
 میں مکھب کھشیر کی حکایت تجھ سے کہتا ہوں حکایت مکھب کھشیر
 پہونچ بہاڑ میں عبادت کیا کرتا جب اسکا مطلب ظاہر کی عبادت سے
 نہ نکلا تو جوگ کے طریقہ میں آیا اور دوسرا گوشہ اس بہاڑ میں اپنی
 مشغولی کے لیے پسند کیا اور جوگ کا سامان مہیا کر مراقبہ میں بیٹھا
 اور تین سو برس تک اپنے سے اور کائنات سے خبر نہوا گویا ایک
 صوت تبصر کی تراشی ہوئی تھی ایک بار منہ بہت برسا اور ہڑت سے
 مٹی کیچڑا سپر جمع ہو گئی اور اس کے بدن کو ڈھک لیا جب تین سو برس
 گذر گئے اور افاقہ ہوا بدن کو خاک میں چھوڑا سیو وقت دوسرے
 بدنسے تعلق حاصل کیا اور جیون مکھ پائی اور سو برس گندھ پور
 ساٹھ لاکھ چالیس ہزار برس اندر رہا اور چار ارب تیس کروڑ سال
 عداوہ کا چیلہ بنا اور انکی خدمت کیا کرتا اسکے بعد اسے پہلے بکلی یاد
 آئی جو خاک میں چھوڑا یا تھا اور پھیل شائرہ آفتاب کی عداوہ سے اسکو

خاص پر توجہ کا جمانا اور دھیان توجہ کی استقامت ہو اور سادہ آس
چیز میں محو ہو جانا جس کی طرف متوجہ ہو اور سادہ کی دو قسم ہے
ایک سنگھ سادہ یعنی انا الحق دوم نریکلب سادہ جہان شغل
اور شغل کی گنجائش میں آسرا مچند ہر چند عارف بظاہر مشغول کسی
کام میں معلوم ہو لیکن اس کا سمیر ہر ایک طبع جنبش سے خالی ہو اور
پوچھا کہ دل کی جنبش کس چیز سے بظرف ہوتی ہے بہشت فرمایا حرکت
جو طبعی ہے اس کا جانا رہنا و نشو و نما اور محنت طلب ہو اور وہ
طریقہ پر منحصر ہو ایک جوگ کا طریقہ اور وہ یہ ہو کہ دل کی توجہات کو ان
چیزوں سے روکے جس کی طرف دل جاتا ہو اور محققین نے کہا ہو کہ دل کی حرکت
حرکت پران با سے وابستہ ہے اگر جوگ کی قوت سے پران با سے کو
فید کرے دل بھی حرکت سے باز رہتا ہے اور اچند نے پوچھا کہ پران با
سارے بدن میں جاتی ہے اور ہمیشہ حرکت میں ہے اس کا قید کرنا مشکل
ہو اسکے قید کرنے کا طریقہ فرمائیے بہشت فرمایا کہ جس ترتیب سے
بزرگوں نے اور کاملوں نے عمل کیا ہو کوئی عمل کرے تو آسان ہو
اور عمل کی ترکیب یہ ہو کہ اول یافت کا اور دریافت کا عشق اسکے
باطن میں پیدا ہو دوم جوگ کا طریق جوگ شاستر سے سیکھے اور
اسکو استاد عامل اور کامل ارشاد فرمائے تیسرے روم اور عبادت

نفس برطرف ہوا صفات نیک جو اسکے لوازم سے ہیں کس چیز سے قائم رہتے ہیں لبثت نے فرمایا کہ نفس کا برطرف ہونا دو طریق سے ہو ایک سروپ دوم اروپ جب کہ صاحب جیون مکت سے صفت رجوگن اور تنوگن کی برطرف ہوتی ہے جو بڑے فضائل کے سبب ہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ اُس کا نفس برطرف ہوا ورنہ حقیقت میں سروپ نفس کا برطرف نہیں ہوتا اور تنوگن جو صفات نیک کی موجب ہے اور کمالات انسانی کی مدار علیہ ہے عارف میں بحال رہتی ہے اور صاحب بدیہ مکت کا نفس اروپ ہے اور بدن کے ساتھ فنا ہوتا ہے اور یہ جو عرف و عادت میں کہتے ہیں کہ عارف کا نفس مردہ ہے سخن ظاہری ہے تحقیق نہیں جب تک آدمی زندہ ہے عارف ہوا غافل نفس ممکن نہیں کہ مر جائے تمام ہوا پر کرن اور چھٹے پر کرن کا شروع ہوا یعنی بیان پر کرنا اور امجد ایسا ہو جا کہ مجھے یہ نہ کہیں کہ بیان ہے اور وہاں نہیں ہے اور اس سمت ہے اور اس سمت نہیں ہے اور اس وقت میں تو ہے اور اس وقت میں تو نہیں ہے اور امجد اپنی ذات سے مسرور ہونہ دوسرے کے مسرور سے اور اپنے آپ کو پا کر خاموش بیٹھ اور بات مگر کہ سخن انتہا جزو اسکے بیان کا ہے اور جہان کہ عیان ہے جزو بیان کی حاجت نہیں اور اپنے باطن میں نظر کر اور آتش انانی میں شکوک اور ادہام کو

خاک سے نکالا اور اُس بد کو پہلے کی نسبت خوبصورت دیکھ کر حال کا
 بدن چھوڑا سمین آگیا اور عبادت اور ریاضت میں مشغول ہوا ایک
 دن اُس نے کہا کہ اے بارہ دستوار اے خوشی ناخوشی اور اے شادی اور
 غم اور اے عبادت اور نیک اعمال تم سب کو سلام جاؤ کہ میں جانا ہوں
 اور بدیہ گت ہوتا ہوں راجچند نے پوچھا کہ اگر موصدین اور حیون گت
 کے لوگ صاحب تصرف ظاہر نہیں اور آکاس و پاتال جانے کی قدرت
 نہیں رکھتے اور درجالتعجب کی باتیں نہیں سنتے تو یہ کیا بات ہو
 بسٹ نے فرمایا کہ عارف لوگ تعلق خاطر ان چیزوں سے نہیں رکھتے
 اور نہیں چاہتے کہ کوئی تصرف کریں اور اگر انکو تعلق انکے ساتھ ہو
 عارف نہیں ہیں کشف و کرامات اور تصرفات اعمال کا نتیجہ ہو اور بعض
 انہیں سے ابتدائی شلوک سے سخت محنت کرتے ہیں لہذا افسوس کہ
 تصرفات بعض اوقات ان سے ظہور میں آجاتے ہیں راجچند نے
 پوچھا کہ جو کس شخص نے بڑی عمر کس واسطے پائی بسٹ نے فرمایا کہ موت
 اور فنا دل اور پران بائے کی جنبش سے ہو چونکہ رکھیشرون نے دل اور
 پران بائے کو قید میں رکھا ہو اور بٹنے نہیں دیتے تو موت کا سبب
 انہیں موجود نہیں ہوتا موت انکے اختیار میں ہو راجچند نے پوچھا کہ
 آپ نے مکر فرمایا کہ حیون گت نفس کے برطن کرنے سے ہر واجب

رجوگن ستوگن اور تموگن پر غالب ہوا اور تموگن تموگن پر اس قسم سے
 بدہن لوگ پیدا ہوئے جیسے بالیک و بیاس اور امثال انکے ساتوین
 قسم یہ کہ رجوگن ستوگن اور تموگن پر غالب ہوا اور تموگن ستوگن پر
 یہ قسم باعث خلقت شودرکشت مثل صرم بیادہ وغیرہ کی ہوئی
 امٹھوین قسم یہ کہ تموگن ستوگن اور رجوگن پر غالب ہوا اور یہ دونوں
 برابر ہوں اور اس قسم سے نباتات جمادات پیدا ہوئے جیسے ٹونے سمیر
 امثال انکے جو ہوں قسم نہم تموگن ستوگن اور رجوگن پر غالب و ستوگن
 رجوگن پر اس قسم سے حیوانات پیدا ہوئے جیسے گلے گھوڑا اور
 امثال انکے قسم دہم یہ کہ تموگن ستوگن اور رجوگن پر غالب اور رجوگن
 ستوگن پر اس قسم سے تمام حیوانات پیدا ہوئے جیسے شیر بھڑیا اور
 امثال انکے راجند نے پوچھا کہ سب تنزل ایسے سروپ کا جمادات
 میں کیونکر مسموم ہوتا ہے کہ کوئی چیز نہیں جانتا ہوا ورنہ کوئی کام کرنا
 ہو سکتا ہے فرمایا کہ جاننا اور کام کرنا دل کی حرکت پر موقوف
 ہوا اور جمادات میں دل حرکت نہیں کرتا اسلیئے ان صفات کا مظہر نہیں
 ہوتا راجند نے پوچھا جمادات میں دل حرکت نہیں کرتا تو جمادات کیسے
 دیگر مخلوقات کے نزدیک ترکست ہوں بسبب نے فرمایا چہن سروپ جمادات
 میں کورنگی اندھی جاہل ہونے کی پوشاک پہنی ہو اور مکت وہ ہو کہ

تینوں لوگوں کے جلاہو جان اور امجد سخن پیدا انت کا اس شخص کے مین اثر
 کرتا ہو جس کا اعتقاد درست ہو بیدانت اور استاد چہ جس سے سنا ہو اور معتقد
 طالب حقائق کا پیاسا ہوا ہو اور جو سخن سنا ہو اسے جلد یاد کر لیتا ہو بطرح
 سوکھی کھیتی بائی کو فوراً کھینچ لیتی ہو اور امجد اٹو دیا جو مشہور الفاظ
 پیدا انت جو تین صفت ستوگوں جو گن تموگوں کے اعتبار سے دس قسم ہر اول کہ
 تینوں صفت برابر ہوں اور اس قسم کا نام پر کرت ہو اور سہتی پر کرت کی
 صفت کے ساتھ کسی چیز کی مصدر نہیں ہوتی دوسری قسم ستوگوں
 وہ صفت باقی پر غالب ہو اور دونوں اخیر صفت یکساں ہوں
 یہ قسم عارف دیوتاؤں کی پیدائش کی مادہ ہر جیسے لہسن مادہ دیو
 برہما اور شل آنکے جو ہوں تیسری قسم یہ کہ ستوگوں رجوگوں اور ستوگوں
 غالب ہو اور رجوگوں تموگوں پر اور اس قسم سے منیش اور کامل
 نوع انسانی کے پیدا ہونے مثل شش بشواتر اور جو امثال انکے
 ہوں چوتھی قسم یہ کہ ستوگوں جو گن و تموگوں پر غالب ہو اور ستوگوں
 رجوگوں پر اور اس قسم سے ناک بدیا اور جو کہ دیوتا کی ایک قسم سے ہیں جو
 ہوتے جیسے باسک سنگ ناک جینو کہ پ غیر قسم پانچویں جو گن ستوگوں
 اور ستوگوں پر غالب ہو اور یہ دونوں برابر ہوں اور یہ قسم چھترہویں کہ
 آخر پیش کے سبب ہیں جیسے امجد جنک امثال انکے چھٹی قسم یہ ہو کہ

حکایت ایک وزائدہ کی مجلس میں میں بیٹھا ہوا تھا اور نارو کوکھیشتر
 بھی تھے ایک تقریب سے دو کڑاس گروہ کا چلا جنکی عمر زیادہ ہوئیں
 شامانت رکھینتر نے کہا کہ سمیر ہیاڑ کے اوپر جوئے کا پہاڑ ہو پورب
 اور تر کے درمیان ایک مکان بلند ہو کہ جس میں رخت بکثرت اور رنگ
 برنگ کے پھول اُسیں ہین اور درختوں کی ڈالیاں بھول اوپوئے سب
 فعل و یا قوت ہو اور درخت طوبی و ہین ہو اور اُس نشستگاہ میں ایک
 گواہ بھسنڈا سکنا نام ہو جتنی بڑی عمر اُسکی ہو اور کیسی نہیں اور کبھی
 اُسکو وہ کہ بیماری نہیں ہوتا گذشتہ اور آئندہ سب حال سے معلوم ہو اور
 معرفت کے مرتبہ کو پہونچا ہوا ہو اور دل اسکا آرمیدہ ہو مجھے شامانت
 کی نقل سے شوق پیدا ہوا کہ بھسنڈا کو دیکھنا چاہیے جلد میں اُن سے لکھا
 اور ایک ساعت میں سمیر ہیاڑ پر گیا اور درخت طوبی کے نیچے پہونچا اور
 کھاگ بھسنڈا کو میں نے دیکھا کہ کرم جوگ کے عمل سے پران بائے کو قید کیے
 بیٹھا ہو اور اقسام اقسام کے جانور جو اُس رخت پر تھے مجھے دیکھ کر متوجہ
 میری طرف ہوئے الا کھاگ بھسنڈا کہ جس طور پر بیٹھا تھا بیٹھا رہا اور وہ ہر چند
 واقف تھا کہ میں اُسکے دیکھنے کو آیا ہوں لیکن چونچل سے تھا وہ نہیں چھوڑا
 جب فراغت اُس سے پائی تو میری طرف دیکھا اور کہا اسی بسنٹ خیریت
 ہو اور میری تواضع مکریم کی اور طوبی کا پتا میرے بیٹھنے کے لیے اوپر ہے

دکلی حرکت دانستہ برطرف کرے اور دل کا جنبش کرنا جمادات میں اسکی
 دانست میں نہیں ہے۔ راچھند نے کہا ہر گاہ چیتن سرور جمادات میں
 موجود ہے اور کوئی کام اور شغل کہ تفرقہ کا باعث ہو موجود نہیں ہے
 مادہ استغلی مانع ملک کی کیون ہو بسٹ نے فرمایا کہ جمادات با ستی
 خالی نہیں اور ملک با سنا کے دور کرنے پر موقوف ہے اور با سنا کا دور
 کرنا فکر کرنے پر اور کسب کرنے پر ہے اور یہ دونوں چیز جمادات میں
 نہیں ہے راچھند نے کہا کہ کرم جوگ جو آپ نے بیان فرمایا دل کو اُسے
 قرار اور آرام بخشا اور با سنا کو بالکل دور کیا چاہتا ہوں کہ کرم جوگ کا
 بیان دوبارہ فرمائیے اور پرانے بابے کے قید کرنے کا طریق بھی دوسری
 دفعہ واضح کیجیے بسٹ نے فرمایا کہ جوگ کے معنی جگت ہیں یعنی طریق
 دونوں قسم کے جوگ کا طریق گذرنے کا دریائے عالم سے اور وسیلہ
 معرفت الہی کا ہے یعنی طالبوں کو گیان جوگ کا طریق سہل معلوم ہوتا ہے
 اور کرم جوگ دشوار اور بعضوں کو اسکے برعکس اسلئے استادوں نے
 دونوں طریق بنائے ہیں تاکہ ہر طریق جس کسی کے حال کے مناسب ہو
 اُسکو بطریق مذکور ارشاد کر میں چونکہ گیان جوگ کا طریق تیز ہے
 وانشین ہو گیا اور تیری خواہش ہے کہ کرم جوگ کا طریق بھی تو خوب
 سمجھے اس باب میں ایک حکایت نقل کرتا ہوں ہوش کے ساتھ سنو

خاطر ہوا اس بارادہ سے اسالچہ باپ کے آسمان کے پاس میں حاضر ہوا اور
 یہ ارادہ ظاہر کیا میرے باپ اور اسالنے یہ مکان میرے واسطے
 مقرر فرمایا استغوت سے بین بیان ہوتا ہوں بسٹ نے فرمایا کہ
 میں نے پوچھا کہ اکیس بھائیوں میں سے آپ تنہا بیان رہتے ہیں
 اسکا سبب کیا ہے کہا اور بھائیوں نے جگہ اور کلپ بیان کی ہے
 انجام کار اپنے اختیار سے بدن کو چھوڑ دیا یہ گت ہو گئے میں نے
 پوچھا کہ ہر گت کے آخر ایک قیامت قائم ہوتی ہو اور طوفان پانی
 آگ اور ہوا کا ظور میں آتا ہو اور بارہ سورج ایک دفعہ نکلتے ہیں تم
 ان تسکون میں کس طرح زندہ رہے بھٹ بولا کہ جب سورج نکلے اور
 طوفان آگ کا آیا برن دیوتا جو پانی کی وحایت ہی اسکا قصہ کہے کہ
 اُس سے میں ایک ہو جاتا ہوں اور جب ہوا کا طوفان آیا گرماں سیدہ
 کو حاضر کر کے اپنے تئیں ایسا بھار مٹی کرتا ہوں کہ ہوا مجھے ایک سر ہوا
 جنبش نہیں دے سکتی اور طوفان آب کے وقت روحانیت ہوا
 کی صورت بن جاتا ہوں اور آکاش میں برصا ند کے باہر جگہ حاصل
 کرتا ہوں پھر جب برصا خلقت کو تازہ کرتا ہو میں اپنی جگہ چلا آتا ہوں
 اور میرے دل کے سنگلپ اور بارادے سے یہ درخت پھر اپنی اصلی
 حالت پر آ جاتا ہو بسٹ نے فرمایا کہ میں نے پوچھا کہ اولوگ جو کہ

ڈال دیا جب میں بیٹھا ہاتھ پھیلائے دونوں ہتھیلی اسکے ہاتھ لگی پھوٹ کر
 بکھر گئیں اور وہ پھول میری طرف گرائے اور کہا اگر یہ میں جانتا ہوں
 جس کام کے لیے تم آئے ہو مگر چاہتا ہوں کہ تمہاری باتیں سنوں
 جو آجیات کے موافق ہیں کہو کس طرح آئے تعجب ہو کہ بڑی عمر والوں کے
 ذکر خیر کی تقریب میری یاد ہوئی۔ میں نے کہا کہ کو تم کس طرح
 پیدا ہوئے اور کس طرح معرفت کو پہونچے اور تمہاری عمر کس قدر ہو اور
 کچھ بچہ واقعات سے کیا کیا یاد ہو اور یہ مقام شکوہ کتنے دیا کا لگ
 بھستہ پیرے سوالات کو سن مختاوط ہوا اور لگا جواب دینے کہ جن
 دیسیوں نے ہمارے دیو کی خدمت کی انہیں آٹھ عورت افسر تھیں جیسا بچیا
 جفتی اپنا گیارہ سالہ سہارا کیا اسکا اسلا اور سب پرند و پر سوار تھیں مرکب کسا
 کا ایک کوا تھا چند اسکا نام۔ ایک دن سب دیسیوں نے آسمان پر جشن کیا اور
 برہما کی خدمت میں سے بھی چند عورت آئی تھیں اور سواری میں انکی ایک قسم کی
 یاد دہن تھیں چند ٹریاچے تھا ان سے سب جفتی کھا کر حائلہ کو یا چنا نچہ
 ہر ایک نے تین تین بچے جنے اگیس کوئے ہم چہا ہو اور ہم سب کھالی ہمارا
 اپنی ماؤں کے دیوی کی خدمت کرتے تھے اور وہ میان ہماری خدمت سے
 راضی ہو کر ہمارے حق میں دعا کرتی تھیں انکی دعا کی برکت سے ہم سب
 جیون کت پائی ایک دن میرے دل میں آیا کہ ایک علحدہ گوشہ میری عبادت کی

موقوف ہیں بند ہو گئے تھے کہ اگست یعنی ستارہ سپیل پیدا ہوا اور پڑت
 اور دانا اور عارف ہو گیا اور بندہ پراڈاؤسکی شاگردی سے منسوب
 ہوا سب وینٹا اگست کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اتھاس کی
 بندہ کو نصیحت فرمائیے کہ اپنی اصلی حالت پر جلے اگست اس کے پاس
 گیا اور وہ تواضع کے سبب پست ہو گیا اگست نے کہا اس طرح رہو جب تک
 میں اہلس آؤن بندہ ویسا ہی پست ہا بھسنڈ نے کہا کہ ایک بار مجھے یاد
 ہو کہ برہمن کو شراب حلال تھی اور کمینوں کو حرام اور ایک ایسا وقت
 تھا کہ عورت غیر سے صحبت رکھتی اور اسے پت بتا کہتے اور پت بتا
 فتنو ہر پست کو کہتے ہیں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ بشن اور اندر
 اور سورج اور چاند کب جو زمین آئے ایک بار پھر ناچھ دیت کرہ زمین کو
 اصلی مقام سے اٹھا کر دوسری جگہ لیگیا اس سبب بشن نے سورج کی
 صورت میں تنزل کر کے اسے قتل کیا اور زمین کو اس کی جگہ پر لایا اور اسے
 مٹن میری یا مین یا جہ ہوئے ہیں اور مٹن ہ راجہ ہو کہ مٹس کرورا در سرٹھ
 لاکھ اور آٹھ ہزار سال را جانی کرے اور ایک وقت سنکھا شرویت نے
 بیدون کو سمندر میں چھپایا تھا اس لیے جن نے پچھلی بنکر اسے مار ڈالا اور سمندر
 سے بیدون کو نکالا اور سنکھا شریک اسٹخوان سے سنکھا سید کیا اور ایک بار بشن اور
 دیوتاؤں نے مندر پر لاکھوں شکی جگہ سے اکھڑ کر سمندر میں ڈال دیا اور سمندر کو زیر کر کے

جیون بکت ہوتے ہیں تمھاری سی قوت اور قدرت کس واسطے نہیں
 کہہ سکتے کہ اتنا تفاوت حکمت انہی کی تقدیر کے تقاضا سے ہو کہ بند نہیں
 طرح طرح کی صورتوں سے جلوہ گر ہوا ہو پھر میں نے کہا کہ اس عمر و راز میں
 عجائبات واقعات سے کچھ یاد ہوں مجھے بیان کرو بھسنڈ نے کہا کہ
 ایک بار اس عالم کو میں نے ایسا دیکھا کہ بالکل پہاڑ اور درخت ہی تھے
 وہ دوسری مخلوقات کا نام و نشان نہ تھا اور دوسری مرتبہ کیا دیکھتا ہوں
 کہ ہندو ہزار برس تک پہاڑ تھا نہ درخت سب سفید خاک تھی۔ اور
 ایک وقت بالکل پہاڑ ہی پہاڑ تھے اور بس اور کبھی بالکل درخت ہی درخت
 تھے اور ایک بار دیکھا بندہ پہاڑ نے تمام عالم کو گھیر لیا ہو اور سورج کی آمد
 رفت کا راستہ بند ہو گیا اور آگست یعنی سمیل ستار ابھی پیدا نہوا تھا
 اور حکایت بندہ اور آگست کی اس طرح ہو کہ ایک دن نار دلپسر بڑھانے
 بڑھ کے حضور میں سمیر پہاڑ کی تعریف کی اور کہا سمیر اس قدر اونچا اور
 بڑا ہو کہ آفتاب نے جو روزمرہ پورے پچھتیم تک سیر کرتا ہو اس کی بڑائی کا احاطہ
 نہیں کیا بندہ نے غصہ ہو کر کہا سمیر کی طاقت کیا ہو کہ میرے مقابل
 بلندی میں ہو سکے اور اپنے تئیں اس قدر بڑا بنا لیا کہ سمیر اور سورج کی
 راہ بند ہو گئی اور مدت دراز تک عالم کا حال ایسا تھا کہ ہر طرف آفتاب چمکتا
 ہمیشہ دن تھا اور دوسری طرف اتنا اور عالم کے کام نہ ہوتا تھے تلے اوپر کہنے پر

سروان کی مالا گلے میں ڈالے ہو اور سانپوں کو اپنے بدن پر پیٹیا ہو وہ اس
 لائق نہیں کہ اسکو اس جشن میں بلاؤں سستی مارے نہ شرم اور رنگ کے
 جلگئی مہا دیوی نے جہر سنگر جا کے جلسہ پر آمربہ دھوا اور جنگ کو سر ہم کر دیا
 بھسند بولا کہ دس بار مہا دیو نے اندر کو مار کر سلطنت کا مرتبہ اس سے
 چھین لیا اور آٹھ دفعہ کی جنگ بشن کی جیو بانا شرویت کے ساتھ ہوئی
 مجھے یاد ہو اور بہت دفعہ بید میں تبدیل ہوئیں اور انکے اعمال اُلٹا پٹ
 گئے اور فنون بید و ن کے جو علم قرأت اور علم خواص اودعیہ اور خواہیں
 حروف اور علم بیا کرن یعنی صرف محو و علم عروض علم نجوم ہیں تبدیل و تغیر ہو گئے
 اوریہ بھی یاد ہو کہ باللیک نے بارہ دفعہ کتاب رامائن جسکے معنی جنگ بشت
 ہیں ایک لاکھ اشلوک ہیں تصنیف کی جس میں بیان حقائق اودیمعارف آتھی
 ہو اسی طرح بیاس نے سات بار کتاب مہا بھارت تالیف کی حاصل کلام بیکہ
 ہر بار قیامت قائم ہوئی کتابیں بھی اور مخدقات کی طرح معدوم ہو گئیں
 دوسری پیدائش میں جو مصنف یا شاگرد انکے پیدا ہوئے ان کتابوں کو
 حافظہ قوی اور فطرت عالی سے انکے الفاظ و معانی یاد کر کے جیسے تھے
 ویسے ہی تحریر میں لائے یا بمقتضائے حرکات اور اوضاع آسمان ایسی کتابیں
 جو پہلے مضامین پر مشتمل تھیں از سر نو تصنیف کیں بدون اس بات کے
 کہ حالات گذشتہ سے آگاہ ہوں بھسند بولا یہ بھی مجھے یاد ہو کہ گیارہ دفعہ

آجیات وغیرہ میں سے نکالا اور وہ وقت مجھے یاد ہے کہ گڑڑ بٹیا کسب کا
 اٹنے سے نہ نکلا اور ابھی اُسکے پر نہیں چمکے تھے اور ابتدا سے خلقت سات
 دریا اور تمھاری امثال کی یاد ہو کر ہشت چلے گئے تھے وہاں ہست اتر
 تار و ترچ سخت کنارہ جگر تھا دیو سوام کا رنگ گنیش پارتی سستی اور
 چھین اور آٹھ بار تمھاری پیدائش مجھے یاد ہو اور اس آٹھویں
 پیدائش میں کہ برہما کے لڑکے ہوئے میرے اور تمھارے درمیان ملاقات
 ہوئی اور ایک بار آکاس سے پیدا ہوئے اور ایک بار آتش سے اور ایک بار پانی سے
 اور ایک بار پہاڑ سے اور پانچ مرتبہ زمین سمندر میں ڈوبی ہو اور ہر بار میں نے
 کچھوے کی صورت بنکر زمین کو پانی سے نکالا ہو اور بارہ دفعہ پتاؤں نے
 سمندر کو زیر و زبر کیا ہو اور چھ بار پرہرام کا منزل مجھے یاد ہو اور کتنے ہی
 گجگٹ یکے ہیں کہ انکا شمار ظار نہیں اور ایک سو منزل ہو وہاں تار کے جانا
 ہوں ہر بار کہ یہ منزل ہو ہو بید و کو غائب کر دیا اور بید و نکے عمل کو نسخ
 کیا اور بہتر لات دی تو نیک گراہ کر نیکے لیے تھے اور ہمدیو نے تین بار شروت
 کو قتل کیا اور جگہ چھ اپنے خسرو برہم کیا اور حکایت جگہ جگہ کی
 اسطر چہرہ کہ وہ چھستی زوہر ہمدیو کے پانچے جگہ کیا تھا جس میں سب
 دیوتاؤں کی دعوت کی مگر ہمدیو کو نہیں بلایا سستی نے کہا کہ میرے شوہر
 کو تم کو واسطے نہیں بلاتے پانچے کہا کہ اُسکی وضع کرو ہو دیووں کے

نہایت مرتبہ جگ کاہر اور اُس سے بھی کنھک کہتے ہیں اور بھی لازم ہے کہ
 عامل اس شغل میں تصور کرے جس کسی نے ان ہواؤں کے لیے مکان
 معین اور حرکت مضبوط مقرر کی ہے میں اُسکو طلب کرتا ہوں بھسٹ
 نے کہا کہ میں اس شغل کی بدولت خدا کو پہونچا اور گزشتہ اور
 آئندہ کو یاد نہیں کرتا اور پسندنا پسند خوش اور ناخوش میرے نزدیک
 برابر ہو گیا ہے اور اسی سبب میں ہمیشہ زندہ رہتا ہوں لبشت نے
 فرمایا کہ میں نے اُس سے کہا کہ جو کچھ کنہ بیدانت کی اور حقیقت معرفت
 کی تھی وہ آپ نے بیان کر دی اب میں جاتا ہوں اور اُس سے
 رخصت ہو آکاش کو گیا اور وہ ایک جوہن میری مشایعت کر کے
 اُٹھا پھر گیا ایک بار اور بھسٹ کو میں نے ست جگ کی ابتدا میں دیکھا اور
 ایک بار اس جگ تریا میں کہ جس میں تو ہو دیکھا ہے امیر امجد حبیط طریق
 معرفت اور ضبط پران بے زاپان بے کیا ہے اور بھسٹ نے اُس پر عمل
 کیا دیو پوجا بھی ایک طریق ہے اور اُسکو مجھے عبادت کے تعلیم کیا ہے وہ
 تم سے بیان کرتا ہوں حکایت امیر امجد ایک بار میں کیلاسن بنار کے اندر
 عبادت کرتا تھا علی کتابین اور خوش رنگ پھول میرے سامنے رکھے تھے
 اور چار گھڑی رات ساون میں نے کی بائیسویں تاریخ سے گزری تھی
 کہ دو رات ایک ونشی نمودار ہوئی مجھے القا ہوا کہ عبادت تشریف لاتا ہوں

بشن گھر میں راجہ دسرتھ کے جنم لیکر راجہ ہوا اور سولہ دفعہ لبدیو کے
گھر میں جنم لیکر کشن ہو پشٹ فرمایا کہ تمھاری طول عمر کا سبب کیا ہے جس نے
کہا میں جاتا ہوں جو تم نے پوچھا تم اسکو بتیر مجھ سے جانتے ہو لیکن خبر گرو
استاد و نیکا قاعدہ یہ ہے کہ اپنا جانا ہوا امتحان شاگرد سے پوچھتے ہیں
اور مجھے خود آپ کے حکم کا قبول کرنا لازم ہے اسوا سطلے بیان کرتا ہوں
کہ جو کوئی تین باسنا رکھے اور باسنا کے ڈورے میں عیب بند موتی
نہ پر وئے یعنی برے صفات اُس میں نہوں اور معرفت کا آبجیات پیئے
اور توحید کا قائل ہو اُس کے نزدیک موت نہیں آتی الا اُس کے اختیار سے
میں نے اُن اشغال سے جو خدا تک پہنچائیں پران چنتا کو اختیار کیا ہے
اُسی کا اثر ہے کہ میری اس قدر عمر ہوئی میں نے پوچھا کہ پران چنتا کیا چیز ہے
بھستہ کہا کہ بدن میں دو با یعنی ہوا عمدہ ہے ایک پران بادوم اپان باگہ
چامے کے مثل سر ہو اول غذا کو لپاتی ہے دوسری شایستہ غذا بدن کے تمام
اجزا کو پہنچاتی ہے اور ناشایستہ کو دور کرتی ہے اور طریق شغل ہے کہ پران
بائے جو بارہ انگل ناک کے سوراخ سے باہر نکلتی ہے اسکو چھوڑنا نہیں چاہیے
کہ اندر کی طرف لوٹ جائے اور اسکو کھٹکتے ہیں اور اپان باگہ بارہ انگشت
اپنے اصلی مکان سے بچھکی طرف جاتی ہے اسکو اوپر کھینچ کر پران بائے سے
ملا دینا چاہیے اور جو چار انگشت پران بائے کے مکان سے اوپر کھینچ لے

کو اپنے سے نزدیک جانتے ہیں اور معنی کو بہت دور استاد لوگ اور
کالمین پہلی مرتبہ ایک صوت کو انکی نظر کے ساتھ کرتے ہیں کہ پریشان
خاطر کو جمع کرے بعد ازاں آہستہ آہستہ اسکی توجہ صورت سے پھیر کر
مطلوب حقیقی سے آشنا کرتے ہیں جب طرح ایک منزل کے تھکے ہوئے کو
جسکے ذہن میں منزل دور ہو بتلاتے ہیں کہ تیری منزل کو س ایک ہو
تاکہ تصور نزدیک کی کامسافت منزل کو آسان کر دے اے سبشت
پانی بھول چانول چندن عود چراغ یہ سب لوازم دنیاوی صورتوں کی
ہو جا کے ہیں۔ اور حقیقی یو کی عبادت کے لوازم اور ہی ہیں۔ پانی
آسکا علم ہو اور بھول اسکی توحید اور چانول اسکی موت حلال اور
چندن اسکے باطن کی صفائی ہو اور عود اسکی حرارت عشق اور چراغ
اسکا روشنئی کی ہو۔ جو اس یو کی صورت مسطحہ پانوں ثابت کرے
اسکی صورت تمام کائنات ہو اور سر اسکا انتہا آکاش کی اور پانوں
اسکے منتہی پاتال کی اور ہاتھ اسکے جہات ستہ اور تمام آنکھیں اور کان
اسکی آنکھ کان ہیں اور دانا اسی یو کی عبادت کرتا ہو اور عبادت اسکی
یہ ہو کہ دیکھنے سننے سو گھننے چکھنے اور مساس کرنے جا گئے سونے
سانس لینے میں اسکو حاضر دیکھے یعنی جلنے نہ دیکھنے والا سننے والا
سو گھننے والا چکھنے والا مساس کرنے والا جاگتا سوتا سانس لینے والا دہی

دفعۃً مہادیو پار تہی کے شانہ پر ہاتھ رکھے ہوئے گئے اور تھوٹے فاصلہ
 اٹکا آگے کاراستہ دیو اور دپت سے خالی کرتے آتے تھے اپنے شاگردوں کو
 مراقبہ سے ہوشیار کیا اور آپ پانی اور پھول لیکر انکے استقبال کو
 بوڑا اور انکے پانوں پر پانی اور پھول ڈالے اور نہایت تواضع
 و تعظیم سے مہادیو اور پار تہی کو اپنے جھونپڑے میں لایا۔ ایک
 ساعت بیٹھ کر مجھ سے پوچھا کہ اس پہاڑ میں خیر و عافیت سے ہوا اور
 عبادت نے تفرقہ حاصل ہوا اور دل خدا کے ساتھ آرام پائے ہو ہو
 اور کوئی خوف اور وہم تو نہیں ہو اُسکے جواب میں میں نے عرض کی جو
 کوئی آپکی یاد کا عادی ہو اُسے تفرقہ اور ہراس نہیں ہوتا اور کون مطلب ہے
 کہ وہ حاصل نہیں ہوتا بلکہ شہر اور مقامات میں بستر وہی ہے جہاں میں
 آپکی یاد کرتا ہوں جیت مقام آپنے اپنی تشریف آوری سے روشن
 کیا ہو گستاخانہ پوچھتا ہوں کہ دیو پوجا کی حقیقت کیا ہو جسکے ساتھ تمام
 کمالات اور سعادات و رستہ میں فرمایا کہ نشن برہما و مہادیو اور دیگر
 اجسام وارواح کو دیونہ جان دیو وہ ہے جسکی ابتداء اور اسنا منوا اور صورت
 شکل کو نہ قبول کرے اور کسیکا ساختہ پر داختہ نہیں ہو اور وہ مستحق
 ہو کہ آئندہ سربا ورگیان سرب ہو اُسکی پوجا اور عبادت کیجیے اور صورت کی
 پرستش کی تلقین جو ہر ایک کو کرتے ہیں اُسکا یہ مطلب ہو کہ جو کلمہ اہل علم

آرزو بڑی خراب صفت اور دور کرنے کے قابل ہو اور لذت آرام و ہم
 بھر کا لڑکے چاہتے ہیں لائق یہ ہو کہ تو اس قسم کی لذت سے دو گزرے اور
 راہچند دل و انانے آرزو ہونا چاہیے اور جیب تلک کوئی پوری تہذیب
 اخلاق کی نہیں کرتا اسکا دل سرسبز آرزو ہوتا ہو اور آدمی بعد تہذیب
 اخلاق کے چیز دیگر اور حقیقت دیگر ہو جاتا ہو جیسے تاناہا اکسیہے گزرن
 ہو جاتا ہو راہچند نے کہا امی استا و اب کوئی ایسا مطلب جس سے خاطر کو
 تعلق ہو نام کو باقی نہیں رہا اور انتظار اور تفرقہ و ربیانین نہیں اس
 قسم کا سوال جو آپ کرتا ہوں محض تفریح خاطر کے لیے ہو کشتی فرمایا
 ای راہچند حبیط ارجن کے کشن کے ارشاد سے چشم حقیقت بین حاصل کی
 تو بھی دنیا سے بے تعلق ہو راہچند نے پوچھا کہ ارجن اور کشن کب آئیں گے
 اور کشن مسکو کس طرح کا ارشاد کر لیا کشتی فرمایا کہ ہم یعنی ملک الموت
 کبھی جان لینے سے ملول ہو کر ریاضت میں مشغول ہوتا ہوا سامع ت
 میں کوئی جائز از نہیں مرنے اور زمین آدمی اور جانور و ن سے
 بھر جاتی اور بوجھل ہو جاتی ہو حکمت الہی کے موافق دیوتا لوگ اتر
 کر عالم کو ہلاک اور زمین کو ہلاک کرتے ہیں اور اس دنیا میں ہزاروں
 جسم گذر گئے اور یہ جسم ہمارے زمانے کا جو سورج کا بیٹا ہو ایک وقت ملول
 ہو کر ریاضت میں مشغول ہو گا اور زمین آدمی اور جانور و ن کی کثرت

ایکے م کی یاد میں اسکی لاشنا فائدہ ہے میں اگر پورا ایک دن تو اسکی یاد کرے
تو عارف ہوتا ہو اور ملک کے مقام کو پہنچتا ہو جوگ بھی ہو اور یہی
پوچھا ہو اور اسکی بہترین عبادت یہ ہو کہ اسکو اپنے اندر تو دیکھے اور
اپنا عین جانے اور شادی غم اور رنج راحت اور دولت مند نی واری میں
اسکو موجود جانکر تو ایک حال پر رہے اسکو کسی کام اور حال میں تو واپس
نکرسے امر لبشت استا و کارشاد جب گردوں کے دلنشین ہو گیا معرفت
خود بخود آتی ہو اور معرفت استاد سے پہنچنے لگتا داور شاستر سے پہنچنے
شاستر امر لبشت دیوہو جاکی حقیقت تم سے پہنچنے بیان کی آجھا خدا حافظ
میں جاتا ہوں لبشت نے فرمایا امر را مچند جو طریقہ کہ مہادیو نے مجھے ارشاد
فرمایا اسی کے مطابق میں اب تک عبادت کرتا ہوں اور اپنے سبکار باکوسم
و عادت کے موافق انجام دیتا ہوں اور کسی چیز سے مجھے تعلق نہیں را مچند
ہوا کہ آپکی توجہ ظاہری اور باطنی سے جو چیز میں جاننے کے قابل تھیں سب
میں جان لیں اور میرے دل کو آرام ملا مگر تمہاری باتیں آجیات کے
مانند شیریں اور لطیف ہیں اور سننے والے کو پیاس زیادہ ہوتی ہو
چاہتا ہوں کہ دوبارہ کہو اور دوبارہ سنوں لبشت نے فرمایا کہ جلد شکرا
کو اس کے کلام سننے سے حاصل ہوتی ہو اس سے سیری نہیں ہوتی اور
دوسرے لفظ میں اگر خود دوسرے کلام کے سننے کی ہوتی ہو اسکا اعتبار نہیں

اور لازم ہیں اور خلاصہ اعمال خلاص ہو کہ عمل کو بے غرض اور بے مطلب
تو کیا کرے اور جب اس طرح کی کثرت اور مداومت تو کرے گا تو عین برہمہ
ہو جائیگا اور روئے زمین کے لیے زینت ہو جائیگا اور جو شخص سنیاں
جوگ اور گیان کی راہ میں کامل ہوتا ہو مکت اور نجات پاتا ہو اور
شرح گیتا اور اس کتاب کی شرح میں لکھا ہو کہ ارجن نے پوچھا کہ ساتھیوں کا
چھوڑنا کیا معنی ہیں اور عبادت میں خلاص کیا ہو اور سنیاں جوگ کس طرح
ہو اور گیان جوگ کیا چیز ہو کس نے فرمایا کہ ساتھیوں کا چھوڑنا اقسام
سنگٹ کا چھوڑنا ہو اور خلاص عبادت میں یہ ہو کہ میں اور عالم اور
عالم کے کام کاج اور عبادت میری سب حق ہو اور حق سے جدا
نہیں اور سنیاں جوگ یہ ہو کہ تمام ریاضات سخت بے غرض اور بے مطلب
کرنار ہے اور ثواب کا سگانچا ہے اور نتیجہ کی خواہش نہ کرے اور گیان جوگ
یہ ہو کہ اپنے تئیں برہمہ کی ذات میں تو فانی کرے اور ارجن میری ہمتی میں
ایک مطلق دوم مفید مطلق یگانہ وانا اور اشد ہو یعنی اسکا اول آخر
نہیں اول ہر اول کا ہو اور ہر آخر کا آخر اور اسکو برہم آتما اور برہم آتما
کہتے ہیں اور مفید وہ ہو جسکی شکل رنگ ہاتھ پانوں گدا وغیرہ جیسے مجھے تو
دیکھتا ہو گدا اور چکر کشن کے ہتھیار میں اسی ارجن گزرتے تھے اور توجہ
برہم آتما پر اچھی طرح مبصر ہو تو میری صورت ہو اور ہمیشہ اسی صورت کا

اور اپنے زیادہ بوجھ سے لبش کے سامنے فریاد کر گئی اس واسطے لبش نے مصوہ بن
 تنزل کر کے کشتنی جو ہونگے انکو قتل کر لیا ایک تو بسدیو کے گھر میں
 بصورت کشن دوم ارحن کی بصورت پانکے گھر میں ظاہر ہو گا اور جت ظاہر
 ہونگے واقعہ صابھارت اور دوسرے واقعات اور سانحات جو کہ رو دن
 آرمی اور جانور کے ماسے جانے کے باعث ہونگے میش آئینگے اور ارحن
 غنیم کی صف میں نظر کر دیکھیں گا کہ سب کے عزیز و اقارب ہونگے کشن سے کتا ہر
 کہ میں انکو کس طرح قتل کروں کشن اسکو ارشاد کرتا ہے کہ یہ صورتیں اور یہ
 اجسام جو کہ تو دیکھتا ہے وہ ہم محض ہر خلاصہ انکار روح پر اور روح انسانی ہدی
 ہو اور اسکو کسی سے نسبت اور قرابت نہیں ہو مرنے اور ہلاک ہونا ان وہی
 صورتوں پر واقع ہوتا ہے نہ روح پر اور یہ قتل نہیں ہو الا رفع حجاب
 من تو کا ارحن تو نے اب چپتر کی قوم میں جنم لیا ہے جو تقاضا اس منزل کا
 ہو عمل میں لانا چاہیے بہتر یہ ہو کہ لڑائی کے میدان میں تو منہ نہ موڑے اسی
 ارحن جوگ کے طریق میں استقامت کر اور ساتھ کو چھوڑ ظاہر بن کی عبادت
 میں مشغول ہو اور جوگ میں استقامت کا نشان یہی ہو کہ نیک اور بد کو یکساں
 جانے اور ساتھ میں کے چھوڑنے سے یہ مراد ہو کہ حواس کی فرما بزاری
 جموڑ دے جو کہ ہمراہیان روح ہیں اور خمرات اور تباہی اعمال
 سے نظر کو اٹھا لینا رخصتے آئی میں کہ اعمال کے ہمراہی اور

راجپوت نے تین کھلوا یا ایک وقت سوتا تھا تو خواب میں دیکھا کہ چند دیہات کار میں ہو گیا اور رئیس نے دیکھا خواب میں کہ راجہ ہو گیا اور راجہ نے خواب میں دیکھا کہ کسی ایک دیہاتی عورت بن گیا اور عورت نے خواب میں دیکھا کہ ہرنی ہو گئی اور ہرنی نے دیکھا کہ گھانفس کی بوٹی بنگئی اور گھانفس نے دیکھا کہ گاٹی بنی ہو کر نیلو فر کے پھول میں آئی تھی کہ ہاتھی نے اسے جڑ سے اکھڑا لیا اور بہت کھا گیا اور بڑے فنا کے وقت ہاتھی کی صورت کا ارادہ کیا تھا ہاتھی بنگئی اور قید تزل کے بعد بہا کی سواری ہو گئی انکے ساتھ ہما دیو کی مجلس میں گئی اور چند روز کے دل کے سنگھ سے ہما دیو بنگئی ہما دیو کی صورت میں عارف اور گیانی ہو گئی تمام تزلات کو اپنے یاد کیا پھر بہن نے سنیا سی کے سر پر جا کر آسکو جگایا اور ان دنوں صورت نے راجپوت کے سر پر جا کر آسکو جگایا اور تزل ہما دیو اور یہ سب صورتیں کھ اور شمار کر جمع کیں ہما دیو کی برکت سے گیانی اور عارف ہو گئیں بہشت فرمایا کہ عارف کے علم میں نے نہایت عالم منہاج اور کچے ہو ہیں اور عارف کا دل جس چیز میں لگتا ہے ہلکی صورت پکڑ لیتا ہے لیکن یہ سب تصرف عارف کے مرقا سکی خاص حق کے ساتھ ہر راجہ نے پچھا کہ یہ صورتیں ایک شخص سے کس طرح ظہور میں آئیں بہشت فرمایا جسطرح ایک مستی منکثر ہو کر لانتھا صدقوں میں ظاہر ہوتی ہے وہاں سطر

تصور کرو اور جو ریاضت عبادت کرے میرے واسطے کڑی اجر جن جینک
 پرہم آتما کو تو نے نہیں جانا اسی طریقہ پر عمل کرتا رہ کہ رفتہ رفتہ اسکو
 جان لیکلا اور جینٹ سے جان لیا تو تیرے سے شجاعت پائیگا اسی اجر جن
 پنڈت اور داناء وہ شخص ہو کہ جو افعال و اعمال کہ قابل جزا ہیں ان سبکو
 گیان کی باگ میں جلا سے اور اس باگ کا اعمال کو جلا نا ایسا ہی کہ
 جلنے میں یہ اعمال ہی نہیں کیے ہیں روح مجر و مہون اور یہ بدن کے
 کام ہیں اسی اجر جن جب تک اعمال کا عوض درمیان ہو گیا فی مرد نہیں
 ہوتا پس جزا کے دور کرنے کا علاج کرنا چاہیے اور علاج اسکا یہ ہو
 کہ اعمال کو اپنے ساتھ نسبت نہ دے اسی اجر جن دانائی کا یہ نشان ہو
 کہ اگر قیامت کی ہوا چلے اور پہاڑ اڑنے لگیں دانائے استاد کی نصیحت
 اور شاستر کا حکم نہ بھولے بسٹ نے کہا جب کشن یہاں تک کہ چکا اجر جن
 ایک کھنڈ چپ ہو کر کہیگا کہ اسی صاحب تیون لوک کی تمھاری بات
 سننے سے میرے دل کو آرام ملا اور حقیقت کام کی سمجھی اور میرا دل باغ
 باغ جس طرح نیلو فر سورج کے نکلنے سے ہوا بسٹ نے فرمایا کہ اے
 راجندر دوسری حکایت سنو کہ غاظر حق جو تیری تسلی پائیگی
 حکایت ایک سنیا سی برہمن قدرت اور تصرف الارض میں
 ایک دن اپنے بدن سے الگ ہو کر دوسرے کی صورت میں ظاہر ہوا اور

اور پچیسوں سے صحبت کی رغبت نہ رکھتا ہوشیات اور قرار حاصل کرتا ہو
 بھاگیر تھنے پوچھا کہ اہنکار جو سالہا سال سے دل میں قرار
 پکڑے ہوئے جاگیر اور متکمن ہوئے و در نہیں ہوتے نرمل نے
 کہا جو کوئی لذات کو چھوڑے اور ہنسی مطلق کو نظر میں رکھے اور
 اپنے شغل کو برابر کیے جائے اُس سے اہنکار دور ہو جاتا ہو اور جب
 آٹھ کمندین جسے خلافت کا دل بندھا جکڑا ہونے کاٹے شغل بھی برابر
 نہیں جاری رہ سکتا لیکن بستگی و استون کی پرورش کی دوم
 شک اور تردد اُن کاموں کے اندر جو شروع کیے کہ اسکا کچھ پھل ملے گا
 یا نہیں تمیسری حرص اور آرزو لذات اور شہوات کی چوتھی شرمندگی
 دنیا میں رسم و عادت کے چھوڑنے سے جو متعارف اور مستعمل ہیں
 پانچویں خلق کو حقیر دیکھنا جسوقت کہ علم اور عمل میں اُسکو نہ پہونچے
 چھٹی اپنی قوم و قبیلہ کی عزت اور شان پر نظر کرنی ساتویں اپنی عزت
 اور جاہ کا پابند ہونا کہ جسے اپنے اپناے جس میں ممتاز ہو آٹھویں
 مقید ہونا عزت اور شان کا جو آبائی اور موروثی ہو۔ اور آجہ نشان طلب
 صادق کا یہ ہو کہ اپنی تمام دولت و نعمت و شمنون کو ویدے اور جو ضروری
 قوت کا محتاج ہو تو دشمنون کے دروازے پر ٹکڑے مانگے اور
 کل مطالب سے ہمت بردار ہو اور مجھے بھی چھوڑ دے کہ مرشد تیرا ہوں

صاحب تصرف عارف جس صورت میں چاہے اپنے تئیں ظاہر کرے اور اچھنڈ
عارف نے اپنے تئیں اور اپنے تمام صفات کو حق میں غانی کیا ہو اور مدہ کی
صورت میں نظر آتا ہو لیکن درحقیقت حق کے ساتھ زندہ ہو اور قدرت
حق قدرت اسکی ہو اور اچھنڈ اپنی عقل کو قرار و ثبات بیکر جو کچھ ترے سامنے
آئے خواہ بصورت خیر ہو یا بصورت شر اس میں انکار نہ کرنا اور راجہ بھاگیر
کے مانند اپنے میں راسخ رہنا تاکہ مشکل کام جنگو کو فی کرہ سکے ترے اوپر
آسان ہو جائیں اچھنڈ نے کہا کہ سنا گیا ہے راجہ بھاگیر تھو دیر لے گنگا کو آسمان
زمین پر لایا تھا جو تدبیر کہ اس باب میں اُسکی نقل فرمائیے حکایت
بسیلے فرمائی کہ راجہ بھاگیر تھو نے ابتدا جوانی میں تصور کیا کہ دنیا کے سب
کام مکر اور دوبارہ ہیں اور ہمیشہ اتنے آگے سمجھتے ہیں اور جو کچھ کل کیا گیا
وہی آج کرنا چاہیے چاہتا ہوں اہتمام کروں کہ دوبارہ نہوا اور پھر کام کر سکی
حاجت نہوا اور کوئی مطلب ایسا نہ ہو کہ پورا نہوا ہوا سیلے آسنے میں کھینچ
کے پاس جا کر اس سے پوچھا کہ عالم کے غم خصوص مرنے کا غم کس طریق سے
برطرف ہوتا ہے نرمل نے جواب دیا کہ جو کچھ قابل جاننے کے ہو یعنی پرہم اتما اسکو
حسنے جانا سب غموں سے خلاصی پائی تھا گبر تھو نے کہا میں بیات جانتا ہوں
مگر یہ دوستگی میرے دل میں نہیں ٹھہرتی نرمل بولا جو شخص اپنے باطن کی
طرف متوجہ ہو عورت اور لڑکے مال متاع اور تمام اسباب نیاسے سے تعلق ہو

التماس کو نہایت دے تعلق سے قبول کیا ایک عرصہ بعد بھاگیرتھ کے
 ملک موروثی کاراچہم گیا اور فرزند اُسکے تھا وزیر لوگ راجہ بھاگیرتھ کے
 پاس آئے اور راجا بیان کیا کہ اب ملک خالی ہو گیا ہو اور ایسا کوئی نہیں
 کہ راجائی کی لیاقت رکھے امیدوار میں کہ مہربانی کی نظر اس ملک کی عیال
 کر کے وہاںکار راج قبول کرو راجہ بھاگیرتھ نے بغور دت اس بات کو قبول کیا
 اور بعد چند بے سات ولایت کی راجائی اسکے تعلق ہوئی اور عین راج
 میں ہزار سال سخت ریاضت کھینچی اور دریائے گنگا کو سانسے زمین پر
 اُتار لایا اور گنگا کے لانے کا سبب یہ تھا کہ ساتھ ہزار آدمی جو بھاگیرتھ کے
 بزرگ اور مورث تھے اور انکو کپل کھیشتر صنعت ساکھیا ستر وغیرہ ایک
 تقریب میں جلا دیا تھا اور انکی رواج دوسرے جسم سے متعلق ہو کر دوزخ
 میں گئیں اور انکی ہڈیاں اُنکو ان کے ایک کنوئین میں محفوظ رکھیں تھیں اور
 کپل کھیشتر نے دعائی تھی کہ جسوقت دریائے گنگا زمین پر آئے اور یہ پاتا
 گنگا جل میں صوفی جاوین کل ساتھ ہزار آدمی دوزخ سے خلاص ہو کر
 میں جائیں گے اسواسطے راجہ بھاگیرتھ نے جڑی سعی اور تلاش سے گنگا کو
 دوزخ سے نکالا اور زمین پر لایا اسکی تفصیل مہا بھارت اور پرانوں میں لکھی
 ہوئی ہے سبکدہ فرمایا کہ میرا مچند دل بنا مستقیم رکھ کر راجہ کچھ کچھ
 دیا تم تمام سے پرہیز تاکہ کی خلوت میں شہت کیجئے آجندہ نے پوچھا کہ راجہ کچھ کچھ

اور اگر تو میری بات پر عمل کرے تو مقام اعلیٰ پر پہنچے گا۔ بھاگیرتھ نے
 مرشد کا کلام سن کر چند روز راج کالج بعد جب شروع کیا اسکا یہ ارادہ تھا
 کہ اس بہانہ سے دنیا کا اسباب لگ کرے پس تھوڑے عرصہ میں تعلیم نقد
 اور جنس محتاج اور برہمنوں کو دیدی حتیٰ کہ پوشاک کے سوا جو پہنے
 ہوئے تھا کچھ باقی نہ رکھا اور راجائی ایک ہمسایہ شمن کے حوالہ کی اور
 ملک سے باہر چلا گیا اور ایک مدت ریاضت اور عبادت میں مشغول رہا
 اور کمال معرفت کو پہنچ گیا چند عرصہ تک اپنے مرشد کے کلام پر عمل کے
 اپنے ملک کو واپس آیا اور فقیر کی طرح راجہ کی ڈیوڑھی پہن کر گیا اور ایک
 وہاں بسکر راجہ اسکے احوال سے خیر باکر اسکی ملاقات کھایا اور کمال
 شرمندگی کے ساتھ ظاہر کیا کہ یہ ملک تمہارا اور تمہارے باپ کا ہے اگر شہر
 سابق راجائی اور خلق کی حاجت وانی اختیار کرو بہتر ہو بھاگیرتھ نے
 قبول لگی اور وہاں سے جل وادت بعد اپنے مرشد نزل کی زیارت کو آیا
 اور اسکی خدمت میں ہستہ اور کامل لوگوں کی ایک جماعت نے آٹھ
 ہستہ اسکو دینے چاہے وہ بھی قبول نہ کیے اور وہاں سے روانہ ہوا اور
 دوسرے ملک کو چلا گیا وہاں کاراجہ مر گیا کوئی مٹیا اسکے نہ تھا کہ واری
 ملک کا ہوا اسکے وزیر اعمر نے راجہ بھاگیرتھ کو دیکھا اور راجائی کے نشان
 حسین باکر پڑی تمنا سے راج ملک اسکو یاد دلایا راجہ بھاگیرتھ نے اپنے

اثر کیا اور جوانی کی تازگی اُسکے بدن میں نمایاں ہوئی راجہ اُسکا یہ حال دیکھ کر
 بولا کہ تجھے از سر نو جوان صاحب جمال دیکھتا ہوں اسکا سبب کیا ہو حور نے
 جواب دیا کہ میں حقیقت سے آگاہ ہو گئی ہوں اور میں نے جان لیا کہ عالم
 و ہم اور خیال پر اور یافت حقیقت سے خوش اور بہرہ مند ہوئی اور
 دنیا کی لذات اور تنوعات سے ہرگز میری وابستگی نہیں اور اپنے تئیں ایسا
 دیکھتی ہوں کہ تمام دنیا کی مالک میں ہی ہوں اور اب مجھے ارشاد و رشد کی
 حاجت نہیں اس سبب سے میں ہمیشہ خوش ہوں اور باطن کی خوشی سیر
 ظاہر میں جوانی اور جمال کو پھیر لائی راجہ اچنبھے کے ساتھ اُس سے کہا
 کہ اگر کون کی سی باتیں تیری ہیں اور یہ بات عقل کے نقص سے ہو کر تو ہی
 خیالات کو تیری نظر میں جلوہ دیکر اس قسم کی گفتگو پر آمادہ کیا ہو نہیں
 ہو سکتا کہ آدمی دنیا میں ہے اور اسکی نعمت اور لذت سے ہاتھ
 اٹھائے راجہ یہ بات کہہ کر قہقہہ لگاتا ہوا باہر گیا حور نے کہا مگر حریف ہو
 کہ راجہ میری بات کو نہ سمجھا اور عالم حقیقت سے اسکو سروسر بہرہ نہیں
 میں حیران ہوں کہ بعد ازیں اس نے مناسبتی کے ساتھ اسکے در بیان
 کس طرح صحبت اور مروت ہوگی اس فکر میں بڑھی کہ راجہ کو عارفانہ و گیلیانی
 بنائے ایسا عجبان کہ تھوڑی کرامات اور خوارق عادت سے دکھائے علو و کبر
 میں جا کر جو کس کس کو بڑھی اور اودان بابے کے خدیوین بھڑو ہوئی اور شہو

دولت کس طرح بانی حکایت نبشت نے فرمایا کہ سات سو تر کے گندہ نے
 کے بعد جس کے دو ارب چوڑا کروڑ عشر لاکھ چالیس ہزار سال ہوئے وہاں کے
 جگہ میں ملک مالوہ کا راجہ سکھدھج نام ہوا عدل اور انصاف بخش اور وقار
 اور مہربانی کے صفات سے موصوف اور راجہ ملک سورج کی لڑکی
 حورالہ نام اُس کے نکاح میں تھی اور شوہر سے کمال محبت اور اخلاص
 اُسے تھا اور میان بی بی ایام جوانی کو بڑے ناز و نعمت عیش اور عشرت
 میں گذرانتے تھے جب تک کہ جوانی کا آفتاب ال پر پونچا جس طرح ٹوٹے
 بزن میں بانی کہ آخر کو نکلیا تاہو اور ضعیفی کی سروی عمر کے باغ کو جس طرح برف
 گل نیلو فر کو خشک کرتی ہو اور اہل سیدہ کو بچے مہوہ کی طرح جو درخت پہ ہو
 نہیں بچا سکتی اور ہر چیز دنیا میں مائل کی جاتی ہو الا حاصل دراز و اور
 دلجوئی اور فراغت و نون سے ایسی جاتی ہو جس طرح تیر جو کمان سے نکلا ہو و نون
 راجہ اور رانی باہم کہنے لگے کہ ہر گاہ عالم کا کام کیلے کی طرح نے مغرب تو ہم
 ایسا کام کریں کہ لوک پر لوک کا غم ہم سے دور اور جینا مہا برابر کرے
 اسیلے بیدانت شاستر کا شغل کیا اور اکثر کاموں کو چھوڑ دو ریشون او
 رکھیں و کی باتیں بنا کرتے حورالہ مقتضائے فطرت عالیہ سچت لگی
 اور پہلے اس سے معرفت کو پہنچی اور جیسا کہ باطن نور معرفت سے معمور ہوا
 اور صفائی اور لطافت آنکھی باطن کی شکستگی اور سرور نے اسکے ظاہر میں بھی

تو اسکا اودان باسے نام ہوا اور جیٹل کے نیچے ناف کو پونجی اور وہاں
 قوت پاکر باطنی اعضا سے تعلق حاصل کیا اسوقت سنان باسے اسکو
 کہتے ہیں اور جب ناف کے نیچے مقعد کے مقام کو پونجی اور وہاں ٹھہر کر
 پانوں کے اعضا اور انگلیوں تک حرکت کرتی ہو اسے اپان باسے
 کہتے ہیں اور جب سپر سکی تمام جسم میں ایک نسبت کے ساتھ قرار پکڑے
 اسکو بیان بلے کہنے لگے اور اس سے ظاہر ہوا کہ سب ہواؤں کی اصل
 پران باسے ہی اسواسطے سکوپران باسے کہتے ہیں ان ہواؤں کی عامل
 سکھنارگ ہو جو نیلو فر کے بوتہ سے مشابہ ہو اور جو عضو کو کندہ لنی کی جگہ ہو
 وہ ایک رگ ہو جسکی صورت کیلہ کی جڑ کے موافق ہو اور چھوٹی بڑی رگیں
 کہ اس عضو کے پائین میں ہیں رشیوں کی مثل ہیں کہ انکی وساطت سے
 قبض روح حیوانی کا آدمی کے نیچے کے بدن میں پہونچتا ہو اور جو رگیں
 کہ عضو مسطور سے بالاتر اور سکھنارگ سے متصل ہیں شاخوں کی طرح ہیں
 کہ اوپر کے آدمی سے بدن کو فیض پہونچاتی ہیں پس تمام بدن کے اور اک اور
 اسکو فیض پہونچانے اور طلب کرنے حیات کا منشاء اور مبدی ہی گ ہو
 اور جو گ کلدراسی پر ہو اور پران بلے اور اپان بلے پر۔ اور جو شخص
 جوگ کے عمل کو تمام کرے فائدے عظیم دیکھتا ہو اور کوئی بیماری جسمانی
 روحانی اسکو نہیں ہوتی بشت نے فرمایا کہ بیماری قسم کی جسمانی

اس عمل کا یہ ہے کہ عامل تھوڑی توجہ میں آکاس اور پاتال کو جانا ہو اور اچھند سے
 پوچھا کہ اوہ ان بابے کا غلط جسکا اثر یہ ہے کہ بیکر ہو اور کس طرح ہاتھ آتا ہے اور کس طرح
 فرمایا کہ اس عمل کا طریقہ یہ ہے کہ اول طریق جوگ کا جوگ شاستر سے سیکھے اور
 جس قسم اور جس مقدار کی غذا کہ شاستر میں مقرر ہو اس سے تجاوز نہ کرے
 اور میٹھا کی وضع میں جسے آسن کہتے ہیں ایسا قرار دے کہ باقی اور آگ
 نزدیک نہ ہو اور آدمی جانور کی آواز سنائی نہ دے اور شہوت اور غضب سے
 پرہیز کرے پھر ہوا کا راستہ بند کرے اور جو طلب ہو اسکے سوا دوسری
 چیز کی خواہش نہ رکھے اور جس ترتیب سے کہ اسکا پہلے ذکر ہو چکا ہو انکو
 حبس کرے اور جب بدنکی ہوائیں کسی کی تسخیر ہو جائیں تمام مطالب
 اور کمالات کئی اور جزوی حتی کہ سلطنت اور مکت معرفت اسکو ملتے
 ہیں اس ہوا کی جگہ نافت کے گرد ہو سانپ کی صورت بندھی ہوئی اور
 آدمی بیچ کھائے اور سر اسکا اونچے جانان کے نزدیک لگ سکھنا سے ملا
 ہو اور آدمی اسکی بھی کسی قدر اس سے نیچے کی طرف رگ مذکور سے چکی ہوئی
 ہو اور جو ہوا کہ اس عضو میں لپٹ جاتی ہو اسکا نام کٹانی ہو اور مادہ اسکی
 حیات اور جس حرکت کی ہو اور اس ہوا کا منشا دل ہے جب تک گردوں کے
 گھومتی ہو یہ ان بابے اسکا نام ہو اور اصطلاح قوم میں اسے روح کہتے
 ہیں اور جب گلے میں پہونچی اور وہاں قوت پاکر وماغ میں گھر گیا

ہر ترتیب اور ترکیب حروف اور کلمات کی ایک اثر اور خاصیت رکھتی
 ہے اور جب تبدیلی آسین آتی ہے تو وہ اثر اور خاصیت نہیں رہتی اور
 دماغوں کی بھی دو طرح کی خاصیت ہے ایک بیواسطہ جیسے پیاری کے
 دفع ہونے کے لیے خاص دعا قرار دی ہے مثلاً ایک منتر جو برہما سے
 منقول ہے اور اس سے بسوچکا کا آزار دفع ہوتا ہے وہ سربواسطہ یعنی بسبب
 اسکے کہ دعا پڑھی جاتی ہیں وہی صفائی اور قوت ہم پہنچتی ہے اور دل کی
 تقویت سے طبیعت کو قوت ہوتی ہے اور وہ پیاری کو دفع کرتی ہے
 لبتشت نے فرمایا کہ آدھ بیادہ کی حقیقت تقریباً آپ نے ذکر کر دی ہے
 چاہتا ہوں کہ بعضے فائدے جو کہ جو گنڈ لنی کے تعلق میں تجھے بیان کروں
 اسرار مچند جسوقت کہ عامل گنڈ لنی کو عمل پورک کے ساتھ پران بابے سے
 پڑ کرے بن کو قوت ہوتی ہے اور کرمان سیدہ ظاہر ہوتا ہے اور پہاڑ کی طرح
 بدن بھاری ہو جاتا ہے اور اگر گنڈ لنی کی لکڑی ہو کہ برہمہ ناٹھی یعنی رگ
 سکھنا کی راہ سے اوپر کو کھینچے اور برہمہ بدھ تک پہنچائے اور وہ
 ایک سیراج وسط زمین ہے اور اس پاس اسکے جگہ خالی ہے بارہ انگل کے
 عرض سے جسکا آگاس نام ہے جو ہوا کہ سکھنا کی راہ سے اوپر کھینچی جائے
 وہ گھڑی کتھک کے عمل سے وہاں ٹھہرنے آکاش اور پانا ایک جاسکتا
 ہے اور جو اسی ہوا کو ریچک کے عمل بموجب آگ کے بڑستہ سے باہر لاتے

اور روحانی اول کو پیدا کرتے ہیں اور دوسری کو آلودہ کہتے ہیں اور باطن کی بیماری غفلت از حق ہو اور حرص اور شہوت غم اور غصہ اور حقائق اشیاء کا نہ جاننا اور انجام امورات اور آنسکی مثال سے نے خبر نہ ہونا اور یہ سب اسباب بیماری جسمانی کے ہیں اس واسطے کہ جو لوگ حق سے غافل اور حرصی لذات کے میں غذا اور پانی میوے اور شراب کے کھانے پینے میں اعتدال کا لحاظ نہیں رکھتے اور ترک اعتدال باعث بیماری ہو اور اسی طرح صاحب شہوت مستی جماع میں گرمی سردی کے پوچھنے سے نہیں ڈرتا اور بیمار ہو جاتا ہو اور غم اور غصہ ہی سبب یر میں غذا کھانے کا اور ہضم میں خلل ڈالنے کا ہو اور جو شخص حقائق اشیاء پر مطلع نہیں اور نافع و مضر غذا میں تمیز نہیں کرتا اور مضر کھانا فاسد مادہ پیدا کرتا ہو اور رگین تنوآء سے ملو ہو جاتی ہیں جس طرح دریا برسات کے ونون میں میلے کچیلے پانی سے بھر جاتا ہو اور مواد صابج جارے کے ایام میں جیسے پانی صاف اور پاکیزہ ہوتا ہو اور بیماری باطن کی بھی قسم ہیں ایک تو مشہور ہے جو مذکور ہوئی دوم بار بار کے تنزلات اور تعلقات روح جو متعدد اجسام سے ہوتے ہیں اور ونون قسم کا علاج معرفت و گہیاں حاصل کرنا ہو اور ظاہر کی بیماریوں کا علاج بھی دو قسم ہے ایک دواؤ کا استعمال دوم دواؤ کا وظیفہ کرنا۔ فن ادعیہ کے علما جانتے ہیں کہ

مکمل سے نہیں کہتا آچند نے پوچھا کہ راجہ سکھ خج نے حوالہ کے ارشاد سے
 معرفت کی راہ نہیں پائی اور حقیقت کو نہ سمجھا بشت نے فرمایا کہ
 قاعدہ ارشاد اور استرشاد کا ایک طریق مقرر ہے کہ کسی طالب کو اُس سے
 چارہ نہیں ہو لیکن بجز ارشاد مرشد کے لازم نہیں کہ ہر ایک شخص واصل
 بحق ہو جائے اور جو واصل ہوئے والا ہوا پنی تیر فہمی سے واصل ہو جاتا ہو
 آچند نے پوچھا کہ ہر گاہ ارشاد سبب حصول بحق کا نہیں ہو پس سیری
 مریدی کا طریق کس واسطے مقرر ہوا ہو بشت نے فرمایا کہ اس باب میں ایک
 تحصیل کہتا ہوں سنو کہ ایک بقال تھا قریباً ضلع کی طرح بند پھاڑ کے جگل میں
 رہتا کرتا ایک ن جگل میں وہ یہ اسکا کھو گیا اسکی جستجو میں کوشش کر رہا تھا
 کہ اس میان سے قمرہ چنتا من پایا اُس مہر کی خاصیت ہو کہ جب تک اس
 ہو وہ جو چاہے اُس سے پائے اس طرح طالب حق مرشد کے سامنے جاتا ہو کہ
 سخن حق کو سنئے اور سخن بجز حرف اور صوت کے نہیں اور حق نہ حرف ہو نہ
 صوت ہو پس طالب سخن کی سماعت کو جگاتا ہو اور اُس سخن کی کرتے
 حق کو پاتا ہو جس طرح بقال وہ یہ صوفیہ صوفیہ تھا اور قمرہ چنتا من سے مل گیا
 سکھدھج ہر چند حوالہ کے ارشاد سے گیا فی نہیں ہوا لانیک صحت کے اثر سے
 اُس کو نفرت اپنے آپ اور عالم کی رسوم سے پیدا ہو گئی اور راجہ اسکو زہر کے
 موافق تلخ ہو گیا کبھی اپنا مال فقیر و نکو دیتا اور مہرک مقامات کو

اور بارہ انگل تک نگاہ رکھے کہ وہاں سے سر ہوا اور پر نیچے جنبش کرے
 رجال الغیب کو دیکھے اور اُن سے نفع اٹھائے اور دوسرے بدین
 آسکتا ہو اور امچند نے کہا کہ اچان سیدہ اور مہمان سیدہ یعنی قدرت
 جھوٹے بڑے ہونے کی فرمایا ہے کہ کس طرح حاصل ہوتی ہے لکھنؤ نے
 فرمایا کہ جیسے ہستی لطیف تصویر کی حرکت سے جیو آتما ہو جاتی ہے اور ب
 کثافت حاصل کرتی ہے تو جسم ہو جاتی ہے اس طرح عارف جو ت کہ تہی
 کی لطافت کو تصور کرے اور اُس کے غیر سے آنکھ بند تو جہد چاہے
 لطیف اور باریک ہو جائے اور جو کائنات کو اُس تفصیل کے ساتھ کہ جو
 آسمین ہے ہستی سے پر دیکھے جس قدر چاہے کلاں و جسم ہو جائے
 بشتے فرمایا اور امچند عارف کامل کو بہت تصرفات ہو تھیں ہر کو
 ابھیات کر سکتا ہو اور ابھیات کو زہر اور ان دوسیدہ بلکہ آٹھون سیدہ
 کمال تک ہو جاتا ہو اور عورالہ اسی تصرف سے پاتال اور آکاش کو جاتی
 اور دم بھر میں تمام روئے زمین کی سیر کرتی اور ہمیشہ اسکی یہ کہ زوگی کہ
 راجہ سکندھج گیانی ہو جائے اس بات کی طرف متوجہ ہوا اور منتظر رہتی اور
 راجہ معرفت اور عورالہ کے عارف ہونے سے بے خبر تھا جس طرح ادا کا اور
 نامہ ان کمال علم اور تہہ اولیا سے گاہ نہیں ہوتا اور عورالہ بھی اپنی حقیقت
 راجہ پر ظاہر نہیں کرتی تھی جس طرح سے پندت احکام اور اعمال بید کے

ہیٹا پر گئی راجہ کو دیکھا لاغرا و ضعیف اور ریاضت کا اثر اس کے بدن پر
ظاہر ہوا دل کسکا دکھا اور راجہ کے ارشاد کے ارادے سے اپنے تئیں
ایک برہمن متراض ظاہر کیا آدمی اس طرح کہ پانوں اس کے زمین سے اونچے تھے اور
سوچی کہ اگر اصل صورت کے اسپر ظاہر ہوتی ہوں تو ایسا نہ کہ اس کا سخن راجہ
کے دل پر اثر کرے راجہ نے متراض برہمن کی بیکھر اس کی تواضع تعظیم کی اور اس کی
پوچھا اور کہا آج میرے طالع کی سعادت ظاہر ہوئی کہ آپ ایسے بزرگ ہیں
تشریف لائے برہمن نے کہا کہ کس وجہ سے تم را جانی چھوڑ کر تنہا اس جگہ پائے
میں ریاضت کھینچتے اور تلواری کی باڑھ پر جلتے ہو معلوم ہوتا ہو کہ معرفت
اور عمر اور زر پاؤں کے سکھد حج نے کہا کہ آپ گمانی دیوتا ہوں دنیا کا اول
آپ پر روشن ہو میرا احوال کیونکر آپ بن جائیں گے مہربانی اور کرم کی راہ سے
فرمائیے کہ آپ کون ہیں برہمن نے کہا کہ ایک نار و بیٹا برہما کا دوریا ہے
گنگا کے کنارے مراقبہ میں بیٹھا تھا کہ زمین ہانکی سوئی تھی لیکہ ایک
آواز پانی کی جھٹیم جھانٹ کی اس کے کان میں پہنچی مراقبہ سے باہر آیا دیکھا
کہ اندر کی البسہ میں پرہنہ پانی میں کھیل ہی میں نار کی قوت شہوی حرکت
میں آئی اور انزال ہوا اور اس پانی کو بلورین کوزہ میں جو اس کے پاس تھا
ڈال دیا ایک مدت بعد اس نطفہ نے صورت پکڑ لی اور ایک لڑکا کوزہ
سے نکلا میں وہی لڑکا ہوں اور نار و مجھے برہما کے سامنے لگایا اور برہما

جاتا اور کبھی چند روز گوشہ نشینی اختیار کرتا ایک دن حورالہ سے نہایت
 غم اور غصہ میں کہا کہ اتنی مدت راج کیا اور دنیا کے غمے اٹلے ابیرا
 دل ان باتوں سے ہٹ گیا جی چاہتا ہو کہ بیابان میں چلا جاؤں اور
 تنہائی میں بسر کروں حورالہ بولی ابھی تم جوان ہو اور یہ کام بوڑھوں کے
 لیے مناسب ہیں راجہ نے کہا کہ اب تو یہ غم مصمم کر لیا ہو اور میں بعد ازاں
 کوئی کام میں نہیں کر سکتا تو میری شکوہ ہو مانع مزارحم نہ ہو میری ضمانت
 اختیار کرو میری غائبانہ راجائی کا کار بار انجام دے اور ایسا کر کہ
 عدالت اور حسن سلوک سے تیرے خلق خدا راضی ہو ورنہ حال نہیں چل
 رات ہوئی باوجودیکہ حورالہ اسکی پیروی تھی آوصحی ات کو اسے سوتے
 چھوڑ کر باہر چلا گیا اور راج سے الگ ہو کر بیابان کی راہ لی اور دن
 روز میں مسند پر باڑ پر بیٹھا اور وہاں چشے جاری اور مرقا خون کے
 عبادت خانے خالی دیکھ کر ایک گوشہ اپنے واسطے اختیار کیا اور عبادت میں
 مشغول ہوا حورالہ جاگی تو جگہ اسکی خالی دیکھ کر دلگیر ہوئی اور آکاش کی طرف
 پرواز کی راجہ کو دیکھا کہ تن تنہا چلا جاتا ہو سمجھی کہ بیابان کا قصد ہو
 واپس آئی اور انتظام سلطنت کی فکر میں ہوئی اور لوگوں پر ظاہر
 کیا کہ راجہ مکانات متبرکہ کی زیارت کو تنہا گیا ہو اور اٹھارہ سال تک
 سلطنت کے احکام جاری کیے پھر راجہ کی ملاقات چاہی اور ہند

اور کہا اے دینا اپنے اچھی بات کسی میں نے یقین اور نادانی سے
اہل معرفت کی صحبت چھوڑا اپنا وقت ضائع کیا اب سید وارہوں کو آپ کے
ویدار کی برکت سے میری غفلت اور نادانی جاتی رہے اور آپ میرے
استاد ہیں اور میں تمہارا شاگرد ہوں جو میرے حال کے مناسباً
کہیے برہنہ کہا کہ اگر تمہیں مجھے اعتقاد اس طرح تو ایک سخن مختصر فائدہ
کافی ہو اور جو اعتقاد تمہارا درست نہ ہو تو شاستر کی تعلیم سے بھی
نفع نہ ہوگا جیسے کسی کی ہزار آنکھیں ہوں اندھیرے میں اُسے کچھ
سمجھائی نہیں دیتا راہ نہ کہ مجھے آپکا اعتقاد ہو کہ جو آپ سے
سنوں نے دلیل اُسے قبول کروں گا جس طرح کوئی بید کی بات سننے اور سکو
قبول کرے برہنہ کہا اول مجھے ایک حکایت سنو بعد اُسکے معرفت
بات سے کہوں گا حکایت شہرون مین سے ایک شہر مین ایک شخص تھا
جسکو علم بھی تھا اور دولت بھی حاصل تھی اور ان دنوں لگا کچا ہونا شاذ
نادر ہو مگر معرفت سے بے بہرہ تھا اسکی جستجو مین پڑا اور اس مطلب کے
واسطے کسی قدر ریاضت بھی کھینچی اور دعوت کا عمل پورا کیا ایک دن
اُسکے حضور مین آیا کہ مہرہ چنتا من اُسکے سامنے خود بخود آن پڑا ہو کھنٹی
اور مطلب کی بزرگی اور کوشش کی قوت سے نہانا کہ یہ چنتا من مہرہ
ہو اُسے ہاتھ مین نہ اٹھایا ایک ساعت بعد مہرہ اُسکے سامنے سے

بید کی مجھے تعلیم دی اور گمانی بنایا اور چار سید چار یار میرے ہوئے اور میری
میری مان کے بجائے ہر سکھ حج نے پوچھا کہ نار و بزرگی اور باکی کے ساتھ شہوت
کا تسخیر کس طرح ہوا برہمن نے کہا کہ عیارت فنا کے کمال کو نہ پہنچا ہو تو
تھوڑی غفلت سے شہوت اور غضب کا دیو اس کے آئینہ ضمیر میں عکس ال کر
اُس سے ایسے کام کرتا رہا اور اگر فانی فی اللہ کامل ہوا ہو تو ہر گز ان صفات
کی طرف نہیں متوجہ ہوتا برہمن نے پوچھا کہ اب کہ تو کم کون ہو اور تمھارا نام کیا ہے
سکھ حج نے کہا کہ میرا حوالہ ہے پوشیدہ نہیں ہے مگر چونکہ آپ نے پوچھا
حکم کی تعمیل کرتا ہوں میں ساجہ سکھ حج مالوہ کے فلک راجہ ہوں چونکہ عالم کو
آمد رفت کی تکرار اور اٹل پیر سے تکلیف اور آزار میں دیکھا تو راج کو چھوڑ
بیان آیا ہوں اور ہر طرح کی ریاضت کھیلتا ہوں تاکہ پھر تعلق بدنی
کی محنت نہ اٹھاؤں اور میری ریاضت اور مجاہدہ نے اب تک مجھے
فائدہ نہیں دیا اور میرے دل نے اب تک آرام نہیں پایا برہمن نے
کہا کہ اصلی مطلب گمان اور معرفت ہو اور معرفت صرف عبادت اور
نیک عمل سے ہاتھ نہیں آتی جب تک کوئی اس فکر میں نہ کہ میں گناہ
اور جہان کیا چیز ہوں اور کس چیز سے ظور میں آیا اور کس طرح فانی ہوتا ہے
اور قید کیا ہوں اور خلاصی کس کا نام ہے جب تک کہ مرشد کامل کی صحبت
میں نہ آئے اور جہ معرفت کا حصول ناممکن ہے راجہ یہ بات سن کر بہت حیران

کہ میں نے راج کو چھوڑ دیا تین چیز تمہارے ساتھ ہیں کہ اب تک نہیں چھوڑیں
ایک منہ راج تمہیں ترک پس سبکو تو نے نہیں چھوڑا راج و دولت
تجسس جدا تھی اور جو تو تھا اُسکو نہیں چھوڑا کہ کہتا ہو تو کہ میں آجہ کو
حوالہ کی بات نے ایسا اثر کیا کہ مرقع اور عصا اور کوزے کو جلا دیا اور
کہا بیابان کو بھی ترک کرتا ہوں برہمن نے کہا اپنے دل کے خطرات کو نہیں
چھوڑا ہے جب تک چیت اور باسنا تمہارے ساتھ ہو بدن پھر آئیگا پس
بدن کا چھوڑنا کیا نفع دیکھا راجہ نے کہا کہ آگ جو پانچ چیت اور باسنا یعنی نفس
اور خواہش کو جلانے کیا ہو برہمن نے کہا کہ وہ آتش تفکرو تصور پر مانتا
کی ہو کہ کس طرح ظہور کیا اور برہمنی نسبت اس کے ساتھ کیسی ہو سکھدھج نے
کہا کہ اس قدر میں بھی سمجھتا ہوں کہ میں یہ بدن اور گوشت پوست اور
استخوان نہیں ہوں میں گیان سروپ ہوں لیکن چیت اور باسنا مجھے لاحق
ہوئی ہو اسکا علاج نہیں جانتا ہوں اور ہمیشہ اس وجوہ جہانی کا نشانہ ہوا ہوں
فوسیکہ مجھے میری نظر سے محبوب کرتا ہو برہمن نے کہا کہ یہ بدن اور یہ عالم
جو تو دیکھتا ہو ہرگز مراد نہیں ہو اسواسطے کہ کارن یعنی آفسریندہ
نہیں رکھتا اور جسکا کارن نہیں وہ موجود نہیں ہو اور فوسیکہ کے
قابل ہو سکھدھج نے کہا کہ عالم کس سبب سے کارن نہیں کہتا برہمن اسکا
پیدا کرنے والا ہو اور اگر کہیں کہ برہمن بھی جو نہیں کہتا تو کہتا ہوں

غائب ہو گیا اُس شخص نے از سر نو محنت اور ریاضت شروع کی ایک
 دن مردان غیب کے ایک شخص نے ہنسی کی راہ سے شیشہ کا برہہ لے کر
 ہاتھ میں دیا مرد و لہند نے گمان کیا کہ یہ مہرہ چننا من ہوا ہے اُسے اٹھالیا
 اور اپنی دولت چھوڑ چھاڑ بیابان کو چلا گیا اور کہا چونکہ زمانے کے
 لوگ ناپسندیدہ صفات رکھتے ہیں ان لوگوں کے ساتھ میری محبت
 برار نہو گی اب چننا من مہرہ میرے ہاتھ آگیا ہے دنیا کے مطالب سے جو
 مطلب ہو گا میرا جائیگا اور مجھے پروا اس دولت اور صحبت کی نہیں
 رہی آج سکھد حج لے کر کہاکہ حکایت چننا من کی جسے کسواسطے بیان کی
 اُسکی وجہ مجھے بیان کیجیے برہمن نے کہا کہ تم چننا من کے مطلب اور
 چننا من کہ مرد و لہند کو سہل ملگئی تھی اور اُسے نہیں پہچانا اور اُسکو نہ
 وہ نصیحت حورالہ کی تھی کہ اصل مطلب کی طرف رہنمائی کرتی تھی اور
 قبول نکی اور مہرہ شیشہ کا یعنی خاتمان سے نکلنا ملک اور دولت کو چھوڑنا
 اور بیابان میں آنا ریاضت کی امید میں عبت تھا کہ جسے نکلنے نہ دیا
 مطلب تک پہنچایا چننا من سب تیاگ کر کہ حورالہ نے کہا تھا کہ سکھد حج
 لے کر سب تیاگ کیسا ہوتا ہے اور دولت اور روح اور گھر اور اہل خانہ
 سبکو چھوڑ کر بیابان میں آیا اور باقی کیا رہا کہ اُسے میں نے بھڑا کر موقع
 اور عرصہ اور کوزہ کہ لکھو بھی جلاتا ہوں برہمن نے کہا ہرگز تم کو تولی نہ

میرا دل تھا دے پاس یا اب چاہتا ہوں کہ چنبڑے تمہارے ہی پاس
 رہوں راجہ نے کہا کہ اب میرے اعمال کا وقت ٹھہرایا جو شغل آپ نے
 مجھے تلقین کیا تھا میری فریاد کو مچو بچا اور جلدت سرور کی تمھاری
 دولت دیدار سے ملی وہ بہشت میں بھی نہوگی بعد ازاں سکھدج اور
 برہمن ایک مدت دراز اس پہاڑ میں مگر رہنے سونے لگے اور سکھدج کے
 روپے تازگی پائی اور جوانی کے آثار اس میں ظاہر ہو کر الہ جو برہمن کی
 صورت میں ظاہر ہوئی تھی اسکے دل میں آئی کہ اب اپنے شوہر کے ساتھ پیش
 کروں ایک بہانہ کر اس سے رخصت ہو کر باہر گئی اور شام کے وقت
 پھر آئی اور اپنے تین ملول بنا کر باتیں کرنے لگی کہ اسی وقت آکاش سے
 میں آئی تھی اور باساکھیش کو میں نے ہا دلون میں دیکھا اس کا لباس پہنے
 ہوئے اسکی تواضع تعظیم میں نے کی اور خوش طبعی سے میں نے اس سے
 کہا کہ آج اپنے کشتا اسار کا لباس پہنا ہوا سننے لگا ہوا کہ مجھے نفوس کی
 کہ تو برات کو عورت ہو میں حیران ہوں کہ اس برہمن نے کس قسم
 کی مجھے بد و عادی ہو سکھدج نے کہا کہ اب تعلق جسمانی سے مراد نہ رہے
 بلکہ تفسیر سے تمہیں کیا غم ہو تمھاری روح کسی حادثے سے متغیر نہوگی
 اسی گفتگو میں تھے کہ رات ہو گئی اور چراغ عالم تاب آفتاب غروب
 ہونے لگا برہمن نے کہا عورت کے آنسو میرے اندر ظاہر ہونے لگے

کہ برہما کا پیدا کرنا الا حق ہی اور حق موجود ہی پس اگر فریضہ اسکا موجود
 ہو برہمن نے کہا کہ حق ہستی محض ہی اور کوئی صفت نہیں رکھتا کہ
 مصدر آفرینش کا ہو پس جاننا چاہیے کہ حق تنہا موجود ہی بالاتفاق
 کوئی چیز موجود نہیں ہو سکےد حج نے کہا کہ اب میں حقیقت کو سمجھا
 کوئی چیز اپنے سے باہر نہیں کھلائی دیتی بعد ازاں آنکھ بند کی اور مراقبہ
 میں بیٹھا ایک ساعت بعد مراقبہ سے افاقہ میں آیا اور کہا یہ ولت ابھی
 اور حیات سرمدی آپ کے دیدار اور ارشاد سے مجھے حاصل ہوئی مگر تعجب
 ہو کہ یہ بات پہلے کیوں نہیں سمجھا برہمن نے کہا کہ ریاضت جو تمنے کی
 استقدرا سے نفع دیکھ تمہاری عقل صاف اور روشن ہوئی اور معرفت
 کے سمجھنے کی لیاقت آگئی تھی کہ جو سنا بلا توقف سمجھ لیا اب جو کہ
 جانا اس پر ثابت اور راسخ ہو میں نار و کی زیارت کو جاتا ہوں
 برہمن چلا گیا اور سکھد حج مراقبہ میں مشغول ہوا تیس سال تک ایک
 مراقبہ کیا برہمن بھر پور آیا اور چاہا کہ بیدار ہو ہرگز افاقہ میں آیا برہمن کو
 وہم ہوا کہ شاید مر گیا اس کے بعض اعضا ٹوٹے تو معلوم کیا کہ ابھی زندہ ہے
 باطن کے تصرف سے اس کے بدن میں در آیا بیدار ہو دولت میری بیدار
 ہو ایسی میٹھی اور قمرے کی بولی سے کہا کہ اس کی خاطر کو شگفتہ کیا اور
 اس کے بدن کو تلخگی بخشی اور کہا جسے کہ میں تم سے علاحدہ ہوا ہمیشہ

دوسری جگہ جاؤں اور اندر کو رخصت کیا اس اثنا میں مد نکا اپنی اصلی صورت سے یعنی حورالہ ظاہر ہوئی راجہ نے تعجب کیا کہ توجہ الہ معلوم ہوتی ہو کہ ما کہ بن حورالہ ہوں مراقبہ کر کے دیکھو کہ تمہاری گئیانی کرنے کے لیے کیا کیا تدبیریں میں نے کیں سکھدجھے مراقبہ کرو دیکھا اور تمام واقعات اور سوانح گذشتہ کہ حورالہ ظہور میں لائی تھی معلوم کیے اور اسکا ممنون احسان ہوا اور کہا اس سعی اور تلاش کے عوض میں جو تو نے میری خاطر کی میں کیا چیز تجھے دوں کہ کوئی خواہش تجھے نہیں ہو حورالہ نے کہا جو کوشش اور جانفشانی کہ تمہاری معرفت حاصل کرنے کے لیے میں نے کی وہ اپنے واسطے کی تمہارے بہت ہنسکے نہیں ہو جب کہ میرے اور تمہارے درمیان جدائی نہ تھی تمہاری نے معترفی سے میں طول تمہی احوال فرمائیے کہ کیا ارادہ ہے کہ کھدج نے کہا کہ میں کوئی خواہش نہیں رکھتا جو کہ سو کروں حورالہ نے کہا مصلحت یہ ہو کہ اپنے ملک میں جا کر چندے معاملہ دیا جائی درست کرو راجہ بولا کہ بہت خوب حورالہ نے اپنے تصرف کے ایک تخت ظاہر کیا اور ایک جڑاؤ کو زہ سات سمند کے پانی سے بھر سانسے لائی اور تخت بٹھلا کر تھوڑا پانی سمندر نکا اسکے سر پر چڑھا دیا کہ دستور جاؤں جلوس ہو لشکر اور گھوڑے اور بہت ہاتھی اور تمام لوازم اور مصالح راجا کے نمودار

ہاں میرے سر کے وراز اور جمہاتیان ابھرنے لگیں حیات ہو گئی برہمن
عورت ہو گیا دونوں نے کہا جو کچھ تقدیر میں تھا وہ ظہور میں آیا اور کسی کو
تقدیر سے چارہ نہیں ہر برہمن ہر صبح کے وقت مرد بن جاتا اور رات کو
عورت ایک دن برہمن نے کہا کہ حیب ہر ایک ات کو عورت ہو جاتی
ہوں چاہتی ہوں کہ کسی مرد کے نکاح میں آؤں اور تم سے بہتر کون ہو
کہ اُسے شوہر بناؤں سکھدج نے کہا کہ یہ ارادہ میرے نزدیک فرعون کا
نہ مکروہ جو چاہو کرو برہمن نے کہا کہ آج ساعت بھی اچھی ہو اور سادہ مہینے
کی چودھویں رات ہو اور چاند فی نہایت کھلی ہوئی ہو نکاح باندھیں
خوشبودار پھول اور جو لہر آبدار پہاڑ سے جمع کر لائے جب رات ہوئی
دونوں نے اشنان کیے اور دیو پوجا اور واک اور وزخت طوبی کی
پیتان لیکر پہنیں اور عقد نکاح باندھا۔ ایک دن مد لگانے راجہ کے
امتحان کو ایک تصرف کیا اور اندر کی مجلس کو حاضر کیا سکھدج نے
اندر کی تواضع تعظیم کی اور کہا کہ اس طرح تشریف لائے اندر نے کہا کہ
اے رات کے سب باشندہ تمہاری صفات حمیدہ سن کر خواہشمند ہیں
کہ یہاں آپ آئیں اور لاکھ برس عیش عشرت میں بسر کریں کہ وہاں
سب نعمت موجود ہیں سکھدج نے غور کیا اور کہا مجھے آپ کی بدولت
سب جاہ امر رات ہی میں اپنے باطن میں بہتر از نہیں پاتا کہ ایک جگہ سے

اور مفلسی بادشاہی اور فقیری اور میٹھا کڑوا کیسان جانکر سب پناہ پر
 گوارا کرے وہ ہمارا بھوگتا ہے اور جو اپنے کو نرک کرے وہ ہمارا تیاگی ہے
 راجہ نے پوچھا کہ عار ہو کر نشان کیا ہو سکتی ہے کہ اگر ادا نشان
 انکی پیشانیوں میں ظاہر ہو تو جو انکی پیشانی میں چمکتا ہو و شنگھان منتر
 کی عزت کا باعث ہو حکایت اسی راجہ تیرے بزرگوں میں سے جسکا نام
 اچھواک تھا اُسے ایک مٹن سے پوچھا کہ عالم کیا چیز ہے اور کس طرح پیدا
 ہوا اور عالم کے جال سے خلاصی کی صورت کیا ہے اور مٹن وہ راجہ ہو کہ
 تیس کروڑ اور پندرہ لاکھ اور آٹھ ہزار سال اچھا جانی کرے مٹن نے جواب
 دیا کہ عالم ایک نمودار ہے جو ایک بڑے آئینہ میں جلوہ گر ہوا اور ایک
 ارادہ قدیم ہے کہ تمام عالم اسکا طور ہے ایک نام برصا نڈر کھا اور دوسرے
 کا نام عناصر سوم کا نام موالید رکھایہ سب کچھ بھی نہیں جو کچھ ہو
 ہے لیکن برصہ جو ہستی مطلق ہے وہ کھلائی نہیں دیتا الا عالم کے ساتھ
 کہ ہستی مہیوم اور وجود مقید ہے اور خلق حق کو دوسری جگہ سے
 جاتے ہیں اور حالانکہ وہ اسی کے دل میں ہر طرح والہ اپنے لئے
 کو گود میں سلائے اور بھول کر فکر میں پڑے کہ ادا کیا ہو اچھا
 کہ حق جہان میں پھلا ہوا ہے کس طرح پوشیدہ ہو گیا مٹن یہ بات کہ کراکش کو
 گیا اور راجہ اچھواک نے اسے ارشاد کی بدولت جیون مکت پائی اور

کیے اور بڑے بھاری سامان سے اپنے ملک کو دونوں دانہ ہوئے جب
شہر کے نزدیک پہنچے حوالہ تمام لشکر کو ساتھ لیکر استقبال کو روانہ
ہوئی اور راجہ دونوں لشکر کے ساتھ شہر میں داخل ہوا اور دس ہزار
سال اور راجہ جانی کر برہمہ مکت ہوا بست نے فرمایا کہ امر راجہ چندویں
سکھ ج کے موافق کمال معرفت کے ساتھ راجہ کو اپنے تعاقب سے
خلائق کا کام کرتا ہوا اور مثل بھر کیس مہا کرتا اور مہا بھوگتا اور مہا تیاری
کے ہوا راجہ نے پوچھا کہ بھر کیس کون تھا اور حکایت اس کی سطر جہر
بست نے فرمایا حکایت بھر کیس ایک چلیہ مہادیو کا تھا اس نے ایک دن
مہادیو سے پوچھا کہ دنیا کے اختلاف اوضاع اور اطوار خاطر کو پریشان
کرتے ہیں ایسی تدبیر بتلائیے کہ دنیا سے خلاصی ہوا اور مرتبہ معرفت کا
طے مہادیو نے فرمایا کہ جب تک تو مہا کرتا اور مہا بھوگتا اور مہا تیاری
نہوگا عالم کی قید سے خلاص نہوگا مگر کیس نے پوچھا کہ مہا کرتا اور مہا بھوگتا
اور مہا تیاری کسے کہتے ہیں مہادیو نے فرمایا کہ دنیا کے سب کام کرے اور
کسی سے تعلق اور وابستگی نہ رکھتا ہوا اور جو کام چاہے وہ پورا کرے
اور کوئی چیز اس کو مانع نہو اور قید شہوت غضب شادی غم اور تمام
افعال سے کہ عوام کی طبیعت کو لازم ہوا آدمی ہوا اور اعمال کی جزا سے
ورگزرے وہ مہا کرتا ہوا اور جو شخص کہ جراتی ضیعی صیانتا اور آسوملی

بیدارنت کا خلاصہ ایک بات ہے کہ ہر مہتمم جو موجود ہے اور مایا و دنیا
 و من و سنسار اور باقی سب معدوم محض ہیں اور ہر مہتمم کا ایک ایسے
 نام رکھتا ہے اور ایک گیلان سرور اور ایک فنون۔ راجہ نے
 پوچھا جس شخص نے راہ حق قبول کی اور دھرتی تک نہیں پہنچا اور
 مر گیا اُسکا کیا حال ہوگا بستی نے فرمایا جس کسی نے اس وقت عمر میں
 طلب کی سعادت کو پہنچ کر فی الجملہ کسبِ رسلوک کیا اور مر گیا دوسرے
 یا تیسرے تنزل میں البتہ کمال معرفت کو پہنچ گیا اسکی طلب ایسی ہے کہ
 ایک سوچ جو رہا ہو گیا آخر کار و زحمت کامل ہوگا ضائع نہ ہوگا اور راجہ نے
 عارِ آخر عالم پر نظر کرے تو وہ مثلِ کوزہ کے ہے آکاش میں کماندہ ہر
 خالی ہے اور اگر نظر حق پر کرے تو کوزہ کے مانند دریا میں ہے کہ اسکی اندر ہر
 دریا ہے۔ اور راجہ نے جن تک عنایت اکتی و سنیہ کو کسیکو استاد کامل نہیں
 ملتا اور استادِ کامل کشتی کی مثال ہے کہ قطعات و نیا و آخرت کے دریا
 وہ پار ہونے کی وسیلہ ہے اور استاد کامل مثل ایک سخت میوہ دار اور
 سایہ دار کے کہ میوہ بھی دیتا ہے اور سایہ بھی دیتا ہے جو زمین کے اس
 وزعت سے خالی ہے جیسے ایک زمین کہ اُس پر آبادی اور آب و ہوا
 رہنا چاہیے اور راجہ نے استاد کامل اگرچہ التفات نہ کرے مگر اُسکی
 صحبت کو ترک نہ کرنا چاہیے اور جو بات کہ استاد دوسرے سے کہے

جیون مکت کے ساتھ راہ جانی کے امورات میں مشغول تھا اور اچھند
 تو بھی اپنے دادا کی طرح جیون مکت کے ساتھ راہ جانی کا کام بدوں
 تعلق خاطر کرتا رہا اور اچھند نے پوچھا کہ جیون مکت کے ثمرات میں سب سے
 بڑا ثمرہ کیا ہے؟ مکت نے فرمایا کہ بڑا ثمرہ یہی ہے کہ جیون مکت سے لیکے
 سامنے ذکر کرامات اور حوارق کرامت کا کرے جیسے آکا غنجانا
 یا مال کو یا اور تصرفات ہوں تو اس کا دل جنبش نہیں کرتا اور اس کو
 ان چیزوں میں سے کسی کی طرف توجہ اور رغبت نہیں ہوتی اور اچھند
 تو عین حق ہے اور تمام کائنات عین حق ہے اور حق اس صورت میں ظاہر
 ہوا ہے جیسے ایک شخص برہمن برہمنی چھوڑ کر سودرا اور کینہہ نیچے تلوم
 خلافت میں حسب نسب کے اندر کتر ہو چکا ہے اور اچھند ایک شکاری تھا کہ
 ہرن کیڑا سے مارا کرتا تھا اس کا گرنی لگا ہرن نہی ہو کر بھاگا شکاری
 ہرن کی تلاش میں بہت دور افتادہ تھا ایک مرد قراض کے مکان پر پہنچا
 جو مصروفِ عبادت تھا اور اس سے پوچھا کہ آپ کو معلوم ہے کہ ہرن کس
 راہ سے گذر اور ویش نے جواب دیا کہ تین خصلت جو تمام کائنات مکت ہے
 میں نہیں کھتا جاگرت وہ ہیں وسکیت اور تری اور ستھا کے مقام
 میں ہوتا ہوں اور اس مقام میں ایک کے سوا نہیں دیکھتا اور اچھند
 تو بھی یہ مقام حاصل کر اور عارف لوگ اسی مقام کو ڈھونڈتے ہیں اور

پکڑنا ہو پس چاہیے کہ اپنے دل کو حق میں لگائے رباعی گل کا جو خیال
 ولین ہو گل ہو توہ گر بلبل بیقرار بلبل ہو توہ تو جز ہر خدا کل ہو اگر تو
 چندے ہا اندیشہ کرے کل کا تو بس کل ہو توہ جب ترکیب تنہی
 کا انحلال ہو جائے تو نادان کو یہ گمان ہوتا ہو کہ روح مرگئی اور وہ
 ضائع ہو گئی یہ ایسی مثل ہے کہ ہوا سے پڑ برتن کو توڑ ڈالین اور
 سمجھیں کہ ہوا تلف ہو گئی اور اچھند دل کی بو دنا بود دل کی حرکت
 اور سکون ہے اگر دل جنبش کرے تو عالم کو پیدا کرے اور جو ٹھہر
 جائے تو وہ فنا ہو جائے مثلاً جب آنکھ کھولے تو عالم اس طول عرض
 کے ساتھ نظر آتا ہے اور جو بند کر لیجیے تو غائب ہو جائے نہیں دیکھتے ہو
 کہ خواب کے عالم میں چیزیں دیکھی جاتی ہیں اور ہرگز وجود خارجی ان کا نہیں
 ہوتا اور اسکے دیکھنے کا باعث اور کچھ نہیں بجز اسکے کہ خیال دیکھتا ہے
 اور یہ عالم جو نظر آتا ہے عالم خواب کی مثال بالکل ہم اور خیال ہو تو لازم
 آتا ہے کہ عالم نمود کا منشا بھی کچھ نہیں الا خیال دیکھنے والے کا ہو پس
 پیدا ہونا اور ناپید ہونا عالم کا حرکت اور سکون دل سے ہے اور مجید
 تصورات اور طرح طرح کی صورتیں عالم کی جو ایک حقیقت کے ساتھ قائم
 ہو اس حقیقت کے لیے حجاب ہو گئے ہیں جس طرح تسبیح کے دانے کو ایک
 دوسرے سے قائم ہیں اور دوسرے کے حجاب ہو گئے ہیں۔ اور اچھند

اسکو ایسا سمجھو کہ مجھے یہی کتاب ہو اور اس سے نفع حاصل کر کہ بزرگوں کی صحبت حیات جاودانی بخشی ہو اور نادان کو دانی نیک و نجاتی ہو اور خالی کو پُر کرتی ہو اور فقیر کو دولت مند کرتی ہو اور امچند حصول معرفت ہر چند مرشد بغیر سیرتین ہو گو آسین عمدہ چیز استعدا و طالب صادق کی ہو کہ مرث کی بات کو درست سمجھ لے اور جاننا چاہیے کہ راہ حق کی طالب کی ذات میں ہو نہ کتاب میں ہو اور وہ علوم میں اور نہ استاد میں ہو۔ اور امچند کہ کوئی علم و ہنر نہ ورزش حاصل نہیں ہوتا اور ترک ورزش سے جاتا رہتا ہو الا خناسانی حق جو کسی کو حاصل ہوئی ہر چند ورزش نکرتا ہو اُس سے دور نہیں ہوتی اور روز بروز زیادہ ہوتی ہو اور امچند طالب حق اُس شخص کے مشابہ ہو کہ جس نے گلے میں گلو بند باندھا ہو اور اُسے بھول کر جستجو کی کرتا ہو اور وہ سر اشخص اسکو باوجود اُن کے کہ گلو بند تھا را تھارے گلے میں ہو اس وقت آگاہ ہو جاتا ہو اور اُسے اپنے پاس پاتا ہو امیطج مرشد طالب کو نشان دیتا ہو کہ حق تیرے اندر ہو اور وہ حق اپنے اندر پاتا ہو اور اسکی طلب میں عالم کے چو طرف گھومتا ہو اور اسکی یہ مثال ہو کہ گھر میں اپنے خزانہ رکھے اور اُس سے آگاہ نہ ہو اور دور دورہ مارا مارا گدائی کے لیے پھرے اور امچند آدمی کی ایک خاصیت ہو جس چیز میں ل لگائے اسکا رنگ

پس ہی حامد ہو ہی محمد ہو اور وہی محمد ہو جسے کہ وہی علم ہو وہی علم ہو
 اور وہی معلوم ہو۔ اور اچند کائنات سے جو کچھ ہو اسے اپنے آپ سے
 دور کر اور جب سکواپنے سے دور کر لگا تو بعد اس نفی کے جو باقی ہے
 وہ تو ہو اور جب اس ورزش کو کمال تک پہنچائے تجھے ظاہر ہو گا
 کہ مطلوب تیرا تجھے باہر نہیں ہو اور اچند اس عالم میں جو شخص آیا ہو
 عارف ہو خواہ غافل ہو جو کام کرنا چاہتا ہو اول اسکا تصور کرتا ہو
 بعد ازان فعل میں لاتا ہو لیکن عارف کا تصور کرنا اور فعل میں لاتا
 اور قسم کا ہو اور غیر عارف کا دوسری قسم کا ہو۔ اور اچند تمام جامدار
 جب تک کہ تعلق بدنی انکو ہو تن اور جان کا علیحدہ علیحدہ نام لیتے
 ہیں جب یہ تعلق نہ رہے تن غیر جان سے نہیں ہو جس طرح کثافت خاک کی
 ہو انکو آلودہ نہیں کرتی اسی طرح بدنی کثافت نالائق کامونسہوتی ہو انکو
 آلودہ نہیں کرتی اور جان ہمیشہ اپنی لطافت پر باقی ہو اور اچند جس طرح
 کہ آگ بے تھر سے نکلتی ہو اور گلاب بھول سے اور روغن و دھ سے اسی طرح
 جان کو قالب سے جدا کر اور قالب کے کامون کو اس سے نسبت نہ
 کہ جان اور چیز ہو اور قالب اور چیز ہو جب یہ ورزش اور مہارت
 تو بوری کرے تجھے کسی شے سے تعلق نہیں رہتا اور رنگ و بو
 اور زوہو لسی چیز کی تیرے اندر اثر نہ کرے یعنی جان میں حق ہو اور بدن

حق کی نسبت عالم کے ساتھ ایسی ہو کہ سونے کی نسبت انگوٹھی کے ساتھ
 ہو انگوٹھی صورت سونے کی ہو اور سونا حقیقت انگوٹھی کی رہ جسے
 انگوٹھی دیکھی سونا دیکھا دونوں میں جدائی نہیں ہو اور اچھند تفرقہ
 دل کا خود دل سے پیدا ہوتا ہو اور دل کی کوشش سے فنا ہو جاتا ہو
 جس طرح کہ آگ ہوا سے روشن ہوتی ہو اور ہوا سے ہی کچھ جاتی ہو۔
 اور اچھند جسے اپنے نفس پر فتح نہیں پائی اُسے معرفت سے بیرونی ہو
 اور اس معاملہ میں کلام کرنے سے اسکو خیالات ہوتی ہو اور اچھند جس کو
 یقین حاصل ہو کہ سب حق ہو اور غیر اسکا وجود نہیں کھتا اگر ناشائستہ
 اس سے کوئی حرکت ہو زیبا اور بجا ہو اور اگر نہ قاتل کھا جاتا تو وہ آبجیات
 بنانا ہو قالب عنصری اسکا روح کی صفت حاصل کرتا ہو اور اسکا باطن
 بالخاصیت صفائی اور آرام پاتا ہو اور جسکو یقین حاصل نہیں ہو اسکا
 حال بالعکس ہو عالتی جو کچھ کرے علت بنے نہ کفر اگر کامل کرتے
 بنے نہ اور اچھند ہمیشہ اس تصور میں ہو کہ میں معرفت اور مہر کا دیوا ہوں
 جسکا کنارہ نہیں ہو اور تمام عالم اسکی لپیٹ میں ہے پیدا ہوتی ہیں
 اور اسی میں گم ہو جاتی ہیں اور مجھے ان لہروں کے آنے جانے سے
 کسی طرح کا تغیر اور کمی بیشی نہیں ہو اور اچھند جو خدا اور خدا کے عالم میں
 ظاہر ہوتی ہو سب حق سے ہر حق پر وغیرہ سے ہر غیر پر وغیرہ کوئی چیز نہیں

صرف زبان سے نام شکر اور تک کہ لینے سے کچھ نہیں آتا اور عین عین ہوتا
اور میری بات سے اگر تو غافل ہو گا اور دوسرے کی باز کا خواہاں ہو
تو تیری مثال وہی ہوگی کہ گھر میں سب کچھ نعمت موجود ہو اور در بدر
ہلکے گداؤں کی گزرتا پھرے۔ آج راجچند جب کا باطن حواس اور خواہش کی
حرکت سے خالی ہو گیا ایک کلمہ کامل سے سنے اُسکو وہی کافی ہو کہ ان
کرتا ہو اور اُسکو بالکل جاوی ہو جانا ہو جس طرح لیک قطہ تیل کا ہو کہ پانی
میں گرا اور پانی کی سطح کو گھیر لیا اور راجچند اب تو بہہ تن غاموش
ہو کر نہ کچھ بوجھ اور نہ کچھ کپا اور اپنے ظاہر سے گونا گواہرا اور اندھا ہو کر
اپنے باطن کی طرف متوجہ ہو اور عالم کے تفرقہ سے خلاص ہو کر عین
حق ہو جا۔ راجچند کامل استاد کی باتیں سن کر حالت عالی کو پہنچا کہ وہ
مقام معرفت ہو اور خوشی کے مارے آنسو اسکی آنکھوں سے نکلنے لگے اور
چپ ہو بیٹھا اسوقت بھر و واج نے بالیک سے پوچھا کہ راجچند لبشت کے
ارشاد کے بعد اور کمال آواز اسی کے حصول اور نہ تعلق کے پیچھے
کس طرح اپنے مقام سے اتر کر عالم کے کار بار میں مشغول ہوا بالیک نے
جواب دیا کہ جب راجچند کار بار سے باز رہا اسودہ ہوا اور غلامی کی
صحبت سے کنارہ کیا لبشت اور نہ لبشت سے کہ جس طرح آدھ کل
شاگردان صاحب استعدا کو ارشاد کرتے ہیں آپ نے راجچند کس

منظر ہو بعینہ وہی ہو اور تعین کی رو سے جدا اور اسکا غیر ہو پس جو
کچھ جائز اور ن میں موجود ہو جان ہو کہ عین حق ہو اور بدن جو غیر آتما
ہو وجود اصلی اسکا نہیں ہو اور ہر گاہ جان عین حق ہو اور حق
ایک ہو پس تمام عالم کی جان ایک ہو اور لاکھوں کام شایستہ اور
ناشایستہ کہ بدن سے ہوتے ہیں جانکو آلودہ دہوی کا نہیں کرتے کہ حق
آثار تعینات وہی سے آلودہ نہیں ہوتا اور امجد عالم جو بہت بہت نام
پس تمام وجہ سے اسکو نیست اور نابود نہ سمجھنا چاہیے ورنہ انتظام عالم
اور احکام شائستہ کے سب بگڑ جائینگے اور حکمت الہی اور احکام اس کے بیکار
اور معطل ہو جائینگے اور غلبی اسرا ظاہر نہیں ہوتے تھے جو کچھ سوچنا چاہیے ہو
کہ عالم کو نیست اور بہت کے درمیان خیال کرتے تھاکہ ہر ایک کو عالم ظاہر و باطن
سے مع آثار و احکام اسکی جگہ پر تو سمجھے اور خیر الامور اسطہا کے مقام پر تو تھاکہ
ہو اور اسطرح خواب اور بیداری اور غفلت اور ہوشیاری کی حالت میں میان
روی اختیار کرنا مضر معرفت ہو اور امجد سلف کو گوئیے جو ہر قسم کا جوگ
اور دھیمان اور ملاہ اور دشمنی بحق کی ورزش کی ہو سب کا یہی نتیجہ ہو
کہ اپنے شین عین حق جانیں اور عین حق دیکھیں اور حسب یہ ہدایت
کمال کو پہنچی کوئی مزا دل کو کہہ لو کہ میں نہیں جو حاصل ہوا اور امجد
توحید کے باب اور اسکی مداومت کے باب میں جو کچھ کہنا گیا ہے عمل کرنا

اجازت سے بشواتر کے ساتھ ہوا اور راستہ طبر کے اسکے عبادت خانہ
 میں جو ملک بہار میں تھا پہونچا اور بسٹا بشواتر کے ساتھ
 جاتے وقت راجپوت سے کہا کہ اور راجپوت بھی طالب علم ہیں
 پاس آئے حق تعالیٰ کے اس شکرانہ میں کہ اسنے اپنی طرف راہی ہوئے
 اپنی طرف راہ دینا اور ہمارا طریق اسکو بتلانا کہ جو کچھ اس سے ہنسا ہے
 کہماخص خدا کی واسطے تھا تو بھی خدا کے لیے اسکے طالبوں سے دریغ
 نہ کرنا کہ سچے طالب کو مطلب خفیفی تک پہونچانا عارف اور واعلموں کا
 کام ہے صاحب طالع اور اقبال وہ شخص ہے کہ بندہ خدا کے کشودکار کا
 سبب ہوا سے مطلب کو پہونچانا ہے کہ وہ بندہ بھی خوش ہوا اور خدا بھی
 اس بندہ سے راضی ہوا بلکہ فرماتا ہے کہ جو شخص اس کتاب کو ایک دو
 بار پڑھے اور سمجھے خدا تعالیٰ سے امیدوار ہوں کہ خدا تعالیٰ اسکے دل کو
 صفائی اور نور عطا فرمائے اور جو شخص اس کتاب کو خوب مطالعہ کرے اور
 درست اعتقاد کے ساتھ اسکے مطالب میں فکر کرے کمال معرفت کو پہونچے

خاتمہ از جناب مولوی ابوالحسن صاحب تترجم

شکریہ اور احسان اس اجاب الوجود وحدہ لاشریک کا جس نے اپنی حب
 ذاتی کے اقتضا سے صور علمیہ کو لباس نگارنگ بیکر نام شہود میں جلوہ یا

کیا اور اسے مقام معرفت پر پہنچا دیا اب میرے کام کی فکر کرو تم جانتے
 ہو کہ میں کس کام کے لیے یہاں آیا تھا میرا مطلب تھا کہ راجہ چند
 کو اپنے ساتھ لے جاؤں اور راہِ دُستِ رحم سے اُسکی رخصت حاصل کی
 تاکہ عمدہ کام جو بے نقصانے حکمت الہی پر دُعا غیب سے ظاہر ہونے
 والے ہیں اُسکے ہاتھ سے ظاہر ہوں اور تم جانتے ہو کہ راجہ چند
 بڑا تنزل پر بڑے کاموں کے لیے دنیا میں آیا ہو اور اس شکلِ انصافی
 کے ساتھ تسخیر ہوا اور بہت کام اُسے درپیش ہیں اس طرح آؤ بیٹھنا
 اور خاموشی کی فہر ہو ٹھون پر لگانی حکمت اور عقل سے دور ہی
 بہت ششویہ بات سُکر راجہ چند کے پاس گیا دیکھا کہ مراقبہ میں بیٹھا ہے
 اور بیدار نہیں ہوتا ایک تصرف اُسکے باطن میں کر اُسے بیدار کیا
 اور کہا کہ حق تعالیٰ نے معرفت کے مرتبے پر تم کو پہنچایا اور تمہارے
 کو لگو آرام اور اطمینان بخشا اب وقت اسکا آگیا کہ تم فراغت سے
 بیٹھو اور اس نعمتِ الہی کے شکر ادا کرنے کو اٹھو جو تمہیں نصیب
 ہوئی ہو اور خلقِ اللہ کے کام میں مشغول ہو راجہ چند نے کہا کہ استاد
 حکم سرور چشم پر ہو اور آپ کے حکم سے چارہ نہیں ہو اس سب سے خلافت
 کی کار سازی کو قبول کیا اور دیوتا لوگ بھی مجلس میں حاضر ہو گئے
 مبارکباد دی اور بشت کی تعریف و تحسین کی بعد اُسکے راجہ چند

نوکر خیر سے مناظرین یا نو فرامین اور اگر سقم یا عین کرم سے غماض
کربن خوشی کی بڑی بات اسوقت میں ہو تو یہ ہو کہ آج کے دن
کارخانہ نو لکھنؤ بریس اپنی عظمت اور شان کے ساتھ آمادہ ہو
اسپر کہ جو قدیم فائدہ بخش کتابیں خواہ کسی زبان اور خواہ کسی شہر
کی ہوں انھیں چھاپ کر شائع تمام ہند اور اطراف ہند میں کرے
یسا نجات یار اور مددگار مالک مطبع منشی نو لکھنؤ صاحب کا ہو کہ
اس ارادے میں ہمیشہ انکو کامیابی ہوئی اور یہ خمرہ انکی نیک نیتی
اور سیرت صالحہ کل کا ہو اور اس واسطے ہر ملت اور شریک لوگوں کے
ممدوح ہیں اللہ تعالیٰ ایسے مطبع اور مالک مطبع کو قائم رکھے

خاتمۃ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

ستیا جان وادی معرفت و سباحان قلم حقیقت و واقعہ و آگاہ ہیں
کہ جو کہ پشت فن تصوف میں ایک اعلیٰ درجہ کی کتاب زبان سنسکرت
مشہور عالم اور ہر دل عزیز ہو۔ اکثر مصنفان باند اق نے نہایت طوالت
سے سنسکرت و بھاشا میں اس کتاب کی تصنیف کے منشاء کو سوت
دی۔ آخر میں یہ کتاب فیض انتساب زبان فارسی ترجمہ ہوئی جسکا تذکرہ
خاتمۃ کتاب کی عبارت از جانب مترجم میں درج ہو چکا ہے کتابت و الوجود
تھی اور عموماً شائقین زمانہ اس امر کے مترصد تھے کہ ہر جا و جہ

اور حقیقت محمدی کو ہر بخ کبریٰ تفرقات ستہ کیا نے نیاز پوز است
 اُسکی اور بلند ہر شان اُسکی کسی کی مجال نہیں کہ اُسکی حمد سرائی کا
 دعویٰ کرے اور اُسکی ہستی ہو کہ اُسکے حبیب پاک کی نعت گستری کا دم بھرے
 حمد اتنی جل شانہ اسی حدیث پر ختم ہو کہ لا اخصی ثناء علیک انت کما
 اُمیت علی نفسک و زعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اسی
 آیت پر کہ لو لاک لما خلقت الافلاک ناظرین با تمکین پر منکشف ہو
 کہ سنہ ایک ہزار چھیاسٹھ ہجری میں سلطان وقت محمد واپس کو
 خلف شاہ جهان بادشاہ نے کتاب جوگ لبشت کے ترجمہ کو جو شیخ زبان
 سنسکرت سے فارسی میں ہوا تھا نہایت اہتمام کے ساتھ مکمل
 اور منہج کیا تھا اور اب تک اسی زبان میں رہی از بسکہ علم صوف
 میں یہ کتاب نہایت عمدہ اور ماوی تمام اصول اور فروع
 سلوک کو ہر ایسی میرے سامنے پیش ہوئی کہ ترجمہ اسکا اُردو زبان
 میں ہوتا کہ فائدہ اسکا عام ہو ہر چند مجھے اس علم میں دستگاہ نہیں
 اور نہ اسکے مسائل کو کا حقہ بیان کر سکتا ہوں لیکن بمقتضائے وقت
 اس نازک کام کو اپنے ذمہ لیا اور جهان تک ہو سکا عبارت کو سمجھ کر
 ترجمہ کیا اور منہاج السالکین نام رکھا میں نہیں عرض
 کر سکتا کہ یہ کام پورا پورا درست ہو لیکن التماس ہو کہ اگر پسند ہو تو

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۳۰ روپے	سید غلام حیدر صاحب -		آجیات - اخلاق و موعظت
	بوستان معرفت شرح اردو شتوی	۳ روپے	مین مصنفہ نشی کا متا پر شاد -
	مولوی روم - دقراول - مؤلفہ		کیمیائے حکمت - حصہ اول
	حضرت مولوی عبد المجید خان	۲ روپے	بیان شرافت علم و ادب -
	مؤلف ریاض التتحیق - شرح اردو		تہذیب الاخلاق - مؤلفہ
۱۰ روپے	سکندر زامہ جدید الطبع -	۱ روپے	مولوی نجم الحق -
۱۲ روپے	ایضاً دفتر دوم -		پیرا بن یوسفی - اہد و ترجمہ
۱۴ روپے	ایضاً دفتر سوم -		شتوی مولانا روم کا نظم شریعہ
۱۴ روپے	ایضاً دفتر چہارم -		اور حاشیہ پر اردو میں حاصل
۱۵ روپے	ایضاً - دفتر پنجم -		مطلب مع فوائد تصوف کامل
۱۶ روپے	ایضاً - دفتر ششم -	۱۵ روپے	دو جلد میں تفصیل ذیل -
	شان رحمت منظوم - حجت انگیز	۱۵ روپے	(جلد اول) ترجمہ دفتر ۲۰۲ -
۱۶ روپے	و دلیچسپ عضون ہر -	۱۵ روپے	(جلد دوم) ترجمہ دفتر ۱۷ و ۱۸ -
	کنز الاسرار - ترجمہ اردو نظم		اخلاق رضی مصنفہ قاضی
	شتوی شاہ بوعلی قلندر قدس	۱۷ روپے	محمد رضی -
	ہوزن شتوی از مولوی سید		شجرہ معرفت معشتی - منتخبات
۱ روپے	غلام حیدر خان -		شتوی مولانا روم مترجمہ

عام فہم زبان اردو میں ہو جو آج کل تمام ہندوستان کے اطراف و جانب
 میں اشاعت پذیر ہو۔ لہذا اکمل العلما افضل الفضلا عالم باعمل و اہل
 اسرار تصوف و معرفت کا شفع معضلات طریقت و حقیقت حضرت مولانا
 مولوی ابوالحسن صاحب فرید آبادی تربیت و صحبت یافتہ سید
 منظر علی شاہ صاحب قدس سونے جو کسی زمانہ میں مدرس اول فارسی
 اگرہ کالج تھے اور پھر تحصیل داری ملک دودھ کے عہد پر مامور ہوئے تھے
 اور اب پیشتر سرکاری مہینہ جسٹس اش مالک مطبع نہایت توجہ خاص اور
 شوق و دل سے ایسا عام فہم زبان اردو میں اسکا ترجمہ فرمایا اور رموز تصوف
 کے مذاق کی ایسے سہل ترین الفاظ میں تصریح کر دی کہ عام قبولیت کا درجہ
 اس ترجمہ کو حاصل ہوا اور اول دوم مرتبہ کی چھپی ہوئی کتاب ہاتھوں ہاتھ
 فروخت ہو گئی رشک و احسان پروردگار کا کہ بار چہارم یہ ترجمہ جو کہ سبب کمال
 جناب مولانا مترجم نے مشہاج السالکین کے اہل مطبع نامی منشئی نو لکھنؤ
 واقع لکھنؤ میں بعالی بہت جناب منشئی پراگ نواب صاحب لکھنؤ
 بہ ماہ اپریل شوال اشاعت پذیر ہوئی امید ہو بار پنجم جلد شائع ہو
 اعلان۔ چونکہ اس کتاب کا ترجمہ بجانب مطبع ہوا ہو لہذا حق ترجمہ مالیت
 اسکا بحق نو لکھنؤ پریس محدود و محفوظ ہو کوئی حساب بلا اجازت مطبع ہذا تصدع
 اس کتاب کا نہ فرماوین۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۵ روپ	توضیحت نامہ اسم بامستی مترجمہ منشی دیبی پرشاد صاحب	۱ روپ	چشمہ فیض العظم ترجمہ اردو پند نامہ عطار کلام عارف
	ارہبر راہ حق - مجموعہ فوایم کردہ ساجی نذر دار خاٹ صاحب سیزدم		کامل حضرت شیخ فرید الدین قدس سرہ از مولوی عبد الغفور
	رسالہ (۱) ارہبر راہ حق (۲) رسالہ موقوفہ تقویٰ بلذ حضرت شمس تبریز		مذاق العارفین - ترجمہ احیاء علوم الدین عربی ہر چار
	(۳) شتوی شاہ بوعلی قلندر (۴) شتوی بے سر تارہ عطار (۵)		جلد کامل درود و جلد کاغذ سفید و لاتی۔
	شتوی چشم بکشا (۶) پریم نامہ شاہ ولی (۷) شتوی اللہ نام جوئے	۵ روپ	ایضاً حسب مراتب مذکورہ کاغذ معمولی ہر چار جلد۔
	(۸) بھجن از حضرت شاہ عبد الغفور (۹) الف بے وجہن (۱۰)		گلشن مسوری - نظم من تہذیب و اخلاق کا بیان مولفہ مفتی
	تحدہ العاشقین (۱۱) شتوی حضرت شیخ بہلول (۱۲) رموز الحقیقت	۲ روپ	غلام سرمد لاہوری اکسیر ہدایت - ترجمہ اردو
۹	(۱۳) ترجیع بند عارف - شتوی سرحق - نذ عطاحین		کیا کے سعادت جامع شرعیہ و حقیقت ترجمہ مولوی
۸ روپ		۵ روپ	غفر الدین احمد